

Opéra STUDIO

18 juillet • 15 août 2026

LYRIQUE
EN MER FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
BELLE ILE



NOUVEAUTÉS !

- Cours privés de chant
- Coaching de diction
- Coaching de répertoire
- Cachets spectacles
- Huit places disponibles

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES Ravel
Concert SACRÉ MOZART !

TABLE RONDE avec Natalie Dessay
MASTERCLASSES
RÉCITALS

Inscriptions avant le 31 mars 2026

Opéra STUDIO

18 juillet-15 août 2026

Depuis sa création en 1998 par le baryton-basse américain Richard Cowan, le Festival Lyrique-en-Mer s'engage dans la formation des jeunes chanteurs à travers son Académie de Jeunes Artistes.

Près de trente ans plus tard, Belle-Île, avec sa beauté sauvage et son riche patrimoine culturel, reste un lieu d'inspiration unique pour révéler les talents lyriques de demain.

En 2026, grâce à un nouveau format, les jeunes professionnels s'investiront pleinement dans le perfectionnement, la préparation et l'interprétation d'un rôle, accompagnés par une équipe artistique de haut niveau. Leur travail aboutira à une production entièrement interprétée par les artistes de l'Opéra Studio, présentée lors de la 28e édition du Festival International de Belle-Île,



© Lauren Pasche

LYRIQUE EN MER, c'est...

- **Un Festival d'été** sous la direction artistique de Jazmin Black Grollemund
- **La création et la production d'œuvres lyriques** mises en scène avec orchestre : plus de **30 productions** depuis 1998.
- **Des concerts de musique sacrée**, interprétés par le chœur amateur du Festival (environ 60 choristes) dans les quatre églises de l'île.
- **Une Académie de Jeunes Artistes** devenue **Lyrique en mer Opéra Studio** ayant déjà accueilli plus de **350 jeunes chanteurs** venus d'Europe et d'Amérique du Nord. Cette nouvelle formule offre un accompagnement renforcé et des opportunités scéniques professionnelles, permettant aux Jeunes Artistes de faire le pont entre la formation et la vie professionnelle.
- **La journée "Venez Chanter"** réunissant chaque été **150 choristes**.
- **Des concerts et stages dédiés au jeune public**.
- **Des actions culturelles** à l'année (écoles, hôpital, structures sociales...)

Tout cela est rendu possible grâce aux **60 bénévoles**, au soutien de **HORIZONS LYRIQUES**, le cercle des mécènes et à l'appui des collectivités locales et territoriales.

PROGRAMME • ÉTÉ 2026

L'Académie de Jeunes Artistes devient le ***Lyrique en Mer Opéra Studio***, proposant, désormais un accompagnement dans l'apprentissage d'un ou plusieurs rôles. Axé sur la préparation approfondie des rôles aux côtés d'une équipe artistique professionnelle, Opéra Studio offre un accompagnement individualisé et structuré, ainsi que de véritables engagements scéniques professionnels, soutenant les jeunes artistes dans leur transition entre la formation et la vie professionnelle.

Ce programme permet aux jeunes chanteurs de collaborer avec des artistes de renom et d'acquérir une expérience de scène précieuse dans un environnement à la fois exigeant et bienveillant.



© David Giard

Les Jeunes Artistes interpréteront sur scène les rôles mis en scène et perfectionnés pendant la résidence. Leur participation au Festival donnera des cachets spectacles, enrichissant leur CV et leur expérience professionnelle.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES Maurice Ravel

Didier Puntos' chamber arrangement, Présenté dans plus de 400 productions à travers l'Europe.

Une soirée d'opéra en deux parties avec *Don Procopio* de Georges Bizet, interprété par les compagnies **Les Variétés Lyriques**, **La Cappella Forensis** et **La Reine de Cœur**.

SACRÉ MOZART ! Une célébration des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart pour son 270 anniversaire *Ave Verum - Laudate Dominum - Requiem*

Venez Chanter : West Side Story : un chœur éphémère réunis pour une journée d'hommage à la comédie musicale inoubliable de Leonard Bernstein

Apéros Lyriques: valorisez le travail fait en coachings privés pour un public fidèle

Masterclasses : Les artistes en résidence transmettent leur expertise sur l'interprétation, l'étude des rôles, la technique vocale et bien plus.

Workshop Talks : discussions explorant les traditions de la performance et la place de l'art dans le monde moderne.

Exclusif : Table ronde avec Natalie Dessay

- un **chef de chant**, Didier Puntos
- un **metteur en scène**, Denis Mignien de la cie La Reine de Cœur
- une **professeure de chant**, Jazmin Black Grollemund
- une **coach de diction et cheffe de chant**, Brigitte Clair
- et une équipe d'artistes lyriques expérimenté.es

ÉLIGIBILITÉ

Le programme s'adresse aux étudiants en chant lyrique et aux jeunes professionnels démontrant un engagement réel envers l'opéra et l'envie de progresser dans un environnement intensif de festival.

Une préparation professionnelle est requise, et l'ensemble de la musique doit être appris par cœur avant l'arrivée.



© David Giard

UNE TRADITION D'EXCELLENCE

Depuis plus de 20 ans, le programme Jeunes Artistes a formé des chanteuses et chanteurs aujourd'hui présents sur les scènes de **l'Opéra de Paris**, du **Metropolitan Opera**, le **Staatsoper de Berlin**, **Royal Opera House-Covent Garden**, et le **Lyric Opéra de Chicago**. D'autres poursuivent leurs études dans des institutions prestigieuses telles que **Indiana University**, la **Manhattan School of Music** et **l'Université McGill**. Plusieurs lauréats se sont distingués dans des concours internationaux notamment **les Auditions Nationales du Metropolitan Opera**.

COMMENT CANDIDATER

Les candidats doivent soumettre les éléments suivants :

1. **Un CV à jour** (parcours musical et académique).
2. **Deux vidéos récentes** : deux airs de styles différents, dont **un extrait imposé de l'Enfant et les Sortilèges** (voir page suivante)
3. **Lettre ou vidéo de motivation** : Ce que vous souhaitez apprendre et ce que vous apporterez au Festival.
4. **Une lettre de recommandation** d'un professeur.e ou chef.fe de chant.

COÛTS ET SOUTIEN

FRAIS À LA CHARGE DES JEUNES ARTISTES :

- **1200€*** couvrent l'ensemble des frais liés à leur participation au programme. Ce montant inclut les frais de participation générale, une contribution à l'hébergement, ainsi que l'accès à des cours de chant privés, à des coachings individuels de diction et de répertoire, et enfin à des masterclasses encadrées par des artistes professionnels invités.
- Le trajet jusqu'à **Quiberon**

FRAIS PRIS EN CHARGE PAR LYRIQUE EN MER :

- **Rémunération** en cachet à la hauteur de 500€ net pour les prestations du Festival
- **Hébergement** chambre individuel pour la durée du festival.
- **Traversée en ferry** de Quiberon à Le Palais.
- **Per diem hebdomadaire** et prise en charge du repas de midi.

*avec une possibilité de bourse partielle ou totale

Inscrivez-vous avant le 31 mars 2026

Renseignements et Inscriptions : operastudio@lyrique-belle-ile.com

Les œuvres de Maurice Ravel appartenant au domaine public, les candidats sont invités à se référer aux partitions disponibles [ICI](#) sur IMSLP pour leur travail personnel. Toute édition ou arrangement protégé ne peut être utilisé, reproduit ou diffusé sans autorisation.

| ROLES* | VOICE | EXTRAITS REQUIS |
|--------------------------------------|---------------|---|
| L'Enfant | Mezzo-soprano | 1. "J'ai pas envie de faire ma page" p.2-3 until m.5 2. "Toi, le cœur de la rose..." p.50 <i>Andante</i> -p.51 <i>Presto</i> |
| La Princesse | | |
| La Chauve-Souris | Soprano | 1."Ah ! Oui, c'est Elle, ta Princesse enchantée..." (La Princesse) p.41-43 |
| | | 2."Rends-là moi ! Tsk, tsk..." (La Chauve-souris) p.74-75 |
| Le Feu | | |
| La Pastourelle | Coloratura | 1."Arrière ! Je chauffe les bons..." (Le Feu) p.25-31 |
| Le Rossignol | Soprano | 2.Scène du Rossignol p.70-73 |
| La Chouette | | |
| Maman | | |
| La Tasse chinoise | Mezzo-Soprano | 1."Bébé a été sage ?... (Maman) p.3-5 |
| La Libellule | | 2."Keng ca fou, Mahjong" (La Tasse chinoise) p.20-22 |
| La Bergère | | |
| le Pâtre | Mezzo-Soprano | 1."Oui, c'était pour mes beaux yeux " (L'Écureuil) p.84-86 |
| La Chatte | | |
| L'Écureuil | | |
| La Théière | | |
| Arithmétique (Le Petit Vieillard) | Tenor | 1."Black, and costaud, Black and chic..." (La Théière) p.18-20 |
| La Rainette | | 2."Deux robinets coulent dans un réservoir !" (Arithmétique) p.52-53 |
| L'Horloge | Baritone | 1."Ding, ding, ding, ding" (L'Horloge) p.14-18 |
| Le Chat | | |
| Le Fauteuil | | |
| L'Arbre | Basse | 1."Votre serviteur humble, Bergère" (Le Fauteuil) p.10-12 2."Ah, Ma blessure..." (L'Arbre) p.67 |

*Les rôles groupés seront interprétés par un même artiste. La direction artistique se réserve le droit de répartir les rôles en fonction des candidatures reçues