

# LYRIQUE EN MER

du 1 au 15 août 2025

REVUE  
DE PRESSE

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE BELLE ILE

DIRECTION ARTISTIQUE  
DAVID JACKSON

LA TRAVIATA  
MISATANGO  
CARMEN  
SYBARITE 5  
CATRIONA MORISON

BILLETTERIE : [LYRIQUE-BELLE-ILE.COM](http://LYRIQUE-BELLE-ILE.COM) & OFFICE DE TOURISME



Région Bretagne - Département du Morbihan - Communes de Le Palais, Locmivar, Bangor, Sauzan  
Dominique Racle Consultants - Lussan - CHB - Les Cars Bleus - Compagnie Océane - Crédit Mutuel de Bretagne  
Villa Simone - Le Poisson Rouge - Ressourcerie Le Chifal - Office de Tourisme de Belle Ile - SARIP - FFMCB  
Ici Armorique - L'Œil d'Olivier - Olyrix

Licences de spectacles n° L-R-25-1889 et L-R-25-1891



# SOMMAIRE



Venez-Charter Carmen ©David Giard

## **PRESSE NATIONALE.....Pages 4 à 23**

|   |          |
|---|----------|
| LA TERRASSE / annonce du festival<br><i>L'édition 2025 du Festival Lyrique en Mer propose une programmation éclectique autour d'une Traviata version chambriste avec de jeunes chanteurs.</i> | P 5      |
| L'ŒIL D'OLIVIER / interview de David Jackson<br><i>David Jackson : « Je voulais redonner à Belle-Île ce qu'elle m'a offert »</i>  | P 6-9    |
| OLYRIX / annonce du festival<br><i>Festival Lyrique en Mer : Belle Île en-chantée !</i>   | P 10     |
| OLYRIX / critique de la Traviata<br><i>Une Traviata sobre et intime à Belle-Ile-en mer</i>  | P 11-15  |
| CLASSYKEO/ critique de la Traviata<br><i>La Traviata à la Belliloise : recette bretonne facile !</i>  | P 16-18  |
| FORUM OPÉRA / critique de la Traviata<br><i>Dans l'intimité de Violetta</i>   | P 19- 23 |

**OUEST FRANCE**

P 25- 33

- 28/07 *Le Palais. Ils seront Violetta et Giorgio dans La Traviata.*  
31/07 *Le Palais. Un doc sur le projet Carmen Investigation, samedi*  
01/08 *Le Palais. Anna, jeune chanteuse, sera sur scène au Festival lyrique*  
02/08 *À Belle Ile, un concert participatif en ouverture du festival Lyrique en mer.*  
09/08 *Le Palais. La Traviata a conquis le public et revient les 11 et 14 août*  
14/08 *Le Palais. Les masterclass et l'académie de Jeunes artistes*  
15/08 *Le Palais. Moment musical tout en douceur avec les concerts Bébés*  
21/08 *Un vent nouveau a soufflé sur le festival Lyrique en mer*

**LE TÉLÉGRAMME**

P 34 - 41

- 29/07 *Le Golf de Belle-Ile s'est associé au festival Lyrique en Mer*  
30/07 *Le festival Lyrique en Mer débute ce vendredi avec un concert participatif*  
31/07 *Le festival Lyrique-en-mer met Belle-Île à l'heure de « Carmen » et de la musique classique jusqu'au 15 août*  
03/08 *Un lancement réussi pour le Festival Lyrique-en-mer à Belle-Île*  
03/08 *À Belle-Île-en-Mer, Misatango, une messe chorale aux accents argentins, où tango et sacré se rencontrent*  
06/08 *La Traviata de Giuseppe Verdi enchante le public du Lyrique-en-mer à Belle-Île*  
10/08 *Le quintette à cordes new-yorkais Sybarite5 à la pointe des Poulains à Belle-Île-en-Mer*  
16/08 *Le festival Lyrique en mer offre de belles émotions*  
18/08 *Rassembler, émouvoir, émerveiller... pari réussi pour le Festival lyrique en Mer à Belle-Île*  
22/08 *Les mélodies de Brahms ont résonné avec Lyrique en Mer*

**LA GAZETTE DE BELLE ILE**

P 42- 45

- 01/08 *Porter la musique là où elle éclaire rassemble et transforme  
Un concert exceptionnel de Sybarite5 avec Blythe Gaissert*

**PRESSE AUDIOVISUELLE ..... Pages 46 à 53**

**TV5 MONDE /** reportage sur Venez Chanter

P 47

- 02/08 *On prend le large, direction Belle île en Mer dans le sud de la Bretagne qui accueille la 27<sup>ème</sup> édition du festival international "Lyrique en Mer". Et en lever de rideau, un grand concert participatif ? Venez chanter Carmen ? réunissant amateurs et professionnels pour célébrer les 150 ans du chef d'oeuvre de Bizet. Pascale Achard et Guillaume Gouet sont sur place.*

**France MUSIQUE**

P 48-52

- 12/06 *Rendez-vous du 01 au 15 août dans le coeur vibrant de Belle-Île pour la 27ème édition du Festival Lyrique en mer. Au programme : La Traviata de Verdi, Misatango de Palmeri et Catriona Morison.*  
30/07 *Agenda de l'été*  
11/ 08 *Interview de David Jackson dans Musique matin  
Depuis plus de 25 ans, Belle-Île-en-Mer accueille le festival Lyrique en mer qui célèbre l'art lyrique. L'été 2025 marque un tournant pour le festival avec l'arrivée de David Jackson, nouveau directeur artistique. Au programme : Carmen, La Traviata et la surprenante Misatango, tango sacré.*

**ICI ARMORIQUE**

P 53

- 20/07 *Interview de David Jackson dans « Evènement en Bretagne Week-end »*  
06/08 *Interview de Jean Miannay dans "Evènement en Bretagne"*

**FRANCE INFO**

Non répertorié

- 11/08 *interview de David Jackson*

# PRESSE NATIONALE



La Traviata ©David Giard

LA TERRASSE  
L'ŒIL D'OLIVIER  
OLYRIX  
CLASSYKEO  
FORUM OPÉRA

# la terrasse

Juillet 2025 supplément festivals de l'été

BELLE-ÎLE-EN-MER / BRETAGNE

## Le Festival Lyrique en Mer 2025

L'édition 2025 du Festival Lyrique en Mer à Belle-Île-en-Mer propose une programmation éclectique autour d'une Traviata en version chambriste avec de jeunes chanteurs.

L'ouverture avec une soirée participative, et gratuite, autour de Carmen, donne le ton de la première édition du Festival Lyrique en Mer construite par David Jackson, chef de chœur de l'Opéra de Tours et nouveau directeur depuis septembre 2024 d'un rendez-vous ancré à Belle-Île, au sud de la Bretagne, depuis un quart de siècle. Placé sous le signe du partage des émotions, elle s'articule autour des quatre représentations de La Traviata mise en scène par Cédric le Stunff, pour un plateau de jeunes chanteurs, et dans une réorchestration interprétée par le quintette à cordes Sybante5, ensemble américain en résidence au festival, et qui accompagnera les deux soirées de musique de chambre. L'autre production lyrique est une création de Palmert inspirée par le folklore argentin, Misatango, qui tournera dans les quatre églises de l'île. Enfin,



David Jackson, directeur artistique du Festival Lyrique en Mer.

le récital carte blanche à la mezzo écossaise Catriona Morison confirme les liens franco-britanniques comme colonne vertébrale d'un festival qui prolonge ses actions culturelles au fil de l'année.

**Gilles Charassier**

Salle Arietty et divers lieux de l'île.  
36360 Belle-Île-en-Mer Du 1<sup>er</sup> au 15 août.  
Réservations : [lyrique-belle-ile.com](http://lyrique-belle-ile.com)

Suivez-nous sur les réseaux



[journal-laterrasse.fr](http://journal-laterrasse.fr)

ence des arts vivants en France



David Jackson © Marie Pétry

[En aparté](#)

## David Jackson : « Je voulais redonner à Belle-Île ce qu'elle m'a offert »

Depuis 1998, le Festival Lyrique en Mer fait vibrer les paysages, les églises et les cœurs de Belle-Île-en-Mer au rythme de l'opéra et de la musique sacrée. Pour sa première saison en tant que directeur artistique, le Chef de chœur de l'Opéra de Tours inscrit son attachement personnel à l'île dans une programmation qui marie grands classiques et œuvres plus inattendues. Rencontre.



[Olivier Frégaville-Gratian d'Amore](#)

20 juillet 2025

*Qu'est-ce qui vous a donné envie de prendre la direction artistique du Festival Lyrique en Mer ?*

**David Jackson :** C'était une évidence intime. Belle-Île est profondément liée à mon parcours personnel et artistique. C'est là que j'ai fait mes premiers pas professionnels en France. Ce festival, c'est ma porte d'entrée dans la vie culturelle française. J'y ai dirigé mes premières répétitions en français, j'y ai grandi artistiquement, entouré d'une équipe bienveillante et d'un public fidèle.



©David Giard

C'est aussi grâce à cette aventure belliloise que j'ai finalement demandé la nationalité française. Treize saisons aux côtés de [Philip Walsh](#) m'ont forgé. Alors quand il m'a proposé de reprendre la direction artistique, je n'ai pas hésité longtemps. J'ai bien sûr réfléchi à l'équilibre avec mon poste à Tours, mais au fond, j'avais ce besoin de rendre quelque chose à cette île et à ce public qui m'ont tant donné.

*Qu'avez-vous souhaité insuffler à cette première édition ?*

**David Jackson :** J'avais envie de poursuivre l'élan du festival tout en l'ouvrant davantage vers de nouveaux horizons. L'opéra peut parfois sembler réservé à un cercle d'initiés, et je crois profondément que nous avons, en tant qu'artistes, une responsabilité : celle de faire rayonner cette musique auprès de publics plus larges. Il faut créer des ponts.

Par exemple, cette année, avec *Venez chanter ! Carmen* on propose une journée de chant collectif autour de l'air du Toréador, où le public est invité à faire les chœurs. C'est une première à Belle-Île. On crée un moment participatif, joyeux, populaire, sans rien sacrifier à l'exigence artistique. Ce projet, je le porte avec Jazmin Black Grollemund qui fait un travail remarquable comme cheffe de chant et pédagogue. Elle a une énergie, une ouverture qui correspondent parfaitement à ce que je veux défendre.

*Comment avez-vous construit votre programmation ?*

**David Jackson :** En suivant un fil clair : l'équilibre entre les chefs-d'œuvre du répertoire et la découverte. *La Traviata*, par exemple, est une œuvre que je porte depuis longtemps. Elle n'avait pas été donnée ici depuis au moins quinze ans. Il était temps de la faire revivre à Belle-Île. En parallèle, j'ai voulu proposer *Misatango*, une œuvre de Palmieri qui mêle sacré et tango, dans une atmosphère festive et lumineuse. Elle résonne merveilleusement dans les églises, où nous présenterons plusieurs concerts. C'est aussi une façon de faire entendre une autre couleur du sacré.



©David Giard

Et puis, pour la première fois, nous ouvrons le festival à une œuvre contemporaine. L'ensemble Sybarite 5, que j'ai souhaité accueillir en résidence cette année, apporte avec lui une fraîcheur, une connaissance fine du répertoire actuel et une vraie complicité avec la mezzo-soprano Blythe Gaissert. Ils ont cette capacité à passer du tango aux créations contemporaines avec la même intensité. Cette dimension nouvelle me semblait essentielle pour inscrire le festival dans une dynamique de renouvellement.

*Quels sont les lieux que vous avez choisis d'investir cette année ?*

**David Jackson :** Nous revenons à la Pointe des Poulains avec une série de concerts exceptionnels de musique de chambre. C'est un site magnifique, chargé d'histoire, et je suis très heureux d'y programmer à nouveau. Le festival s'ouvrira le 1er août à Palais, avec la restitution en plein air de *Venez chanter ! Carmen*. C'est une première là aussi : sortir cette restitution des murs, créer une ambiance plus détendue, plus chaleureuse, plus festive.

Et bien sûr, nous retrouverons les lieux emblématiques du festival : les quatre églises de l'île pour les concerts sacrés et la salle Arletty pour *La Traviata*. Une nouveauté que j'aime beaucoup aussi : les concerts pour bébés, en partenariat avec la nouvelle bibliothèque de Palais. Deux concerts courts, d'une demi-heure, spécialement pensés pour les tout-petits et leurs familles. Une manière douce et ludique d'initier les enfants à la musique.

*Et vous, en tant qu'artiste, à quels moments serez-vous sur scène ?*



© David Giard

**David Jackson :** Je dirigerai les trois grands rendez-vous de cette édition : *Venez chanter ! Carmen, La Traviata et Misatango*. Je serai là dès le premier jour, pour animer, accompagner, créer du lien. C'est important pour moi d'être présent, d'être au cœur du projet. J'ai envie que ce festival soit vécu comme un moment partagé, pas comme un événement cloisonné.

*Qu'espérez-vous pour cette première édition en tant que directeur artistique ?*

**David Jackson :** Je crois sincèrement en cette programmation. Les artistes sont formidables, les œuvres puissantes, les lieux inspirants. On a une très belle équipe, des chanteurs professionnels, des jeunes talents prometteurs, un public déjà curieux. Ce que je souhaite maintenant, c'est que les Bellilois, les vacanciers, les amoureux de l'opéra et les curieux viennent nombreux. Que la musique les touche, les rassemble, les transporte. Que ce soit une fête. Si les concerts affichent complet, ce sera magnifique... C'est bien « guichet fermé » qu'on dit en français ? (rires)

---

**[Lyrique en mer](#) – Belle-Île-en-Mer**  
*du 1er au 15 août 2025*



# Festival Lyrique en Mer : Belle-Île en-chantée !

Le 27/05/2025 Par Olivier Delaunay

•  
•

Du 1er au 15 août 2025, le Festival Lyrique en Mer axe sa programmation autour de *La Traviata* de Giuseppe Verdi et de la *Misatango* de Martin Palmeri.

Depuis plus de 25 ans, au large de Quiberon, le Festival Lyrique en Mer fait naviguer l'opéra jusqu'aux rives de Belle-Île-en-Mer. Du 1er au 15 août 2025, le pont de ce vaisseau lyrique dirigé par David Jackson est axé autour de deux œuvres fil rouge : un opéra et une pièce sacrée.

À bâbord, *La Traviata*. Le célèbre opéra de Verdi sera donné pour 4 représentations à la salle Arletty, dans une version avec le quintette à cordes Sybarite5, la soprano Iiyoung Kim (Violetta), le ténor Jean Miannay (Alfredo) et le baryton Andres Cascante (Germont). La mise en scène de cette production sera signée par Cédric Le Stunff.

À tribord, la *Misatango*. À la croisée de la musique sacrée et des accents populaires du répertoire sud-américain, cette œuvre du compositeur argentin Martín Palmeri voyagera, pour 4 représentations également, dans les églises de l'île : Palais, Locmaria, Sauzon et Bangor.

Autour de ces deux piliers de la quinzaine, d'autres événements contribuent à marquer l'identité de ce festival ouvert à tous les publics. Le premier soir, un concert participatif autour de *Carmen* permettra au public de chanter les airs fameux du chef-d'œuvre de Bizet, pour célébrer les 150 ans de sa création. Concerts de musique de chambre, récitals, ateliers et masterclass complètent la programmation de ce festival pour lequel il faut avoir l'oreille affûtée, et le pied marin !

***Retrouvez comme chaque année La Carte-Guide des Festivals Classiques de l'été 2025 avec Olyrix et Classykéo***

## Une Traviata sobre et intime à Belle-Ile-en-mer

Le 09/08/2025 Par Véronique Boudier

Pour son édition 2025, le festival Lyrique en Mer de Belle-Île-en-mer propose une version chambriste de la Traviata de Verdi, dans une mise en scène de Cédric Le Stunff et sous la direction musicale du nouveau directeur artistique du festival, David Jackson.

Pendant l'ouverture instrumentale, un homme dépose des fleurs sur une tombe avant de se recueillir. Le spectacle débute ainsi, avec un procédé narratif de type flash-back, similaire à celui utilisé par Alexandre Dumas fils dans *La Dame aux Camélias* : le récit d'une histoire d'amour marquée par la tragédie, déterminée par les normes d'une société structurée et conventionnelle, sourde et aveugle. Le metteur en scène et scénographe Cédric Le Stunff utilise des procédés adaptés aux ressources à disposition, en privilégiant des approches simples et fonctionnelles. Il veille à respecter le livret tout en proposant une mise en scène qui associe habilement l'esthétique du XIXème siècle à une touche de modernité, dans un univers poétique.

L'esthétique semble revendiquer un propos dramaturgique allant à l'essentiel, en évitant les accessoires superflus. Chaque objet a une fonction précise ou peut être réutilisé ou transformé, comme ce cube noir qui sert successivement de tombeau, de table de réception, de transat, de table de jeu et enfin de lit. Quelques coupes de champagne pour suggérer la fête, une tenture aux motifs floraux pour la maison de campagne : le décor est tout aussi sobre.



Jiyoung Kim, Jean Miannay - La Traviata par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Il n'y a ni danseurs ni costumes folkloriques pour la scène des bohémiennes et des matadors ; le metteur en scène choisit de la présenter comme un divertissement et de l'extraire du contexte dramatique. Il

place les chanteurs et musiciens à l'extérieur et utilise le décor naturel des hauts de la Citadelle du Palais, autour de la salle de spectacle, en la jouant à la fin de l'entracte, alors que certains spectateurs ont encore le verre à la main. Cette démarche favorise un rapprochement entre le public et les artistes. Au sein même de la salle, l'intimité est également préservée grâce à la proximité avec les spectateurs, l'absence de fosse d'orchestre et une scène rapprochée.

Les costumes sont élégants, intemporels : robes de soirée colorées ou noires, smoking, tenues d'intérieur en soie. Seul le personnage de Germont père est vêtu selon la mode du XIXème afin de le différencier nettement. Les couleurs sont harmonieuses avec une dominante de rouge et de noir tandis que l'éclairage conçu par **Claire Lorthioir** est utilisé à bon escient, avec des lumières franches. L'ensemble contribue à une scénographie lisible, accessible et touchante, à l'image de ce carnaval macabre constitué de spectres drapés de noir et portant des masques funèbres enlaçant Violetta avant de la recouvrir d'un voile noir, juste avant qu'elle ne rende son dernier soupir.



[Jiyoung Kim](#) - [La Traviata](#) par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Un bouquet de camélias rouges apparaît comme un élément récurrent, figurant également sur l'affiche de la saison, où il est représenté jeté dans la mer par une femme. Ce choix peut établir un parallèle avec une autre héroïne d'opéra dont l'histoire figure aussi au programme du festival, connaissant le même destin, celui de mourir d'aimer : Carmen.

Dans le rôle de Violetta, [Jiyoung Kim](#) incarne un personnage à la personnalité nuancée. Son interprétation se distingue par une maîtrise technique affirmée et un timbre de voix souple, combinant pureté et rondeur avec une touche de suavité. La soprano coréenne s'illustre par l'équilibre entre l'intensité dramatique et la retenue morale. Elle privilégie la clarté du timbre et accorde une attention particulière au phrasé ainsi qu'aux subtilités de la ligne mélodique, ce qui lui permet d'aborder aisément les aigus et de déployer un médium plus profond et capiteux lorsque cela est justifié. Elle restitue l'évolution psychologique de son personnage, passant du bonheur d'un amour sincère aux adieux bouleversants d'une courtisane abandonnée.



Jiyoung Kim, Jean Miannay - La Traviata par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Face à elle, Alfredo, interprété par le ténor français [Jean Miannay](#), alterne entre la passion amoureuse et une attitude antagoniste, haineuse et pitoyable. Sa voix bien projetée au timbre brillant et mordant sait aussi se nuancer à propos. Il utilise alors avec finesse sa voix mixte pour produire des pianissimos expressifs, démontrant ainsi son souci du détail. Son chant conserve ainsi une authenticité constante, la clarté dramatique du texte s'allie à une recherche permanente du beau son, particulièrement évidente dans les passages en duo avec sa partenaire.

Le personnage de Germont père se distingue également par son authenticité. [Andres Cascante](#), baryton costaricain et membre de l'Académie de l'[Opéra national de Paris](#), est pleinement investi dans ce rôle. Seul vêtu d'un costume d'époque, afin de souligner son appartenance à un monde traditionnel en décalage, il impose à Violetta sa volonté. Sa voix, bien projetée, pleine et puissante, ainsi que sa carrure imposante, servent avec efficacité le portrait du patriarche autoritaire. La maîtrise du phrasé, la justesse de la ligne mélodique et le soin apporté aux nuances, notamment dans le registre grave, lui permettent d'explorer la complexité du personnage et d'apporter une dimension de tendresse et de compréhension à la douleur sacrificielle de Violetta lors de leur grand duo de l'acte II.



[Andres Cascante](#), [Jiyoung Kim](#) - [La Traviata](#) par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Le rôle de Flora revient à Elisabeth Ternisien qui peine à imposer sa présence, particulièrement dans ses échanges avec le marquis. Sa voix de mezzo-soprano, bien que dotée d'un timbre agréable, manque de la vivacité requise pour incarner pleinement ce rôle d'entraîneuse et de femme séduisante.

Gigi Casey interprète la servante Annina. Témoin du drame, elle soutient Violetta dans ses derniers instants, intervient d'une voix de soprano au timbre clair, bien placée et homogène. Julien Soares

interprète le rôle du médecin avec une voix posée, dotée d'un timbre chaleureux et rassurant. Une incarnation toute en humanité d'un personnage qui, ne parvenant pas à révéler la vérité à Violetta, choisit de se confier à sa camériste.



[Jiyoung Kim](#), Gigi Casey - [La Traviata](#) par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Andreï Zhadnov prend les traits du baron Douphol, personnage oisif et jaloux. Crédible dans son jeu d'acteur, sa voix de baryton bien timbrée manque cependant d'un peu de soutien face à celle d'Alfredo.

Olivier Jones incarne Gaston, Vicomte de Letonnières. Son timbre de ténor est clair et sa voix assurée, bien qu'il ait rencontré quelques problèmes de justesse au début, probablement dus au trac de la première représentation. Esteban Iribarne (Le marquis d'Obigny), Lucas Cazenave (Giuseppe) et Matthias Dudit (le messager) complètent cette distribution avec le même investissement.

Avec les jeunes artistes du festival, tous les chanteurs (sauf les trois principaux rôles) composent le chœur, contribuant activement à chaque scène. Leur performance a été particulièrement remarquée lors des chœurs des Bohémiennes et des matadors interprétés en plein air.



[Jean Miannay](#) - [La Traviata](#) par Cédric Le Stunff (©David Giard)

L'atmosphère intimiste et poétique se reflète également au travers de la section instrumentale. Pour cet arrangement, réalisé avec le pianiste, [David Jackson](#) a privilégié une approche de type

musique de chambre, inspirée du XIXe siècle, faisant appel à un quintette à cordes, un accordéon et un piano. Le musicien dit avoir choisi l'accordéon pour "sa capacité à remplacer le pupitre des cuivres". Quant au piano, même si sa présence est parfois redondante lorsqu'il double les chanteurs, il apporte de la profondeur, un liant rythmique lors des scènes festives et ne peut être dissocié de cet esprit salon qui règne sur la production. Cet arrangement apporte à l'œuvre une tonalité particulière, caractérisée par des émotions sobres et spontanées, en harmonie avec la mise en scène, rendant ainsi cet opéra accessible à un large public.



[Jiyoung Kim](#) - [La Traviata](#) par Cédric Le Stunff (©David Giard)

Les musiciens de l'ensemble Sybarite5, accompagnés de l'accordéoniste Neil Sutcliffe et du pianiste [Michael Bawtree](#), exécutent avec précision la vision de leur chef, [David Jackson](#). Même si chaque pupitre se limite à un seul instrument, leur interprétation déborde de contrastes, tant dans les tempos, alternant entre passages rapides et moments plus posés, que dans les nuances et les atmosphères, où se succèdent le tragique et la légèreté, avec subtilité.

Le public constitué en partie d'habitues du festival applaudit chaleureusement l'ensemble de la production, savourant son plaisir d'assister dans ce contexte insulaire à des productions, menées avec un panache certain par une équipe investie, bénévoles compris !

# La Traviata à la Belliloise : recette bretonne facile !

[Pierre Giangiobbe](#)

9 août 2025



FESTIVAL – Vous voulez monter *La Traviata* de Verdi, mais vous n’avez pas le budget de la Scala de Milan ? Pas de panique ! Classykêo vous donne la recette d’une *Traviata* allégée en matières grasses mais pas en saveurs, testée par le chef David Jackson et approuvée par le public du festival Lyrique en Mer.

## Ingrédients (pour 4 représentations) :

Pour la partie instrumentale :

- 1 quintette à cordes (de préférence déjà formé)
- 1 accordéon
- Quelques pincées de piano

Pour la partie chantée :

- Le plateau vocal habituel (1 Violetta, 1 Alfredo, 1 Germont...)
- Une poignée de jeunes artistes prometteurs pour les seconds rôles (Astuce : faites-leur chanter les chœurs)

Pour la mise en scène :

- 1 tréteau noir : il évoquera successivement une tombe (en référence au roman de Dumas fils), une table de jeu ou le lit de mort de Violetta
- 1 néon rectangulaire surplombant la scène
- Costumes : sobres, intemporels
- Accessoires : le strict minimum (recommandation du metteur en scène Cédric Le Stunff, pour faire ressortir les rapports humains sans rien enlever à l'universalité de l'œuvre)



© Lyrique en Mer

Et bien sûr : un chef d'orchestre communicatif, débordant d'énergie, capable de porter le projet tout en endossant le rôle de directeur artistique du festival. Ici, le choix est évident : faites appel à David Jackson.

## **Instructions (pour un succès garanti) :**

- Préparez votre quintette à cordes (pour rappel, il vous faut 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse). Confiez-lui la partie principale de la partition. Cela donnera un ton intimiste à l'œuvre. Si vous avez sous la main l'ensemble Sybarite5, vous pouvez être assuré de leur grande cohésion musicale et de leur capacité à instiller de la théâtralité.
- Pour la partie des vents, ajoutez un accordéoniste. Astuce : prenez un musicien de la trempe de Neil Sutcliffe, capable d'improviser sans partition. Il saura instiller un joyeux ton de bal musette à la fête du premier acte, ou bien des accents de « chanson réaliste » du plus bel effet sur l'aria « Addio del passato ».



©David Giard

- Une pincée de notes de piano apportera du liant et assurera des repères aux interprètes. Confiez-le à un chef de chant attentif, comme Philip Richardson.
  - Incorporez vos rôles principaux. En Violetta, assurez-vous d'avoir une soprano au timbre émouvant, au médium épanoui et investie dans son rôle (dans l'idéal, Jiyoung Kim). Associez-lui l'Alfredo démonstratif de Jean Miannay, doté d'une belle projection et d'une volupté dans les *piani*. Contrastez en ajoutant le Germont d'Andres Cascante, à l'émission ronde sertie d'un grain légèrement sablé.
  - Détaillez les seconds rôles. Pour Flora, prenez une mezzo-soprano au timbre rayonnant et fruité (Elisabeth Ternisien, par exemple). Corsez avec une touche puissante de Douphol (Andreï Zhadnov). Annina (Gigi Casey) et le Docteur Grenvil (Julien Soares) apporteront une douceur réconfortante en fin d'opéra.
- 
- Enfin, disposez le tout sur la petite scène de la salle Arletty du Palais de la Citadelle. Attendez 2 h 50 (avec une pause à mi-cuisson). Laissez la magie de l'opéra opérer. Vous devriez bientôt entendre les applaudissements du public.
- 
- [David Jackson](#)
  - [festival Lyrique en Mer](#)
  - [Giuseppe Verdi](#)
  - [La Traviata](#)

## VERDI, La traviata – Belle-Île-en-Mer



arrow\_back\_ios arrow\_forward\_ios



## Spectacle

10 août 2025

Dans l'intimité de Violetta

Le Festival Lyrique en Mer de Belle-Île, fort de plus de vingt ans d'existence, bénéficie cette année d'un nouveau souffle avec l'arrivée d'un nouveau directeur musical, l'anglais **David Jackson**. C'est lui qui a choisi de présenter *La traviata*, œuvre qu'on a un peu trop souvent l'occasion d'entendre ces derniers temps, mais qui reste une valeur sûre pour satisfaire toutes les franges du public, des néophytes au lyricopathes les plus chevronnés. De fait, cette *Traviata* belle-îloise est sans doute l'une des plus touchantes qu'on a pu voir et entendre récemment – les moyens du festival sont relativement modestes, mais l'ambition artistique n'en reste pas moins d'une grande exigence.

La mise en scène de **Cédric Le Stunff** est la pierre angulaire de cette réussite. Sa lecture de l'œuvre repose sur une idée scénographique structurante : un bloc noir au centre du plateau, qui change de fonction au cours de l'œuvre. Reprenant la construction narrative de *La Dame aux camélias*, le spectacle s'ouvre sur un Alfredo en deuil, portant des fleurs sur la tombe de Violetta – une idée que Karin Henkel avait déjà tenté de développer à [Genève](#), avec un bonheur moindre... Pendant l'ouverture, les souvenirs affluent, et la tombe se métamorphose : une nappe posée, les fleurs mises dans un vase, et voici la table du banquet où se pressent les amis de Violetta. Au deuxième acte, le bloc devient un divan sur lequel Alfredo déballe un cadeau sans doute offert par Violetta – discret rappel que le jeune homme est « entretenu » par la courtisane. Plus tard, chez Flora, le bloc redevient table, mais de jeu cette fois, théâtre de l'affrontement entre Alfredo et Douphol. Au troisième acte, enfin, le bloc se transforme en lit mortuaire, reconvoquant l'image initiale de la tombe et refermant le cercle du drame. Ce dernier acte bascule progressivement dans le fantastique, avec l'apparition de spectres voilés, acculant Violetta et manifestant concrètement son angoisse.



Andres Cascante (Germont père) et Jiyoung Kim (Violetta) © David Giard

Toutes ces excellentes idées de mise en scène, fort simples mais d'une grande justesse dramaturgique, sont soutenues par des lumières (**Claire Lorthioir**) toujours évocatrices et des costumes d'une grande élégance. La direction d'acteur est dans l'ensemble très adroite, mais les interprètes, tous de très jeunes artistes, ne peuvent s'empêcher d'être trop souvent de face ou de trois quart pour regarder le chef – c'est en vérité une nécessité tout à fait compréhensible, mais on y est de moins en moins habitué, maintenant qu'il existe des retours vidéo un peu partout autour des plateaux d'opéra. Notons que les divertissements du second tableau du deuxième acte sont interprétés pendant l'entracte à l'extérieur de la salle, comme une mignardise, avant que le public vienne se réinstaller pour reprendre le fil de l'action, d'une continuité dramatique implacable, sans échappée.

Cette *Traviata* se caractérise par sa grande intimité, qui tient aussi à son arrangement musical singulier. L'orchestre est en effet composé d'un quintette à cordes (l'ensemble **Sybarite5**), d'un accordéon (**Neil Sutcliffe**) et d'un piano (**Michael Bawtree**). Cette palette sonore dépouillée débarrasse l'œuvre de l'épais pathos auquel elle peut parfois être associée. On savoure d'abord la netteté des lignes de cordes : à un par pupitre, les instruments s'équilibrent bien différemment que dans un orchestre symphonique et on les différencie très clairement. La ligne du violoncelle dans « Dite alla giovine » apparaît ainsi dans toute sa splendeur. La présence de l'accordéon peut paraître incongrue, mais le timbre de l'instrument peut tout aussi bien donner du corps aux pupitres de cordes, qu'évoquer les différents bois, absents dans cet arrangement. C'est lui qui remplace par exemple la clarinette lors de l'écriture de la lettre à l'acte II. Irréductiblement associé à son usage populaire (la guinguette), l'instrument apporte une teinte mélancolique à l'ensemble, évoquant des lointains souvenirs de fêtes révolues et rappelle aussi la situation géographique de l'action : Paris et les bords de la Seine à Bougival... Le piano, lui, s'intègre moins naturellement au tissu sonore, surtout lorsqu'il double les voix. Sa sonorité froide mais percussive trouve toutefois un rôle pertinent dans les basses obstinées des scènes d'ensemble, où il supplée avec efficacité l'absence des bois, des cuivres et des percussions. Tous les musiciens sont en tout cas conduit avec beaucoup de style par David Jackson, qui se révèle tout au long de la représentation très attentif à l'équilibre entre la fosse et le plateau et à la mise en valeur des interprètes.



Jiyoung Kim (Violetta) et Jean Miannay (Alfredo) © David Giard

Ces interprètes sont tous et toutes de jeunes artistes, extrêmement prometteurs, à commencer par **Jiyoung Kim** qui campe une Violetta pleine de qualités. D'aucun dirait qu'elle n'a pas la « voix-du-rôle » car la couleur de la voix est relativement légère, mais il y a quelque chose de profond et de grave derrière cette fine étoffe vocale. Ce n'est d'ailleurs étrangement pas dans le premier acte où elle se révèle à son meilleur (la voix se crispe un peu dans le finale), mais dans les actes suivants, où elle déploie toutes ses qualités musicales, de phrasé et de coloration, avec une voix solidement projetée. Ce n'est pas une Violetta grande tragédienne prenant la pose, mais une Violetta qui vit un drame intime, avec pudeur et discernement, dans une forme de dépouillement profondément touchant. À ses côtés, l'Alfredo de **Jean Miannay** impressionne par son engagement de tous les instants. Le chanteur est ici chez lui puisqu'il a quasiment débuté à Belle-Île. Il chante beaucoup à Lausanne, dans de petits rôles, souvent des ténors de caractère. Le rôle d'Alfredo représentait donc une certaine gageure pour lui, relevée avec brio. L'italien manque peut-être parfois un peu de naturel, mais la ligne musicale est toujours conduite avec vaillance et élégance. Il couronne la fin de son air, au début du deuxième acte, de phrases en voix mixte d'une beauté renversante. Dans le deuxième tableau de l'acte II, il touche particulièrement en Alfredo dévasté, titubant et vindicatif, jamais caricatural, toujours juste. Enfin, le baryton costaricain **Andres Cascante**, ancien membre de l'Académie de l'Opéra de Paris, incarne un Germont père à la noble prestance. Sa voix ample et mordante, au timbre rond, impose une autorité naturelle, mais se teinte aussi d'une sincère chaleur paternelle dans les échanges avec Violetta. Il sait ménager des éclats dramatiques comme des instants de douceur, donnant au personnage une complexité qu'on ne lui offre pas toujours.



© David Giard

Les parties chorales sont assurées par ceux que le festival appelle les « Jeunes artistes ». Ce sont de jeunes chanteurs qui trouvent ainsi l'opportunité de s'essayer à la scène et, pour certains d'entre eux, d'incarner certains rôles secondaires. Ils font part d'un grand enthousiasme aussi bien vocal que scénique lors des scènes de fêtes et proposent une belle sonorité d'ensemble. On distingue parmi les seconds rôles les très belles voix d'**Elisabeth Ternisien** en Flora et de **Gigi Casey** en Annina, toutes deux très touchantes. Chez les hommes, on retiendra la forte présence d'**Esteban Iribarne** en marquis d'Obigny et les qualités vocales et scéniques de **Julien Soares** dans le rôle trop court du docteur Grenvil, auquel il offre une voix de baryton saine et soigneusement phrasée.

En définitive, *La traviata* se prête remarquablement à cette adaptation chambriste, qui en révèle la nature profondément intime : un drame lové dans des espaces réduits et clos, derrière des portes entrouvertes et des fenêtres qui filtrent l'éclat des fêtes et les tumultes du carnaval. Ici, la relative modestie des moyens devient un atout : l'écriture de Verdi, dépouillée de son grand appareil orchestral, respire autrement et éclaire les rapports humains dans leur vérité la plus nue. Ce parti pris, soutenu par une distribution engagée et une mise en scène à la fois inventive et limpide, offre la possibilité rare de redécouvrir une œuvre archi-rebattue sous un jour neuf – plus fragile, plus proche, et, pour tout dire, plus émouvant encore.

[Clément Mariage](#)

# PRESSE RÉGIONALE



Misatango ©David Giard

OUEST FRANCE  
LE TÉLÉGRAMME  
LA GAZETTE DE BELLE ILE

## Le Palais. Ils seront Violetta et Giorgio dans *La Traviata*



Jiyoung Kim et Andres Cascante. | OUEST-FRANCE  
Publié le 28/07/2025 à 05h08

Ils sont arrivés le 19 juillet et resteront à Belle-Île jusqu'à la dernière représentation de *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, le 14 août.

Jiyoung Kim est Sud-Coréenne ; elle sera Violetta Valéry, celle qui aime passionnément Alfredo Germont (le ténor Jean Miannay), ce dont le père, Giorgio Germont, le baryton Andres Cascante, ne veut pas entendre parler. « **Je suis ravie d'être en Bretagne. Mon compagnon est d'ailleurs Breton, nous nous sommes connus à Paris où je dirige le chœur Grégorien et enseigne cette discipline à Notre-Dame. En Corée du Sud, je vis à cinq minutes à pied de la plage... un autre océan...** »

Andres Cascante est Costaricain, né à San Jos. Jusqu'en 2022, il était membre de l'Académie de l'Opéra de Paris, il se produit en free-lance à présent au Teatro Regio de Turin (Italie). « **Je ne connaissais pas la Bretagne, mais je peux d'ores et déjà affirmer que j'y reviendrai. Je suis en effet ravi d'être là. Comme Jiyoung, j'apprécie particulièrement la mise en scène de Cédric Le Stunff qui nous donne l'espace pour chanter confortablement. On peut ainsi mieux transmettre nos émotions par la voix.** »

Les 5, 7, 11 et 14 août, à 20 h, *La Traviata*, à l'espace culturel Arletty. Tarif : 40 € ; réduit, 25 €.



## Le Palais. Un doc sur le projet Carmen Investigation, samedi



Jazmin Black Grollemund en répétition. | OUEST-FRANCE  
Publié le 31/07/2025 à 05h05

C'est au cinéma Le Petit Bal Perdu que le documentaire réalisé sur l'ensemble du projet Carmen Investigation, devenu réalité, sera projeté, samedi, à 13 h 30. Il a été édifié tout au long de l'année scolaire par le vidéaste Stéphane Mauger et ses Tempestaires, membres de l'association qu'il a créée.

Dans le cadre de la liaison école collège, l'équipe du projet a souhaité inclure des classes de CE2, CM1 et CM2 des écoles primaires Stanislas-Poumet et Sainte-Anne dans l'aventure.

Le projet a mobilisé des dizaines d'écopiers et de collégiens, accompagnés d'anciens, de Belle Île, et du monde entier, avec l'apport de la classe allophone d'un collège parisien. Durant des heures et des semaines, en préparation, création, répétition, exhibition, le documentaire suit les jeunes jusqu'au concert Venez Chanter, vendredi.

Un an de travail avec des volontaires acharnés qui ont porté un regard actuel sur les notions de liberté, de consentement, de droits des femmes et des hommes, dans une version modernisée pensée comme une émission télévisée d'enquête. Un projet à l'initiative de Lyrique en Mer, et sous la conduite de Solenn le Berre, Jazmin Black Grollemund, et Marion Jacquemet notamment.

Samedi, à 13 h 30, au cinéma Le Petit Bal Perdu. Entrée : 5 €. Gratuit pour les moins de 16 ans.



## Le Palais. Anna, jeune chanteuse, sera sur scène au Festival lyrique



Anna Spokojny-Caron fait partie des treize jeunes artistes qui participent au Festival Lyrique. Elle chante Micaëla dans « Carmen », ce vendredi soir, et chantera dans le chœur de « *la Traviata* ». | OUEST-FRANCE

Publié le 01/08/2025 à 05h08

Anna Spokojny-Caron a toujours pratiqué la musique. Elle a commencé le violoncelle à 7 ans et a chanté dans divers chœurs à Paris. À 17 ans, elle joue le rôle de Parthénis dans *la Belle-Hélène* d'Offenbach, au théâtre des Champs-Élysées. Une belle expérience.

Pourtant, Anna abandonne le chant lyrique pendant trois ans et part à Londres étudier la comédie musicale, qu'elle préfère. Une fois à Londres, je suis retombée amoureuse du chant lyrique, je me suis dit c'est vraiment ça que je veux faire.

Depuis, Anna a repris le chemin du Conservatoire, à Rueil d'abord et maintenant à Bordeaux.

C'est la deuxième année qu'elle participe au Festival lyrique de Belle-Île, une aubaine pour elle qui passe ses vacances sur l'île depuis sa naissance. C'est très rare un festival qui accueille gratuitement de jeunes artistes. Pendant quatre semaines, nous avons eu l'opportunité de côtoyer des professionnels et comprendre leurs mises en scène. Nous participons à des master class. On apprend en un mois l'équivalent d'une année de conservatoire », souligne Anna qui ne tarit pas d'éloges sur les chefs de chant du festival.

Anna jouera Micaëla, vendredi soir dans *Carmen*, le concert d'ouverture du Festival lyrique, à Palais. Ce vendredi, à 18 h 30, au bois du Génie, à Palais.

## À Belle-Ile, un concert participatif en ouverture du festival Lyrique en mer

L'événement « Venez Chanter » a pris cette année une ampleur nouvelle. Il a fait ce vendredi 1er août 2025 l'ouverture de la nouvelle édition du festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer (Morbihan), à Palais.



Le concert d'ouverture, gratuit, a été donné en extérieur. Plusieurs centaines de personnes y ont assisté.

OUEST-FRANCE

Publié le 02/08/2025 à 14h57

L'événement « Venez Chanter » a pris cette année une ampleur nouvelle et particulière. Il a fait en effet ce vendredi 1<sup>er</sup> août 2025 l'ouverture de la nouvelle édition de [Lyrique en mer](#), festival international de Belle Île en Mer ([Morbihan](#)), à [Palais](#). Une ouverture de saison spectaculaire, participative et résolument tournée vers le partage.

Elle a rassemblé en plein air des chanteuses et chanteurs amateurs, jeunes et adultes, et le public, tous venus vivre ensemble une journée de travail choral intense, pour un concert unique. Le public, qui ne s'est pas fait prier, trop heureux, a été invité à chanter le refrain du célèbre « Toreador » avec le chœur et les solistes.

Un inoubliable moment : plus qu'un concert... Une expérience collective qui a réuni amateurs, enfants, jeunes artistes et public autour de la musique. Le festival lyrique se déroule jusqu'au vendredi 15 août.

## Le Palais. La traviata a conquis le public et revient les 11 et 14 août



Tonnerre d'applaudissement pour la première de « La traviata », mardi salle Arletty, l'opéra au programme du festival lyrique cette année et une réussite pour le nouveau directeur artistique, David Jackson. Le public n'a pas vu le temps passé, emporté par des chanteurs magnifiques et l'ensemble musical Sybarite 5, accompagné d'un pianiste et d'un accordéoniste. Prochaines dates : lundi 11 et jeudi 14 août, à 20 h. | OUEST-FRANCE

[Ouest-France](#)

Publié le 09/08/2025 à 05h09

•



## Le Palais. Les masterclass et l'académie de Jeunes artistes



Les Jeunes artistes lors de la masterclass spéciale dirigée par Catriona Morison (5e à gauche), avec Michael Bawtree, pianiste (à droite). | OUEST-FRANCE

Publié le 14/08/2025 à 05h11

Depuis sa création en 1998, le festival Lyrique en mer s'engage dans la formation et l'accompagnement des jeunes chanteurs à travers son académie de Jeunes artistes. Cette année encore, ils étaient treize à bénéficier des conseils de leurs aînés, Jiyoung Kim, Jean Miannay, Andres Cascante, Jazmin Black Grollemund et Blythe Gaissert, avec Philip Richardson au piano. Ces séances ont été organisées au Réduit B les 4, 6 et 8 août, la dernière étant sous la direction de Catriona Morison qui, à Bangor, a enchanté son auditoire au cours d'un superbe récital. Il explique : **« J'ai moi-même bénéficié de plusieurs masterclass dans ma formation. Ce sont de grands moments qui vous marquent. Je ne connaissais pas Belle-Ile et je pars avec des souvenirs plein les yeux et le cœur. La nature locale m'a rappelé celle de mon pays, l'Écosse. »**

## Le Palais. Moment musical tout en douceur avec les concerts Bébés



Le quintette Sybarite 5 avec Suliman Tekalli, violon ; Sami Merdinian, violon ; Louis Levitt, contrebasse ; Laura Andrade, violoncelle, et Jessica Meyer, alto. | OUEST-FRANCE

[Ouest-France](#)

Publié le 15/08/2025 à 05h10

Pour la première fois à Lyrique en mer, l'ensemble Sybarite 5, en résidence d'artistes durant trois semaines, a proposé un moment musical tout en douceur, spécialement imaginé pour les tout-petits (0 à 3 ans). Portés par les sonorités chaleureuses des instruments à cordes, les bébés et les jeunes enfants ont découvert un univers musical fait de timbres, de styles et de nuances, dans un environnement intime et rassurant, la Bibliothèque du Génie.

Deux séances étaient programmées à l'origine, sur réservations, les 5 et 12 août. Mais en raison du succès de cette innovation, une troisième a été ajoutée jeudi avec, cette fois, l'accordéoniste Neil Sutcliffe.

Difficile de dire qui des enfants ou de leurs parents et grands-parents étaient les plus impressionnés de par la proximité des musiciens et leur capacité à faire parler leurs instruments, adaptés à l'histoire d'un enfant, celle d'Arthur ce jour... Car les musiciens ont réussi le tour de force de faire participer leur tout jeune auditoire, avec l'entremise du directeur artistique du festival, David Jackson, rompu à toutes les disciplines, y compris les plus délicates.

## Un vent nouveau a soufflé sur le festival Lyrique en mer

Cette année, 4 000 spectateurs ont assisté aux concerts et aux opéras du festival Lyrique en mer, à Belle-Ile (Morbihan). Une fréquentation record due à une programmation originale, des artistes de haut niveau et un directeur artistique, David Jackson, au top de sa forme.



Le concert d'ouverture « Venez chanter ! » a rassemblé toutes les générations autour de l'opéra de « Carmen ». | OUEST-FRANCE

Publié le 21/08/2025 à 16h58

---

Un festival doit émouvoir, émerveiller et rassembler », annonçait le nouveau directeur artistique du festival Lyrique en mer, David Jackson, dans son édito du programme de cette année 2025. On peut dire que ces trois promesses ont été tenues. Le festival a affiché une fréquentation record avec un taux de remplissage de 94 %.

La soirée d'ouverture gratuite, *Venez chanter !* autour de l'opéra *Carmen*, a réuni 700 personnes de tous les âges. Les Concerts Bébé étaient aussi en accès libre, tout comme les Apéros lyriques et les Masterclass. Tous les spectacles étaient gratuits pour les moins de 16 ans, permettant aux familles de se rendre plus facilement aux concerts.

## **Un haut niveau d'exigence artistique**

David Jackson avait choisi des solistes de haut vol pour interpréter *La traviata*, de Verdi, une soirée tout simplement magnifique au dire du public unanime. Le directeur artistique dirigeait lui-même l'opéra et fait le choix d'un orchestre resserré, en invitant le quintette américain Sybarite 5. Ils étaient accompagnés du pianiste et chef de chant Michael Bawtree et de l'accordéoniste Neil Sutcliffe, une des merveilleuses surprises du festival.

### **Un accueil triomphal**

Sybarite 5 a accompagné aussi la *Misatango*, œuvre unique de musique sacrée et de rythmes du tango, composée par l'argentin Martin Palmeri. Cette messe syncopée, chantée par le chœur de Belle-Ile, les jeunes artistes et la soprano Jazmin Black Grollemund a résonné dans les églises de l'île et reçu un accueil triomphal.

Les concerts des Sybarites 5 à la pointe des Poulains, à Sauzon, tout comme celui de la mezzo-soprano Catriona Morrison ont eu tout autant de succès. Nous avons partagé des émotions, offert de l'émerveillement ! se félicite David Jackson, qui a remercié chaudement tous ceux et celles qui ont fait le festival cette année. Et maintenant il n'y a plus qu'à patienter jusqu'à cet automne pour découvrir la prochaine édition, qui ne manquera pas de nous surprendre.

## Le Golf de Belle-Ile s'est associé au festival Lyrique en Mer

le 29 juillet 2025 à 14h43



Blythe Gaissert, chanteuse américaine, mezzo-soprano, accompagné au clavier par David Jackson, est venue donner un récital au Golf de Belle-Île-en-Mer. (Photo : Magarate)

Dimanche 27 juillet, au [Golf de Belle-Île-en-Mer](#), à la pointe des Poulains, Anne Germain, [la vice-présidente du festival Lyrique en Mer](#), est venue remettre des invitations aux gagnants de la Coupe bien-être, un rappel que jouer au golf fait parcourir des kilomètres en plein air et travailler sa musculature. La compétition a réuni une quarantaine de joueurs.

### En présence de Blythe Gaissert

Florence Legros et l'équipe du golf ont annoncé le nom des gagnants en compétition « Greensome », une formule en équipe où on joue alternativement : le brut a été gagné par Franziska Beckmann et Arthur Cresp et le net par Jean Motritch avec Blaise Rogeau.

Les joueurs se sont installés ensuite sur la terrasse du nouveau club-house pour écouter un récital de [Blythe Gaissert](#), chanteuse américaine, mezzo-soprano, qui a chanté au [Metropolitan Opera de New York](#) (États-Unis), elle était accompagnée par David Jackson, au clavier. La cantatrice donnera des cours lors des « masterclass » du Lyrique, entre le 4 et le 11 août, ouvert au public.

## **Le festival Lyrique en Mer débute ce vendredi avec un concert participatif**

Le 30 juillet 2025 à 14h38



David

Jackson est le directeur artistique du festival Lyrique en Mer, à Belle-Île-en-Mer. (Photo : David Giard)

### **David Jackson, vous êtes le nouveau directeur artistique du festival Lyrique en Mer. Pouvez-vous nous présenter cette édition 2025 ?**

[David Jackson](#) : Un festival doit émouvoir, émerveiller. Il doit rassembler. Depuis ma première participation [à Lyrique en Mer](#), il y a quinze ans, je suis toujours frappé par cette proximité entre artistes et spectateurs, qui rend ce festival si intime et vibrant. Je souhaite, pour ma toute première saison en tant que directeur artistique, que chacun - fidèle, curieux ou spectateur novice - puisse ressentir cette proximité, vivre ces instants suspendus. Le coup d'envoi est donné avec « Venez chanter Carmen », un grand concert participatif où nous célébrons les 150 ans du chef-d'œuvre de Bizet, Carmen, dans le Bois du Génie, aux côtés d'une centaine d'adultes et enfants amateurs réunis sur scène. J'espère ainsi susciter votre engouement et votre curiosité et même vous entendre chanter

## Le festival Lyrique-en-mer met Belle-Île à l'heure de « Carmen » et de la musique classique jusqu'au 15 août

Article réservé aux abonnés  
Le 31 juillet 2025 à 17h00

Belle-Île vit à l'heure de l'opéra « Carmen » et du festival Lyrique en mer : le film « Carmen investigation », sur l'interprétation de cet opéra par des Bellilois, sera projeté samedi 2 août. Rencontre avec Jazmin Black Grollemund, déléguée artistique au festival.



Jazmin Black Grollemund, déléguée artistique aux actions culturelles et à la pédagogie du festival Lyrique-en-mer.

### **Jazmin Black Grollemund, pouvez-vous nous en dire plus sur votre rôle de déléguée artistique aux actions culturelles et à la pédagogie du festival Lyrique-en-mer ?**

Dans le concret j'imagine les événements à l'année pour introduire les œuvres choisies par David Jackson pour le festival 2025, « La Traviata », « Misatango ». Cette année, Belle-Île respire « Carmen », un opéra qui fête ses 150 ans et pour continuer à « désacraliser » le chant lyrique, nous avons monté « Carmen Investigation » avec Solenn Le Berre, la professeure de musique du collège Michel-Lotte et sa chorale de 80 jeunes. Nous avons fait venir la compagnie la Reine de Cœur et son concert-conférence ludique et interactif. Mais aussi, comme le préconisait Richard Cowen, le fondateur du festival, nous souhaitons continuer à tisser ce lien entre insulaires.

## **Un lancement réussi pour le Festival Lyrique-en-mer à Belle-Île**

Le 03 août 2025 à 14h34



Un partage vocal entre la centaine de choristes et le public.

Avec le concert participatif « Venez chanter Carmen » le festival Lyrique-en-mer, à Belle-Île-en-Mer, a idéalement réussi son lancement. Son directeur artistique, David Jackson, a tout de suite conquis les 450 personnes présentes par son enthousiasme communicatif. Les choristes du Festival, jeunes et adultes, les jeunes artistes internationaux et les solistes du Lyrique-en-mer ont fait redécouvrir l'opéra de Bizet. Pour le final, les enfants du stage de chant sont venus sur scène encouragés par le public qui repris le refrain célèbre de Carmen « Toreador ».

## À Belle-Île-en-Mer, Misatango, une messe chorale aux accents argentins, où tango et sacré se rencontrent

Le 03 août 2025 à 14h37



Les artistes musiciens et choristes du festival avant la générale de Misatango à la mairie de Palais ce 31 juillet 2025 (David Giard)

La Misatango, aussi appelée Misa a Buenos Aires, créée en 1996 par Martin Palmeri et jouée dans le monde entier, y compris au Vatican pour le Pape François, séduit par son audace. Il s'agit d'une messe chorale aux accents argentins, où tango et sacré se rencontrent dans un élan puissant et lumineux. Un choix fort de David Jackson, directeur artistique de Lyrique-en-Mer, qui sera proposé dans les quatre églises de l'île avec Jazmin Black Grollemund Soprano, le Chœur du Festival, les Jeunes Artistes, l'ensemble Sybarite 5, Neil Sutcliffe à l'accordéon, Phil Richardson au piano et Gérald de Montmarin comme chef de chœur.

### Pratique

Misatango, musique sacrée, lundi 4 août à 20 h église de Palais, mercredi 6 août à 20 h église de Locmaria, mercredi 13 août à 20 h église de Sauzon, vendredi 15 août à 20 h église de Bangor. <https://lyrique-belle-ile.com/> Office de Tourisme tél. 02 97 31 81 93

## La Traviata de Giuseppe Verdi enchante le public du Lyrique-en-mer à Belle-Île

Le 06 août 2025 à 15h21



Le salut final, David Jackson au milieu, à la fin de la première le 5 août à l'espace culturel Arletty.

Choisie par David Jackson, directeur artistique de Lyrique-en-mer, La Traviata de Giuseppe Verdi, considérée comme un pilier de la scène lyrique, est mise en scène de façon épurée et pleine de délicatesse par Cédric Le Stunff. Le quintet Sybarite5, l'accordéon de Neil Sutcliffe et le piano de Michael Bawtree assurent une partition riche en mélodies emblématiques. Un opéra chanté par les solistes Jiyoung Kim, soprano, Jean Miannay, ténor et Andres Cascante, baryton et les jeunes artistes internationaux qui a transporté le public venu en nombre la salle Arletty étant complète pour cette première.

### Pratique

Prochaines représentations les 7, 11 et 14 août à 20 h à l'espace culturel Arletty.

<https://lyrique-belle-ile.com/>

Office de Tourisme tél. 02 97 31 81 93

## Le quintette à cordes new-yorkais Sybarite5 à la pointe des Poulains à Belle-Île-en-Mer

Le 10 août 2025 à 16h03,



Nouveau pari pour David Jackson qui veut surprendre et toucher le public sur cette île avec ce concert, Sybarite5, avec Blythe Gaissert, mélanges de musique classique, folk, contemporaine à la pointe des Poulains.

Le quintette à cordes new-yorkais Sybarite5 est, cette année, l'ensemble en résidence du Festival Lyrique-en-Mer. Réputé pour repousser les frontières musicales, Sybarite5 explore avec audace des territoires allant du classique au jazz, du folk à l'avant-garde, prouvant que tout est possible pour un quintette à cordes. Vendredi 8 août c'est dans les jardins de Sarah Bernhardt, à la pointe des Poulains, dans un décor majestueux, que ces virtuoses d'instruments à cordes ont régalié le public. Sami Merdinian et Suliman Tekalli aux violons, Jessica Meyer à l'alto, Laura Andrade au violoncelle et Louis Levitt à la contrebasse ont fait preuve d'une virtuosité généreuse et d'un éclectisme saisissant. La voix sublime de Blythe Gaissert, mezzo-soprano venant se mêler aux créations des compositeurs de toutes les époques allant de Mahler et Purcell aux Punch Brothers, de Komitàs à Pedro Girauo, jusqu'à Radiohead. Un deuxième concert est prévu au même endroit mardi 12 août à 20 h.

## **Rassembler, émouvoir, émerveiller... pari réussi pour le Festival lyrique en Mer à Belle-Île**

Le 18 août 2025 à 14h05



Profitant de l'entracte, David Jackson n'a pas hésité à faire sortir le quintet à cordes Sybarite5 et les jeunes artistes de la salle Arletty pour entamer le troisième acte de la Traviata.

Avant de faire un bilan définitif du Festival lyrique en Mer 2025, force est de constater que les spectateurs ont répondu présents et toutes les générations étaient concernées. En prenant la direction du festival, David Jackson s'était fait trois promesses : rassembler, émouvoir, émerveiller. « Je suis fier que le festival et toute son équipe, artistes, techniciens, bénévoles, choristes, conseil d'administration, production, administration, partenaires publics et privés, mécènes aient su créer un rendez-vous où chacun trouve sa place, de nos productions lyriques à la Misatango, des concerts bébé aux apéros lyriques, de Carmen à La Traviata, nous avons partagé des émotions, offert de l'émerveillement et pour le rassemblement, vous avez été au rendez-vous, avec plus de 4 000 spectateurs. Merci à vous tous, spectateurs, équipes et partenaires d'avoir rendu Lyrique en Mer 2025 possible. Rendez-vous en 2026 ».

Mensuel  
N° 508

Prix: 4,40€

[www.gazettedebelleile.com](http://www.gazettedebelleile.com)



# La Gazette de Belle-Ile-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

N° d'agrément «P928327»

LA COMPAGNIE AMATEUR  
TROUPE AMATEUR

PRÉSENTE

MISE EN SCÈNE  
GILBERT ARNETT

## ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

LE 19 / 20 / 25 / 26 / 31 JUILLET  
LE 1 / 2 / 12 / 18 AOÛT  
4 2000 SALLE ARLETTY (LE PALAIS)  
TRÉE - 10€ / 12 - 25 ANS : 6€ / GRATUIT - 12 ANS  
RÉSERVATIONS : 06 29 35 84 78

Le  
**Petit Bal  
Perdu**

Cinéma Municipal

Dominique ABRAHAM  
peintures

Farida ABRAHAM  
céramiques

## vert mer

Galerie f2

23 av. Carnot - Le Palais - Belle-Ile  
Exposition du 12 juillet au 30 août 2025  
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h

FESTIVAL DE L'HUMOUR

## BELLE-ILE EN RIRE

DU 6 AU 8 AOÛT 2025

WILLIAM  
RIÉNO  
SOULÈVE  
LES ARTISTES  
LE 6 AOÛT

MARC-ANTOIME  
LE BRET  
L'IMITATEUR  
AUX 500 VOIX  
JEUDI 7 AOÛT

FRANJO  
LE STAND-UPPER  
AUX 3 MILLIONS  
D'ABONNÉS  
VENDREDI 8 AOÛT

BLD de la PROD et l'association Belle-Ile-en-Rire  
présentent

## LA FOLIE DES ANNÉES

WILLIAM  
DEBUT DE SOIRÉE

COOKIE  
DINGLER

PATRICK  
HERNANDEZ

PHILIPPE  
JEAN-PIERRE  
MADER

21h30 **EN LIVE** LE 13 AOÛT  
LE BOIS DU GÉNIE - LE PALAIS  
BELLE-ILE-EN-MER

RESERVEZ VOS BILLETS DES MAINTENANT SUR [WWW.BELLE-ILE-EN-RIRE.FR](http://WWW.BELLE-ILE-EN-RIRE.FR)  
À L'OFFICE DU TOURISME, FNAC SUPER U ET POINTS DE VENTE HABITUELS

La compagnie Vindilis  
troupe amateur  
présente

## ALICE et le pays des merveilles

LE 22 / 24 / 28 / 30 JUILLET  
LE 4 / 5 / 9 / 16 / 19 AOÛT  
bois du Génie (entrée par la route de Pannardelle) à 10h30  
entrée : 6€ tarif unique - gratuit pour les -4 ans  
réservations : 06 29 35 84 78  
Chèques et espèces uniquement

## BOIS DU GÉNIE LE PALAIS

EN MER du 1 au 15 août

LA TRAV

## LES CONTES DE L'USAGE DU MONDE

SOUS  
LES LINDIS  
& LES JEUDIS  
SOIRS

DANS DES LIEUX  
SÉLECTES

concert  
Jeudi 19h - 21h

Django  
aime le blues

Jazz manouche

Tous les

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
DYLAN THOMAS

## VAUBAN AU-DELÀ DES MURS

LAUDON BOTTANVILLE

# L'actualité

## Porter la musique là où elle éclaire, rassemble et transforme

L'édition 2025 du Festival Lyrique International de Belle Ile en Mer se déroulera du 1<sup>er</sup> au 15 août. Faire résonner la musique dans tous les cœurs.

«Cette année, Lyrique en Mer célèbre un anniversaire exceptionnel : les 150 ans de Carmen ! Et pour ma première année en tant que directeur artistique du festival, j'ai le grand plaisir de vous inviter à une nouvelle édition de «Venez Chanter». «Venez Chanter» ouvrira le festival le 1er août, avec un grand concert en plein air, gratuit, où tous les participants seront réunis sur scène : les 150 chanteurs et chanteuses amateurs, les jeunes artistes de notre Académie, ainsi que les enfants du stage de chant choral («Venez Chanter Kids» à partir de 8 ans !)

Mon souhait cette année : faire de cet événement un moment encore plus participatif, intergénérationnel et festif. "Enfants comme adultes, passionnés de chant ou curieux de découvrir l'opéra, vous êtes toutes et tous les bienvenus" a déclaré David Jackson qui tient beaucoup à cette dynamique de transmission et de



Photo : David Jackson, directeur artistique du Festival International de Belle Ile en Mer - Crédit photo : Lauren Pasche

et un ensemble de bandonéon, piano et cordes ; elle sera donnée dans les 4 églises de l'île, à 20 h : le 4 août à Palais, le 6 à Locmaria, le 13 à Sauzon et le 15 à Bangor.

À la fois passion, courage et extase musicale, Sybarite5 est un cocktail enivrant d'un art révolutionnaire qui s'exprime à travers la virtuosité et la musicalité de ses membres. Sybarite5 emmène ses auditeurs dans un voyage musical d'une ampleur et d'une profondeur stupéfiantes.

Sybarite5 proposera 2 «concerts bébés», dont ce sera la première approche de la musique à 11 h et à 11 h 30, gratuits, les 5 et 12 août à la bibliothèque du Bois du Génie.

Les 8 et 12 août, à 20 h, Sybarite5 donnera «Collective Wisdom» à la Pointe des Poulains. C'est le nom du dernier album de l'ensemble en résidence. Avec Blythe Gaissert.

Le 10 à 20 h, en l'église de Bangor, carte blanche sera donnée à Catriona Morison, mezzo-soprano écossaise, pour un récital. «Une étoile montante à la carrière prometteuse».

partage. Bois du Génie 18 h 30.

**Le programme**  
Le 2 août à 13 h 30 sera projeté au cinéma le documentaire réalisé à l'occasion du projet « Carmen Investigation ».

«La Traviata», de Verdi, sera donnée dans une version chambriste, interprétée par le quintet américain Sybarite5 et réorchestrée pour le festival : les 5, 7, 11 et 14 août à 20 h, salle Arletty.

«La Misa a Buenos Aires», connue sous le nom de Misatango, est une mise en musique de la messe en latin de Martín Palmeri. La musique utilise le style du nuevo tango et son instrumentation typique, écrite pour mezzo-soprano, chœur mixte

GL2579

à 20h30 à Port Coton avec Agnès, Catherine & Muriel - Les contes ont lieu dans des endroits insolites garnis de cousins moelleux, ou nous vous accueillons avec du thé à la menthe... Résa 07 83 56 11 46

- **Spectacle «Vauban au-delà des murs»** 19h00 Jardin botanique, bois du Génie Le Palais - Entrée payante sur réservation au 06 31 00 93 71 - (10€ et 8€ tarif réduit)

- **Théâtre Vindilis** «André le Magnifique» mise en scène Cédric Brunet à 20h30 salle Arletty Le Palais - Réservation au 06 29 35 84 78 - (règlement sur place pas de CB) - 12€ - 12-25 ANS - 10 € - GRATUIT -12 ANS

- **Les nocturnes au parc accrobranche** les jeudis soir de 21h30 à Minuit Kergoyet Le Palais Tel: 06.82.04.84.88

- **Lyrique en mer Musique sacrée** – Misatango (Palmeri) 20h Eglise de Palais

Résa: <https://lyrique-belle-ile.com/billetterie/> & Office de tourisme

- **Les Contes de l'Usage du Monde** Les lundis du Grand Phare «Voyage au Tibet»... à 18h30 & à 20h avec Catherine & son harmonium indien - Les contées ont lieu tout en haut, dans l'ancienne salle de veille du gardien. Vous pouvez ensuite sortir sur le balcon si le temps le permet...

Résa 07 83 56 11 46

- **Théâtre Vindilis** PIECE JEUNE PUBLIC «Alice et le pays des merveilles» mise en scène Marie Prado 18H30 BOIS DU GENIE «Côté voûtes de ramonette» RESERVATION AU : 06 29 35 84 78 (règlement sur place pas de CB) 6€ - GRATUIT - 4 ANS

## VENDREDI 1<sup>er</sup> AOÛT

- **Société historique promenade et conférence** 39/45 - Les fortifications allemandes de Sauzon, rive droite par M. Nollet. R.-V. à 10 h 30 ancien abri du canot de sauvetage

- **Lyrique en mer « Venez Chanter ! »** – Airs de Carmen (Bizet) – 18h30 Bois du Génie (Palais) Résa: <https://lyrique-belle-ile.com/billetterie/> & Office de tourisme

- **Théâtre Vindilis** «André le Magnifique» mise en scène Cédric Brunet à 20h30 salle Arletty Le Palais - Réservation au 06 29 35 84 78 - (règlement sur place pas de CB) - 12€ - 12-25 ANS - 10 € - GRATUIT -12 ANS

- **La 35<sup>ème</sup> Nuit des Etoiles à Baluden** » à partir de 20 heures ; cette année, la totalité de la soirée se passe en haut, il n'y aura pas à descendre dans le vallon. Accueil, parking aménagé, cartes du ciel, instruments en batterie, vidéoprojection et découverte du ciel au pointeur laser, les membres de l'association vous attendent nombreux pour une soirée sous le ciel étoilé.

## MARDI 5 AOÛT

- **Société historique promenade et conférence** Sur la côte sauvage avec Claude Monet par F. Servais. R.-V à 10 h près du puits de Kervilahouen ( parcours 2h à 2h30 )

- **Sortie nature** : Ornithologie à Koh Kastell.

Accompagné d'un éducateur à l'environnement du CPIE, observez et découvrez la vie passionnante des oiseaux marins aux abords de la réserve ornithologique de Koh Kastell. RDV 10h au parking de l'Apothicaire.

Sortie payante : prévoir l'appoint, paiement sur place  
Tarifs : Adulte 8,50€ - de 12 à 16 ans 4,50€ - de 6 à 11 ans 2,50 € - Adhérent et moins de 6 ans : gratuit. Nombre de places limité - Inscription obligatoire. Au 02 97 31 40 15 - aux heures d'ouverture : 10h00-12h30

- **Lyrique en mer** Concert bébés par l'ensemble en résidence Sybarite5 - 11h Bibliothèque du Génie - 20h Salle Arletty Opéra – La Traviata (Verdi)

Résa: <https://lyrique-belle-ile.com/billetterie/> & Office de tourisme

- **Théâtre Vindilis** PIECE JEUNE PUBLIC «Alice et le pays des merveilles» mise en scène Marie Prado 18H30 BOIS DU GENIE «Côté voutes de ramonette» RESERVATION AU : 06 29 35 84 78 (règlement sur place pas de CB) 6€ - GRATUIT -4 ANS

- **Contes de Belle-Île-en-mer et Poèmes insulaires à 18h 30** - Lectures par Cécile Belleyme dans un jardin près du grand phare. Accompagnement musical et verre de l'amitié. Renseignements et inscriptions : [cecile.belleye@gmail.com](mailto:cecile.belleye@gmail.com).

- **Si Belle Isle et la Bretagne m'étaient contées...** Contes et légendes par Solange Nunney à 21h00 Contes & légendes du monde entier sur réservation au 02 97 31 51 95 (jours et heures modulables à la Cabane Magique d'Aël-Héol)

## SAMEDI 2 AOÛT

- Fête de la Sardine à Sauzon

- **Les "Z'ATELIERS" de la Maison de la Nature** - Mon eau de pluie

Comment récupérer l'eau de pluie et l'utiliser.

RDV 10h au CPIE - Maison de la Nature, aux Glacis. Animation gratuite. Nombre de places limité - Inscription obligatoire. Au 02 97 31 40 15 - aux heures d'ouverture : 10h00-12h30

- **Projection du documentaire « Carmen Investigation»** Cinéma

« Le petit bal perdu » (Palais)

- **Théâtre Vindilis** «André le Magnifique» mise en scène Cédric Brunet à 20h30 salle Arletty Le Palais - Réservation au 06 29 35 84 78 - (règlement sur place pas de CB) - 12€ - 12-25 ANS - 10 € - GRATUIT -12 ANS



## DIMANCHE 3 AOÛT

- **Pétanque «doublette»** entre les deux voûtes Le Palais - Inscription 13h30

## LUNDI 4 AOÛT

- **Société historique promenade et conférence** 1939/45

- Le bunker infirmerie de la porte Vauban - Ouverture de 10h30 à 12h30.

## MERCREDI 6 AOÛT

- **Société historique promenade et conférence** Mosaïques et vitraux art déco de l'église de Palais par L. Leroy. R.-V à 10h30 devant l'église

- **Homme et nature aux Aiguilles de Port Coton**

Une expérience unique où l'homme et la nature se rencontrent dans le cadre spectaculaire des Aiguilles de Port Coton. Découvrez comment ces paysages magnifiques ont influencé la vie humaine et explorez la beauté naturelle de cet endroit emblématique.

ir librairies.



Vendredi soir à la pointe des Poulains, dans le cadre de Lyrique en mer, s'est produit un concert exceptionnel de **Sybarite5** avec **Blythe Gaissert**, mezzo soprano. Le quintette à cordes est le tout premier Ensemble en résidence du festival. Il y a deux ans, son dernier album studio, *Collective Wisdom*, a été salué dans le monde entier. Il s'est placé directement à la 1<sup>e</sup> place du Billboard Classical Charts aux Etas-Unis. Dans la soirée, le groupe a exploré avec audace des territoires qui vont du classique au jazz, du folk à l'avant-garde, prouvant que tout est possible pour un quintette à cordes. La performance reliant des compositeurs de toutes époques et tous horizons, de Mahler et Purcell aux Punch Brothers, de Komitas à Pedro Giraud, jusqu'à Radiohead a été grandement saluée par le public présent. FB

# PRESSE AUDIOVISUELLE



Sybarite5 ©David Giard

TV5 MONDE  
France MUSIQUE  
ICI ARMORIQUE  
FRANCE INFO

The logo for TV5 MONDE, featuring the text "TV5" stacked above "MONDE" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid blue square background.

## **Musique : 27<sup>e</sup> édition du festival Lyrique en mer**

Le 02 Août. 2025 à 18h48 (TU)

Par

[TV5MONDE](#)

PASCALE ACHARD

On prend le large, direction Belle île en Mer dans le sud de la Bretagne qui accueille la 27<sup>ème</sup> édition du festival international "Lyrique en Mer". Et en lever de rideau, un grand concert participatif ? Venez chanter Carmen? réunissant amateurs et professionnels pour célébrer les 150 ans du chef d'œuvre de Bizet. Pascale Achard et Guillaume Gouet sont sur place.

### **VOIR LE REPORTAGE**

3 min 42 s

<https://information.tv5monde.com/international/video/musique-27e-edition-du-festival-lyrique-en-mer-2787563>

# [FESTIVAL] Lyrique en mer du 01 au 15 août 2025

DU 1 AU 15 AOÛT 2025

Publié le jeudi 12 juin 2025 à 17h06

2 min

PARTAGER



[FESTIVAL] Lyrique en mer du 01 au 15 août 2025

Rendez-vous du 01 au 15 août dans le cœur vibrant de Belle-Île pour la 27ème édition du Festival Lyrique en mer. Au programme : La Traviata de Verdi, Misatango de Palmeri et Catriona Morison.

"Un festival doit émouvoir, émerveiller. Il doit rassembler. Depuis ma première participation à Lyrique en Mer il y a quinze ans, je suis toujours frappé par cette proximité entre artistes et spectateurs, qui rend ce festival si intime et vibrant. Ici, des artistes venus des quatre coins du monde se retrouvent, portés par une complicité artistique généreuse et éphémère. Je souhaite, pour ma toute première saison en tant que directeur artistique, que chacun - fidèle, curieux ou spectateur novice - puisse ressentir cette proximité, vivre ces instants suspendus."

David Jackson, directeur artistique

🔪 Lisez l'édito 2025 complet via ce [lien](#)

## Programmation (non exhaustive)

👉 Plus d'informations sur le site web du [Festival Lyrique en Mer](#)

### Venez Chantez ! Carmen

 Vendredi 01 Août - 18h30  Bois du Génie (Palais)

À l'occasion des 150 ans du chef-d'œuvre de Bizet.

### Misatango de Palmeri

Musique Sacrée

-  Lundi 4 août - 20h  Église de Palais
-  Mercredi 6 août - 20h  Église de Locmaria
-  Mercredi 13 août - 20h  Église de Sauzon
-  Vendredi 15 août - 20h  Église de Bangor

### La Traviata

Opéra

-  Mardi 05 août - 20h  Salle Arletty
-  Jeudi 07 août - 20h  Salle Arletty
-  Lundi 11 août - 20h  Salle Arletty
-  Jeudi 14 août - 20h  Salle Arletty

Jiyoung Kim, soprano  
Jean Miannay, tenor  
Andres Cascante, baryton  
Cédric Le Stunff, metteur en scène

### Carte blanche à Catriona Morison

Récital

 Dimanche 10 août - 20h  Église de Bangor

### Collective Wisdom

Musique de Chambre

 Vendredi 8 août - 20h  (À définir)

Ensemble Sybarite 5 avec Blythe Gaissert

Blythe Gaissert, mezzo-soprano

Sami Merdinian, violon

Suliman Tekalli, violon

Jessica Meyer, alto

Louise Levitt, contrebasse



Mercredi 30 juillet 2025

Festival de l'Arcouest : Alice Ouary & Julie Haismann  
Publicité



Provenant du podcast [L'agenda de l'été](#)

**Notre Agenda de l'été d'aujourd'hui se penche sur le festival de l'Arcouest dont nos deux invitées du jour, Alice Ouary et Julie Haismann sont les co-directrices artistiques. Il y aura des places à gagner à Belle-Île-en-Mer, de la musique baroque dans le Berry avec Les Chemins de Traverses...**

## **12h10 - Places à gagner**

Tentez de gagner deux places pour le concert de la *Misatango* de Martin Palmeri le **4 août à 20h** à l'église du **Palais de Belle-Île-en-Mer**, donné dans le cadre du festival **Lyrique en Mer** par le chœur, l'ensemble Sybarite 5, les solistes en résidence et dirigé par le directeur du festival : David Jackson !

**? La question du jeu** : Le tango se danse-t-il à trois temps ?



## Le Festival Lyrique en mer avec David Jackson

Lundi 11 août 2025

ÉCOUTER (9 min)

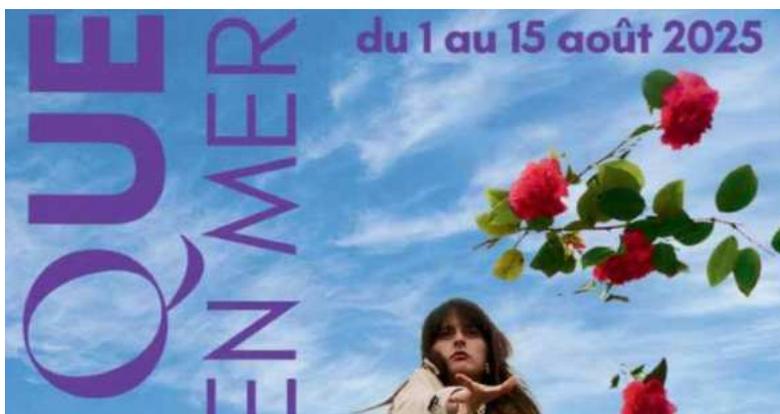
Le festival Lyrique en mer

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-tour-de-france-des-festivals/le-festival-lyrique-en-mer-avec-david-jackson-4928152>

Provenant du podcast [Le Tour de France des Festivals](#)

**Depuis plus de 25 ans, Belle-Île-en-Mer accueille le festival Lyrique en mer qui célèbre l'art lyrique. L'été 2025 marque un tournant pour le festival avec l'arrivée de David Jackson, nouveau directeur artistique. Au programme : Carmen, La Traviata et la surprenante Misatango, tango sacré.**

Toute la programmation du festival à retrouver ici : [Lyrique en mer](#)





**Dimanche 20 juillet 2025**

Interview dans "Evènement en Bretagne Week-end" de 4 minutes dans la matinale en direct par téléphone à 8H15 avec **David Jackson**/ Directeur artistique du festival

**Mercredi 6 août 2025**

Interview dans "Evènement en Bretagne" de 4 minutes dans la matinale en direct par téléphone à 7H50

Avec **Jean Miannay** / Ténor, rôle d'Alfredo dans *La Traviata*.