

LYRIQUE EN MER

du 1 au 15 août 2025



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE BELLE ÎLE**

DIRECTION ARTISTIQUE
DAVID JACKSON

**LA TRAVIATA
MISATANGO
CARMEN
SYBARITE5
CATRIONA MORISON**

BILLETTERIE : LYRIQUE-BELLE-ILE.COM & OFFICE DE TOURISME



Région Bretagne - Département du Morbihan - Communes de La Palois, Larmor-Ban, Bangor, Sauton,
Dominique Raoult Consultants - Lussan - CHEI - Les Cais Bleus - Compagnie Octone - Croci Musical de Bretagne
Villa Simone - Le Poisson Rouge - Ressourçerie Le Châli - Office du tourisme de Belle Île - SAHP - F-MCB
Ici Armorique - L'Œil d'Olivier - Olympe

Licences de spectacles n° L-9-25-1882 et L-9-25-1201





Savourez l'océan

ICI, À BELLE-ÎLE-EN-MER



Au **Castel Clara**, la mer s'invite avec élégance à chaque table. Gastronomie iodée au 180°, esprit bistrot au Café Clara, brunchs généreux face à l'horizon. Le Cotton Bar prolonge la parenthèse, entre cocktails et lumière dorée. Et pour les instants à part, le food truck Hoelen se privatise en toute simplicité.

Juste en face, au **Grand Large**, Le Marie Galante, perché au-dessus de l'océan, propose une cuisine maison inspirée du terroir bellilois, à savourer du petit-déjeuner au dernier verre.

CASTEL CLARA THALASSO & SPA
PORT GOULPHAR - BELLE-ÎLE-EN-MER
+33 (0) 2 97 31 84 21 | WWW.CASTEL-CLARA.COM

LE GRAND LARGE
GOULPHAR - BELLE-ÎLE-EN-MER
+33 (0) 2 97 31 80 92 | WWW.HOTELGRANDLARGE.COM

UN NOUVEL ÉLAN POUR LYRIQUE EN MER

L'été 2025 s'annonce comme un nouvel élan pour Lyrique en Mer.

Notre Festival, ancré depuis plus d'un quart de siècle dans le cœur vibrant de Belle-Île, rassemble une fois encore des artistes d'exception, des œuvres incontournables et un public fidèle, curieux, passionné. Cette année, nous invitons chacun à se laisser emporter par les passions de *La Traviata*, à vibrer avec *Carmen*, et à explorer d'autres pages lyriques où la beauté se mêle à l'émotion la plus sincère.

Mais le Festival ne vit pas seulement au rythme de ses soirées d'été. Tout au long de l'année, nous avons à cœur de porter la musique là où elle éclaire, rassemble et transforme.

À travers le concert de Noël, nos interventions dans les écoles, au collège, à l'EHPAD, nous poursuivons un engagement profond : rendre l'opéra et le chant lyrique accessibles à toutes les générations.

Cette dynamique de transmission et de partage est au cœur de notre projet : elle nourrit l'avenir de l'art lyrique tout en réaffirmant son ancrage humain et territorial.

À travers ce programme riche en émotions, en découvertes et en talents, Lyrique en Mer affirme avec force sa mission : faire résonner la musique dans tous les cœurs.

Que cette édition 2025 soit pour vous une source d'émerveillement et d'évasion !

Jean-Philippe PASQUIER

Président du Conseil d'Administration
de Lyrique en Mer

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



PROGRAMME 2025

Concert Participatif
VENEZ CHANTER! CARMEN
VENDREDI 1 AOÛT - 18h30
Ouverture des portes à 18h
Bois du Génie - Repli à l'Église de Palais
Pensez à apporter votre chaise ou un plaid.
Participation libre

p. 8

Projection
FILM DOCUMENTAIRE
CARMEN INVESTIGATION
SAMEDI 2 AOÛT - 13h30
Cinéma Le Petit Bal Perdu, Le Palais
Tarif 5€, gratuit - de 16 ans

p. 10

Musique Sacrée
MISATANGO / MARTÍN PALMERI
LUNDI 4 AOÛT - 20h : Église de Palais
MERCREDI 6 AOÛT - 20h : Église de Locmaria
MERCREDI 13 AOÛT - 20h : Église de Sauzon
VENDREDI 15 AOÛT - 20h : Église de Bangor
Cat 1 ** 40€, tarif réduit 30€
Cat.2 30€, tarif réduit 20€*
gratuit - de 16 ans

p. 12

Opéra
LA TRAVIATA / GIUSEPPE VERDI
MARDI 5 AOÛT, JEUDI 7 AOÛT,
LUNDI 11 AOÛT & JEUDI 14 AOÛT - 20h
Salle Arletty
Tarifs 40€, tarif réduit 25€*
gratuit - de 16 ans

p. 14

APÉROS LYRIQUES
LUNDI 11 & JEUDI 14 AOÛT - 18h-19h
Salle Arletty
Entrée libre

p. 17

CONCERTS BÉBÉ
MARDI 5 AOÛT & MARDI 12 AOÛT - 11h
Bibliothèque du Génie - Le Palais
Entrée libre sur réservation

p. 18

MASTERCLASS
LUN 4, MER 6, VEND 8, AOÛT - 14h-17h
ET LUN 11 AOÛT - 14h-16h
Réduit B
Entrée libre

p. 19

Musique de Chambre
COLLECTIVE WISDOM / SYBARITES
VENDREDI 8 AOÛT & MARDI 12 AOÛT - 20h
Pointe des Poulains
(Repli en cas de pluie à l'Église de Bangor)
Tarifs 30€, tarif réduit 20€*
gratuit - de 16 ans

p. 20

Récital
Carte blanche à **CATRIONA MORISON**
DIMANCHE 10 AOÛT - 20h
Église de Bangor
Cat 1 ** 35€, tarif réduit 25€
Cat.2 25€, tarif réduit 15€*
gratuit - de 16 ans

p. 22

PASS 3 CONCERTS

15% de réduction
Soit le 3^e concert à - 50%.

PASS 1 :

MISATANGO 04/08
+ LA TRAVIATA 07/08
+ SYBARITES 12/08.

PASS 2 :

LA TRAVIATA 05/08
+ SYBARITES 08/08
+ CATRIONA MORISON 10/08

PASS 3 :

CATRIONA MORISON 10/08
+ LA TRAVIATA 11/08
+ MISATANGO 15/08

* Tarif réduit :
étudiants, insulaires
(pass insulaire BreizhGo Océane),
demandeurs d'emploi.
** Cat 1 : places réservées dans les
1^{ers} rangs non numérotées.

RÉSERVATION

www.lyrique-belle-ile.com
Office de Tourisme
par Tél. 02 97 31 81 93
ou au guichet.
www.belle-ile.com



BIENVENUE À LYRIQUE EN MER, ÉDITION 2025 !

Un festival doit émouvoir, émerveiller. Il doit rassembler.

Depuis ma première participation à Lyrique en Mer il y a quinze ans, je suis toujours frappé par cette proximité entre artistes et spectateurs, qui rend ce festival si intime et vibrant. Ici, des artistes venus des quatre coins du monde se retrouvent, portés par une complicité artistique généreuse et éphémère.

Je souhaite, pour ma toute première saison en tant que directeur artistique, que chacun - fidèle, curieux ou spectateur novice - puisse ressentir cette proximité, vivre ces instants suspendus.

Ce festival est le vôtre, public : éclectique, passionné et ouvert à tous. Ces trois mots prennent tout leur sens dès le 1^{er} août lors de **Venez Chanter Carmen**. Un grand concert participatif qui ouvre notre saison, ouvert à toute la famille ! Nous y célébrons les 150 ans du chef-d'œuvre de Bizet, *Carmen*, dans le Bois du Génie, aux côtés d'une centaine d'adultes et enfants amateurs réunis sur scène. J'espère ainsi susciter votre engouement et votre curiosité.

La grande œuvre lyrique produite cette saison est **La Traviata** de Verdi, dans une version chambriste interprétée par le quintet Sybarite5 et réorchestrée pour le festival. C'est en lisant *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas sur les plages de Belle-Île que j'ai souhaité programmer cette histoire d'amour impossible, de sacrifice et de courage d'aimer librement. J'en ai confié la mise en scène originale à **Cédric Le Stunff**.

L'ensemble **Sybarite5** est le grand invité de notre saison musicale. Ce quintette à cordes américain, inventif et audacieux, fondé il y a presque vingt ans, est le tout premier ensemble en résidence du festival et interprète les grandes œuvres de notre édition 2025. J'ai tenu à inviter la soliste internationale **Catriona Morison**, lauréate du prestigieux concours Cardiff Singer of the World, pour un récital Carte blanche et une masterclass exceptionnelle destinée à nos jeunes artistes.

J'ai également souhaité, pour cette saison, que le chœur de Belle-Île chante une grande œuvre festive dans les quatre églises de l'île. C'est ainsi que je vous invite à découvrir les sonorités vibrantes de la **Misatango**, aux accents argentins. Cet été, il y a de quoi satisfaire tous les publics et tous les âges... Un jour, plongez dans un opéra du grand répertoire ; le lendemain, découvrez une création mondiale. Découvrez nos solistes, et voyez nos jeunes artistes s'épanouir sur scène. Offrons aux plus jeunes leurs premières émotions musicales, et à tous, des moments de convivialité avec nos **Apéros Lyriques**.

Lyrique en Mer est un festival qui grandit et évolue à chaque saison depuis près de trente ans. Nous voulons vous surprendre, vous toucher, partager avec vous la musique et des émotions, sur cette île.

Je me joins aux artistes et au chœur du festival, à ses équipes techniques, aux bénévoles et à son Conseil d'administration pour vous souhaiter un très beau festival 2025.

David Jackson

Directeur artistique



Venez Chanter! CARMEN

1^{er} AOÛT
18H30 BOIS DU GÉNIE
LE PALAIS

CONCERT PARTICIPATIF

CONCERT PARTICIPATIF

VENEZ CHANTER ! CARMEN

Extraits de *Carmen* de Georges Bizet - 1h sans entracte

L'événement **Venez Chanter**, devenu l'un des moments les plus attendus du festival, prend cette année une ampleur nouvelle. Pour fêter les 150 ans de *Carmen*, chef-d'œuvre de Georges Bizet, Lyrique en Mer propose une ouverture de saison spectaculaire, participative et résolument tournée vers le partage.

Notre *Carmen* en plein air rassemble des chanteurs et chanteuses amateurs, jeunes et adultes – et vous, notre public – venus vivre ensemble une journée de travail choral intense, pour un concert unique.

Tout au long de la semaine, l'île vibre au rythme de *Carmen*. Les enfants de **Venez Chanter Kids** participent à un atelier vocal, préparant les célèbres chœurs d'enfants de l'opéra sous la direction de **Jazmin Black Grollemund** et **Brigitte Clair**.

Les jeunes artistes de Lyrique en Mer incarnent les rôles principaux, tandis que le Chœur du Festival, aux côtés des visiteurs, prépare les grands chœurs.

Un festival doit émouvoir, émerveiller. Il doit rassembler... et pour la première fois à Venez Chanter, nous proposerons un chant commun, où le public sera invité à chanter le refrain du célèbre "Toréador" avec notre chœur et nos solistes.

Venez Chanter est bien plus qu'un concert, c'est une expérience collective qui réunit amateurs, enfants, jeunes artistes et public autour de la musique – un moment qui incarne pleinement l'esprit de Lyrique en Mer 2025.

Un grand merci aux mécènes de Horizons Lyriques, qui ont soutenu ce concert.

Le Chœur Venez Chanter

Le Chœur du stage Venez Chanter Kids

Les Jeunes Artistes

Piano

Direction musicale

Direction Musicale de l'atelier

Venez Chanter Kids !

Philip Richardson

David Jackson

Jazmin Black Grollemund,

Brigitte Clair

Chant commun

Toréador, en garde !

Toréador ! Toréador !

Et songe bien,

Oui songe en combattant

Qu'un œil noir te regarde

Et que l'amour t'attend.

Toréador, l'amour, l'amour t'attend !

DOCUMENTAIRE

CARMEN INVESTIGATION

Réalisation **Stéphane Mauger**

Avec la collaboration des vidéastes de l'association **Les Tempestaires**
et des élèves du **collège Michel Lotte**

Carmen Investigation est un projet fédérateur soutenu par le Festival Lyrique en Mer et qui a réuni élèves, professeurs et artistes autour d'une réinterprétation de l'œuvre de Bizet, à l'occasion de son 150^e anniversaire.

La chorale du collège Michel Lotte, composée de 81 élèves, a exploré avec passion les thèmes de la liberté, du consentement et de l'égalité, sous la direction créative de **Solenn Le Berre**, **Jazmin Black Grollemund** et **Marion Jacquemet**, artiste lyrique, dramaturge et chorégraphe.

Les 16 et 17 mai derniers, la Salle Arletty était comble pour découvrir le fruit de ce travail audacieux.

Le film nous fait revivre les moments magiques de ce projet qui restera dans les mémoires.



SAMEDI 2 AOÛT

13H30

CINÉMA LE PETIT BAL PERDU
LE PALAIS

PROJECTION



ici
Armorique

Actu locale, musique et bonne humeur...
**ici, c'est ma
radio locale !**

Le média qui vit comme nous, ici.

MISATANGO

MARTÍN PALMERI



4 AOÛT LE PALAIS
6 AOÛT LOCMARIA
13 AOÛT SAUZON
15 AOÛT BANGOR
20H
ÉGLISES

MUSIQUE SACRÉE

MUSIQUE SACRÉE

MISATANGO

de Martín Palmeri (1965) - 1h sans entracte

La Misatango aussi appelée *Misa a Buenos Aires*, créée en 1996 et jouée dans le monde entier, séduit par son audace. C'est une œuvre unique mêlant la liturgie latine traditionnelle et les rythmes envoûtants du tango. Écrite pour chœur mixte, mezzo-soprano solo, piano, orchestre à cordes et bandonéon, elle reprend les six mouvements classiques de la messe, tout en intégrant des syncopes et des harmonies typiques du nuevo tango, inspiré par Astor Piazzolla.

L'œuvre acquiert une notoriété internationale après sa présentation en 2013 à Rome lors du Festival international de musique sacrée en l'honneur du Pape François, ancien cardinal de Buenos Aires, et amateur de tango. Depuis, elle est devenue un succès planétaire, interprétée dans des lieux prestigieux comme le Carnegie Hall et souvent dirigée par Palmeri lui-même au piano.

SOUNDS AND SWEET AIRS

Paul Mealor

sur un extrait de *La Tempête* / Shakespeare.

Les Jeunes Artistes

Accordéon **Neil Sutcliffe**

Direction Musicale **Michael Bawtree**

*Be not afeard; the isle is full of noises,
Sounds and sweet airs, that give delight,
and hurt not.*

*Sometimes a thousand twangling instruments
Will hum about mine ears;
and sometime voices, that, when I waked,
I cried to dream again.*

CON UN NUDO EN LA GARGANTA

Pedro Giraudo

L'ensemble Sybarite5

MISATANGO

Misa a Buenos Aires

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus

Benedictus - Agnus Dei

Ne crains rien ; l'île est pleine de murmures,
De sons et d'airs harmonieux qui charment
sans blesser.

Parfois mille instruments tintent à mes oreilles ;
Et parfois des voix, si enchanteresses
Que, m'éveillant, je pleurais de devoir
quitter le rêve.

L'ensemble Sybarite5

Accordéon **Neil Sutcliffe**

Piano **Phil Richardson**

Direction Musicale **David Jackson**

Le Chœur du festival

Chef de Chœur **Gérald de Montmarin**

Les Jeunes Artistes

Jazmin Black Grollemund Soprano

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI



5 • 7 • 11 • 14 AOÛT
20H SALLE ARLETTY
LE PALAIS

OPÉRA

OPÉRA

LA TRAVIATA

Opéra en trois actes de **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Livret de **Francesco Maria Piave**

D'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas Fils

Création à Venise le 6 mars 1853

2h50 avec entracte

La Traviata est l'une des œuvres lyriques les plus célèbres au monde. La partition riche en mélodies emblématiques comme « Libiamo ne' lieti calici » (le brindisi) ou « Sempre libera », marque un tournant vers un drame intimiste, contrastant avec les grands opéras historiques de l'époque. Son universalité et son émotion brute en font un pilier de la scène lyrique.

Jiyoung Kim, Violetta Valery

Jean Miannay, Alfredo Germont

Andres Cascante, Giorgio Germont

Elisabeth Ternisien, Flora

Gigi Casey, Annina

Oliver Jones, Gaston, Viscomte de Letorières

Andreï Zhadnov, Le Baron Douphol

Esteban Iribarne, Le Marquis D'Obigny

Julien Soares, Le Docteur Grenvil

Lucas Cazeneuve, Giuseppe

Matthias Dudit, Servo et Le Messenger

et

Les Jeunes Artistes

L'ensemble **Sybarite5**

Accordéon **Neil Sutcliffe**

Piano **Michael Bawtree**

Direction musicale **David Jackson**

Scénographie et mise en scène **Cédric Le Stunff**

Lumières **Claire Lorthioir**

Remerciements à l'**Opéra de Tours**

pour le prêt de costumes et d'accessoires

ARGUMENT

ACTE I

Le rideau se lève sur un salon dans un hôtel particulier à Paris. Pour s'étourdir, Violetta Valéry, courtisane célèbre, donne une fête. Tous ses amis sont réunis autour d'elle, à commencer par son protecteur et amant en titre, le baron Douphol. Au cours de cette fête, Gaston, un admirateur lui présente un de ses amis venu de province, Alfredo Germont. Le nouveau venu déclare sa flamme à Violetta, qui se laisse tenter par l'espoir d'un amour véritable, avant de rejeter cette perspective irréaliste, - une fois restée seule, dans le célèbre grand air qui clôt ce premier acte *È strano ! È strano !... / Ah, fors'è lui che l'anima... / Follie, Follie ! Delirio vano è questo ! ...*

ACTE II

Alfredo et Violetta se sont installés dans une villa, près de Paris et vivent le parfait amour, quand Alfredo apprend par Annina, la femme de chambre, que Violetta est obligée de vendre meubles et bijoux pour subvenir à leurs dépenses personnelles. Il se rend donc à Paris pour payer les dettes de Violetta.

Restée seule, Violetta reçoit la visite inattendue du père d'Alfredo, Giorgio Germont qui reproche à Violetta d'entretenir une union immorale avec son fils, et regrette que cette aventure jette le discrédit sur toute sa famille, en empêchant notamment le mariage de la jeune sœur d'Alfredo avec un jeune homme de bonne famille. Il lui demande de renoncer à cette liaison. Cédant à ces injonctions, Violetta fait remettre sa lettre de rupture à Alfredo, et part rejoindre les invités de la fête que donne Flora, son amie, à Paris. Alfredo se rend aussi à cette fête à laquelle Violetta se présente accompagnée du Baron Douphol. Après avoir insolemment gagné au jeu, Alfredo rappelle les invités dans le salon et jette l'or qu'il vient de gagner, par terre devant Violetta. Les invités sont scandalisés par son geste. Germont survient à propos pour condamner à son tour la goujaterie de son fils.

ACTE III

Violetta en proie à une rechute de son mal est soignée par Annina dans son appartement parisien surveillé par les créanciers. Elle relit la lettre de Germont, qui lui révèle qu'il a tout avoué à son fils, et qui lui annonce qu'Alfredo viendra lui-même lui rendre visite. Pendant qu'au-dehors retentit la joie du carnaval, Violetta tourne le dos à son passé de pécheresse, en attendant le retour d'Alfredo, l'homme qu'elle n'a jamais cessé d'aimer. Mais à peine ce dernier se fait-il annoncer qu'elle meurt à bout de forces dans ses bras.

apéro LYRIQUE

Venez passer un moment convivial et détendu - partagez un apéro entre amis tout en écoutant la restitution des Jeunes Artistes, devant la Salle Arletty... Après une semaine intensive de masterclasses avec nos artistes principaux, ces jeunes talents prennent la scène pour un moment de musique et de partage. C'est une occasion privilégiée pour le public de découvrir leur progression et leur engagement - eux qui sont au cœur de notre programme pédagogique. Et pourquoi ne pas prolonger votre soirée lyrique ? La Traviata sera donnée à 20h, après chaque apéro lyrique.

11 • 14 AOÛT
18H SALLE ARLETTY
LE PALAIS

ENTRÉE LIBRE

CONCERTS

bébé



5 • 12 AOÛT 11H
BIBLIOTHÈQUE
DU GÉNIE

Durée 30 min
LE PALAIS

SYBARITE5

Pour la première fois à Lyrique en Mer, notre ensemble en résidence **Sybarite5** — reconnu aux États-Unis pour son engagement communautaire et ses résidences artistiques — propose un moment musical tout en douceur, spécialement imaginé pour les tout-petits de 0 à 3 ans. Portés par les sonorités chaleureuses des instruments à cordes, les bébés et jeunes enfants découvrent librement un univers musical fait de timbres, de styles et de nuances, dans un environnement intime et rassurant, au cœur de la bibliothèque du Génie.

Un premier spectacle à vivre ensemble, tout près des musiciens.

ENTRÉE LIBRE

Master Class



4 • 6 • 8 AOÛT 14H - 17H

Avec **JIYOUNG KIM,**
JEAN MIANNAY,
ANDRES CASCANTE,
JAZMIN BLACK GROBLEMUND
et **BLYTHE GAISSERT**
Piano **PHILIP RICHARDSON**

11 AOÛT 14H - 16H

MASTERCLASS EXCEPTIONNELLE
avec **CATRIONA MORISON**

RÉDUIT B
LE PALAIS

Depuis sa création en 1998, le Festival Lyrique en Mer s'engage dans la formation et l'accompagnement des jeunes chanteurs à travers son Académie de Jeunes Artistes. Belle-Île, avec sa beauté naturelle et son riche patrimoine culturel, offre un cadre inspirant pour former de jeunes talents et enrichir la vie artistique de l'île. Le programme vise à développer les compétences des artistes émergents et à leur offrir des opportunités de se produire aux côtés de professionnels expérimentés. **Ces masterclass sont ouvertes au public.**

ENTRÉE LIBRE

SYBARITE5

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE • QUINTETTE À CORDES
AVEC BLYTHE GAISSERT • MEZZO-SOPRANO



8 • 12 AOÛT
20H

POINTE DES POULAINS

MUSIQUE
DE CHAMBRE

MUSIQUE DE CHAMBRE

COLLECTIVE WISDOM

1h sans entracte

Ensemble Sybarite5

Violon **Sami Merdinian**

Violon **Suliman Tekalli**

Alto **Jessica Meyer**

Violoncelle **Laura Andrade**

Contrebasse **Louis Levitt**

avec **Blythe Gaissert**, mezzo-soprano

Le quintette à cordes new-yorkais Sybarite5 arrive en France cet été en tant que tout premier Ensemble en Résidence au Festival Lyrique en Mer.

Réputé pour repousser les frontières musicales, **Sybarite5** explore avec audace des territoires allant du classique au jazz, du folk à l'avant-garde – prouvant que tout est possible pour un quintette à cordes.

En octobre 2023, **Sybarite5** a sorti son dernier album studio, **Collective Wisdom**, salué dans le monde entier et entré directement à la première place du Billboard Classical Charts aux États-Unis. Pour la première fois en France, ils présentent ce programme lors de deux soirées exceptionnelles à la **Pointe des Poulains**, en collaboration avec la mezzo-soprano récompensée **Blythe Gaissert**.

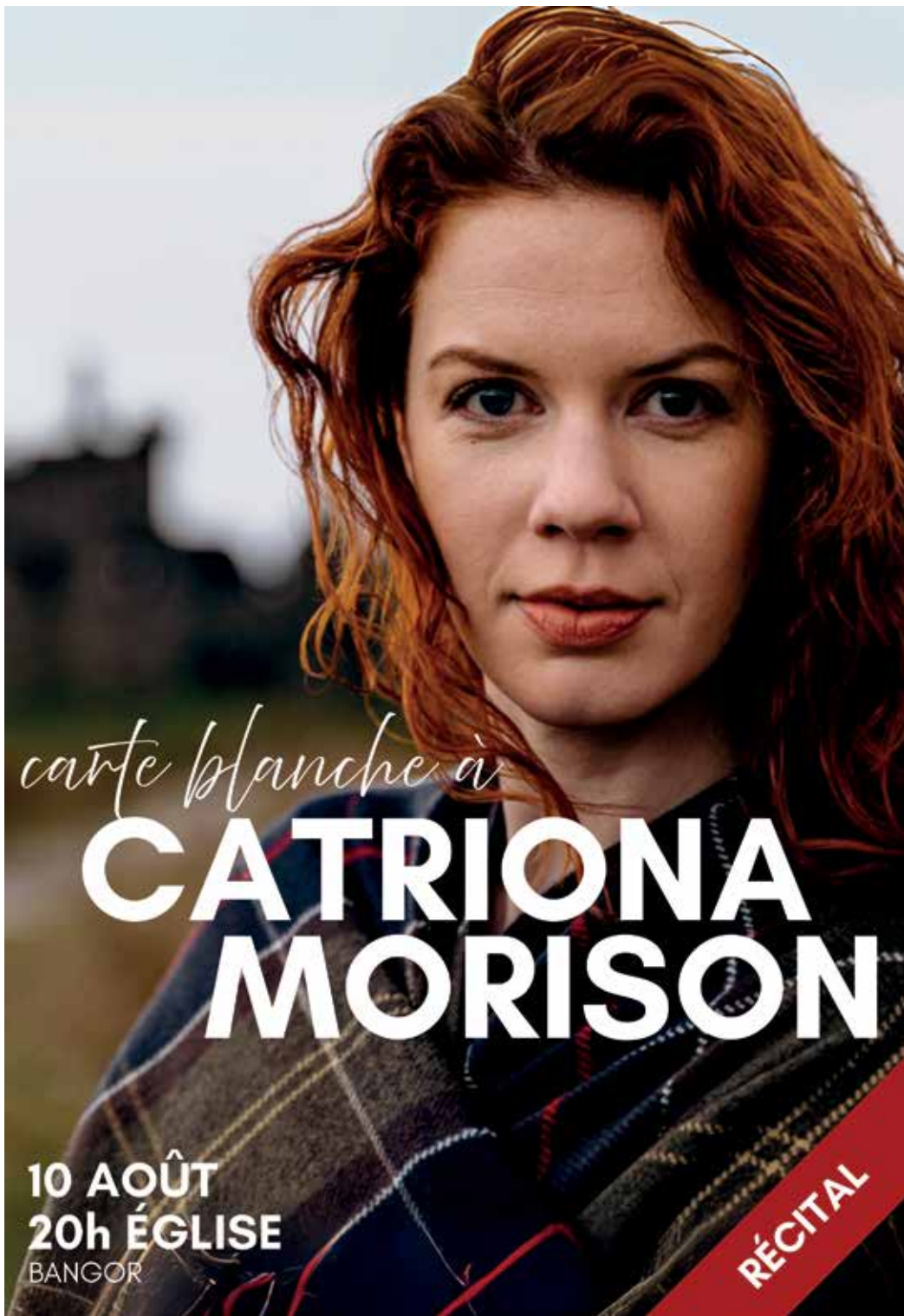
Dans ce programme spectaculaire et d'une grande richesse artistique, la musique devient un langage universel, reliant des compositeurs de toutes époques et de tous horizons : **de Mahler et Purcell aux Punch Brothers, de Komitas à Pedro Giraudo, jusqu'à Radiohead.**

Attendez-vous à une virtuosité généreuse et à un éclectisme saisissant de la part de cet ensemble que The Washington Post décrit comme « plein de moments forts à n'en plus finir ».

Fidèle à son goût pour la surprise et l'émerveillement, **Sybarite5** ne dévoile jamais son programme à l'avance. Celui-ci sera disponible à la fin du concert, pour offrir au public le plaisir de la découverte en temps réel. Soyez assurés d'une soirée riche en émotions, en surprises musicales et en excellence artistique.

En attendant, vous pouvez découvrir Sybarite5 sur toutes les plateformes de streaming et sur YouTube – et les retrouver également dans **La Traviata** et **Misatango** à Lyrique en Mer, avant de plonger au cœur de leur univers musical à la Pointe des Poulains pour deux soirées inoubliables!

Un grand merci aux mécènes de **Horizons Lyriques**, dont le précieux soutien a rendu possible la venue de **Sybarite5** en résidence au Festival Lyrique en Mer.



RÉCITAL

CARTE BLANCHE À CATRIONA MORISON

1h sans entracte

De l'intimité d'un regard à l'immensité de l'océan, ce programme trace un itinéraire poétique entre paysages intérieurs et horizons marins. La mer y est à la fois décor, symbole et miroir — de l'amour, du souvenir, du désir et de la transcendance.

Piano **Michael Bawtree**

Johannes Brahms (1833-1897)

Dein blaues Auge / Tes yeux bleus

Mädchenlied (Auf die Nacht in der Spinnstub'n) / Chant de jeune fille

Auf dem Kirchhofe / Au cimetière

Meine Liebe ist grün / Chant de jeunesse

Die Mainacht / La nuit de mai

Gustav Mahler (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn / Le Cor enchanté de l'enfant

Rheinlegendchen / Petite légende du Rhin

Wer hat dies Liedlein erdacht? / Qui a imaginé cette chansonnette ?

Lob des hohen Verstandes / Éloge de la raison

Das irdische Leben / La vie terrestre

Wo die schönen Trompeten blasen / Où sonnent les belles trompettes

Urlicht / Lumière originelle

Edward Elgar (1857-1934)

Sea Pictures / Image de mer

Sea Slumber Song / Berceuse de la mer

In Haven / Dans le port

Where Corals Lie / Où se trouvent les coraux

Sabbath Morning at Sea / La mer, le dimanche matin

LE PROGRAMME

Le voyage débute avec Johannes Brahms, maître du Lied, dont chaque mélodie dessine un tableau en miniature. Dans *Dein blaues Auge*, un simple regard devient abîme de silence. *Mädchenlied* nous plonge dans la quiétude nocturne d'une jeune fille au rouet. *Auf dem Kirchhofe* évoque un cimetière balayé par le vent, où la mémoire affleure sous les pierres. *Meine Liebe ist grün* explose avec la fougue d'un amour printanier, tandis que *Die Mainacht* suspend le temps dans une nuit de mai empreinte de solitude. Ici, la nature et la nuit deviennent reflets de l'âme humaine.

Avec Gustav Mahler, le monde naturel prend une dimension plus vive, parfois fantastique. À travers les poèmes populaires du *Cor enchanté de l'enfant* (*Des Knaben Wunderhorn*), Mahler donne voix aux rivières, aux légendes et aux adieux. *Rheinlegendchen flotte* (Douceur au fil de l'eau), empreint de tendresse ; *Wer hat dies Liedlein erdacht ?* pétillante de malice ; *Lob des hohen Verstandes* ironise avec humour : *Das irdische Leben* frappe par sa tension dramatique. Dans *Wo die schönen Trompeten blasen*, la frontière entre vie et mort se brouille au son de trompettes lointaines, et Urlicht nous élève vers une lumière primordiale, au-delà de l'existence terrestre.

Ce parcours s'achève sur les rives anglaises avec Edward Elgar et son cycle *Sea Pictures*, une fresque maritime profonde et contrastée, tour à tour berceuse, refuge, mystère et défi. Ces cinq mélodies, somptueusement écrites pour contralto sont ici interprétées dans leur version avec piano, et explorent la mer comme métaphore ultime. Dans *Sea Slumber Song*, les vagues endorment le monde ; *In Haven* dévoile un port intime et protecteur ; *Where Corals Lie* nous attire vers les profondeurs énigmatiques ; *Sabbath Morning at Sea* contemple l'infini dans le silence sacré du dimanche matin.

COLOR'ISLE

PEINTURE | REVÊTEMENT MURS ET SOLS | POÊLE À BOIS

PEINTURE EN BÂTIMENT



L'entreprise assure vos travaux de peinture intérieure et extérieure, et vos revêtements de murs et sols.

PEINTURE ET OUTILLAGE



Pour professionnels & particuliers Machine à teinter + de 50 000 teintes dans de nombreux nuanciers, vente d'outillage à prix doux et conseils.

VENTE & INSTALLATION POÊLE À BOIS



Vente & pose de poêles à bois. Équipe certifiée QUAAU BOIS. Showroom à l'étage, accessoires pour la maison.

3, Z.A de Mérezelle 56360 Le Palais | 02 97 31 89 43 | www.color-isle.com colorisle

MERCI !

Aux entreprises belliloises qui soutiennent le Festival

La Bien Nommée

L'Apothicaierie

Ouest Boissons

Le Cabestan

Chez Renée

Djafane

Flüid

La Boucherie du Port

Hannah et moi

Audrey Echard

Les Niniches

Les Embruns

La Palantine

Le Suet

RESTAURANT TAPAS DE POISSON



02 97 31 63 94
PLACE DE L'ÉGLISE, SAUZON

La Laurisylve

PÉPINIÈRE DE PORZH GWENN
JARDIN BOTANIQUE & EXOTIQUE



Ouvert mercredi - samedi : 10h - 13h & 16h - 19h00

Belle-Île en Mer

LA PETITE TABLE Restaurant

+ Pizzeria + Bar
= 02-97-31-61-15



Rampe des Glycines - 56360 Sauzon
WWW.lapetitetable.fr

HÔTEL ** SAINT AMANT



14 avenue Carnot
56360 LE PALAIS
Belle Isle en Mer



+33 2 97 31 36 71
+33 6 79 37 09 22

contact@hotelsaintamant.com
www.hotelsaintamant.com

Crêperie
la mère michèle.



Pen Prad 56360 Sauzon
Belle-Île-en-mer

Tel. 06 36 50 63 34
creperielameremichèle@wanadoo.fr

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

Zone de Merezelle, 56360 LE PALAIS

02-97-58-64-33

Des produits
100% bio

Pour une
consommation
responsable

Pour le développement de
l'agriculture biologique

Ouvert à l'année



De juillet à août
du lundi au samedi : 9h00-19h00
le dimanche : 9h00-12h30

RESTAURANT LE POISSON ROUGE



OUVERT TOUS LES JOURS

2 PL. DE LA RÉPUBLIQUE, LE PALAIS

02.97.31.59.42

LA BELLE AU BOIS



La Belle au Bois
Le Palais
Belle Ile en Mer
02 97 31 32 75



Kris'Créa
Depuis 2014



Créations de bijoux fantaisie personnalisés
Réparations et fournitures pour bijoux

☎ 06-82-11-55-25
✉ christine.greneau@gmail.com
📍 Place Notre Dame, 56360, Locmaria

CLUB DE VOILE



Plage des Grands Sables - 02.97.31.54.71
location bateaux à moteur - voiliers - planches à voiles - paddle

AXA POTIER

DENIS POTIER
Agent général d'Assurances
9, avenue Carnot Le Palais
56360 Belle Ile en mer
02 97 31 30 30
agence.potierbelleile@axa.fr
ORIAS : 07016207

BELLE ÎLE BOIS MARINE *Marion & frère*



Maçonnerie
Terrassement
Charpente & Menuiserie

06 09 79 47 56 - LE PALAIS 56360 • bibm56@yahoo.fr
Tél. : 02 97 31 86 02 www.belle-ile-bois-marine.fr
Ouvert tous les matins : show-room & bureaux ZA Mirozelle à Le Palais

BAR TABAC ÉPICERIE
La Fontaine
PLACE DE MEAUDRE
56360 LOCMARIA
02 97 31 73 55

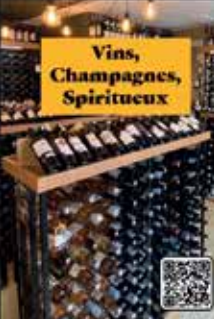


CAVAVIN
La passion du vin à Belle-Île-en-Mer

Vins, Champagnes, Spiritueux

Ouvert tous les jours !

📍 6 Rue Branel, 56360 Le Palais
☎ 09 77 59 97 19
📍 CAVAVIN (Belle-Île-en-Mer)
📱 @cavavin.belle.ile




Le Palais - Locmaria

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



DAVID JACKSON
Directeur Artistique



CÉDRIC LE STUNFF
Metteur en scène



JIYOUNG KIM
Soprano



JEAN MIANNAY
Ténor



ANDRES CASCANTE
Baryton



JAZMIN BLACK GROLLEMUND
Soprano



BLYTHE GAISSERT
Mezzo-soprano



SYBARITES
Ensemble en résidence



CATRIONA MORISON
Mezzo-soprano



MICHAEL BAWTREE
Piano, Chef de chant



PHILIP RICHARDSON
Piano, Chef de chant



NEIL SUTCLIFFE
Accordéon



GÉRALD DE MONTMARIN
Chef de chœur

Crédits photos : David Jackson © Marie Pétry ; Cédric Le Stunff © DR ; Jiyoung Kim © DR ; Jean Miannay © Klara Bec ; Andres Cascante © Jeremy Torres ; Jazmin Black Grollemund © DR ; Blythe Gaissert © Kent Meistere ; Sybarit5 © DR ; Catriona Morison © Jeremy Knowles ; Michael Bawtree © DR ; Philip Richardson © DR ; Neil Sutcliffe © Elly Lucas ; Gérald de Montmarin © Hervé Mahé.

DAVID JACKSON, Directeur artistique

David Jackson est chef de chœur à l'Opéra de Tours, où il dirige les productions lyriques et symphoniques du chœur. Il a également initié un ambitieux projet de médiation culturelle, dirigeant La Chorale Populaire et La Maîtrise Populaire de l'Opéra de Tours, élargissant ainsi l'accès à la musique pour un public diversifié. Reconnu pour sa direction « dynamique et rigoureuse » (Forum Opéra) et comme « musicien complet » (La Lettre du Musicien), il a dirigé cette saison l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire et le Chœur de l'Opéra de Tours dans *Le Requiem* de Mozart. Pour la saison 2025-2026, il assurera la direction musicale de la *Messe en ut mineur* de Mozart au Grand Théâtre de Tours.

Diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust et de l'Institut Culturel Italien, David Jackson a été assistant chef de chœur auprès de Lionel Sow pour le Chœur de l'Orchestre de Paris, chef de chœur pour le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, ainsi que chef de chant pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

En tant que directeur de l'Ensemble 1904, il a enregistré *Poldowski Reimagined* (Resonus Classics), pour lequel il a orchestré 22 mélodies de la compositrice Irène Poldowski. Cet enregistrement a été salué par la critique, en France et à l'international.

Depuis septembre 2024, David Jackson est directeur artistique du Festival Lyrique en Mer à Belle-Île, auquel il participe depuis de nombreuses années. Il y a notamment dirigé l'orchestre et le chœur du Festival dans le *Stabat Mater* de Dvořák, *La Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Missa solemnis* de Mozart.

CÉDRIC LE STUNFF, Metteur en scène

Cédric Le Stunff se forme au C.R.R. F. Poulenc de Tours en classe d'art dramatique puis intègre le Théâtre de l'Ante comme comédien professionnel où il co-signe une trentaine de mise en scène notamment : *Dom Juan*, *Le Cid*, *George Dandin*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Capitaine Fracasse*, *Les Fourberies de Scapin*.

Il crée en 1998 la Cie du Chat Perché et met en scène *Mademoiselle Julie*, *les Soirées cabaret*, *chez Feydeau*, *La marelle* et *Stand de tir*, *La cage aux fous*, *Amour Chien*, *Guerre au ciel*, *Let's play* et récemment *Le Parcours Molière*.

Depuis 10 ans il collabore avec la Cie Ckoi ce Cirk pour qui il écrit et met en scène des spectacles jeune public (*Ferme les yeux*, *Sourde Oreille*, *Chapeau Charlot* et *Pansement au cœur*).

Cédric Le Stunff tourne aussi pour le cinéma et la télévision sous la direction d'Anthony Cordier, Marcel Bluwal, Jean Xavier De Lestrade, Les Bodin's, Josée Dayan etc.

À l'Opéra de Tours, il joue dans *Dom Carlo* de Verdi, *L'homme de la Mancha* de Dale Wasserman et *Le Barbier de Séville* de Rossini. Depuis janvier 2023, il y anime aussi les ateliers d'expression scénique et met en scène les spectacles de la Maîtrise Populaire. En 2023 et 2024, il met en scène - aux côtés de David Jackson - le Chœur de l'opéra de Tours pour son Concert Anniversaire des 40 ans et le Chœur en fête.

JIYOUNG KIM, Soprano

Jiyoung Kim est une soprano coréenne formée en chant lyrique à l'Université Nationale de Busan, puis en France au CRR de Versailles (classe de Gaël de Kerret) et au conservatoire Marcel Dupré. Elle se spécialise également en chant grégorien auprès de Louis-Marie Vigne, développant une double compétence artistique.

Lauréate de plusieurs concours en Corée (Grand Prix Uhm Jeong Haeng, Festival Gacheon, Concours Buil) et en France (Second Prix du Concours Léopold Bellan), elle se distingue par la richesse de son timbre et la précision de son interprétation.

En 2022, elle incarne Olympia, Giulietta et Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra des Landes. Sa prestation est saluée pour sa « panoplie vocale très complète », sa facilité dans le suraigu et sa grande expressivité.

Interprète sensible, elle a chanté des rôles comme Pamina, Violetta, Musetta, Adina ou Ännchen. En 2024, elle interprète le *Stabat Mater* de Dvořák à l'Opéra de Tours et le *Requiem* de Mozart lors de la tournée du Chœur de Radio France, dont elle est membre titulaire depuis 2021. Elle y est remarquée dans *Carmina Burana* pour « la rondeur et la pureté » de son timbre, et dans *Xenakis* pour « la qualité et la pureté de sa tenue vocale » de ses passages solistes. « Olyrix »

Parallèlement à sa carrière scénique, elle développe un engagement profond dans le domaine de la musique sacrée. Elle dirige le Chœur Grégorien de Paris, enseigne le chant grégorien à la Maîtrise Notre-Dame

de Paris, et assure la direction de la messe grégorienne à la cathédrale Notre-Dame de Paris.

JEAN MIANNAY, Ténor

Membre du studio de l'Opéra National du Rhin lors de la saison 2023-2024, le ténor français Jean Miannay a notamment incarné le rôle de Flavio dans *Norma* sur la grande scène.

Il retourne cette saison à l'Opéra de Lausanne, pour y chanter les rôles de Rodolphe dans *Guillaume Tell* puis Azincourt dans *Fortunio*.

Sa voix de jeune ténor lyrique le dirige vers des rôles comme Tamino dans *Die Zauberflöte*, Ferrando dans *Così fan tutte*, Beppe dans *Pagliacci*, Nemorino dans *L'elisir d'amore*, Alfredo dans *La Traviata*, Vincent dans *Mireille*, ou encore Des Grieux dans *Manon*.

Après avoir étudié le chant à Lausanne auprès de Brigitte Balleys, ainsi qu'à Berlin dans la classe de Scot Weir, il se distingue lors du 4^e Concours "Opéra jeunes espoirs" Raymond Duffaut, remportant le Grand Prix; il est par la suite primé au Concours de Clermont-Ferrand, au concours de Kattenburg, ainsi qu'au 2^e Concours international de musique de Vienne. En 2017, il a été Jeune Artiste à Lyrique en Mer.

En 2018, il fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Lausanne, théâtre qui lui propose ensuite de nombreux rôles, comme Nemorino dans *L'Elisir d'amore*, Ferrando dans *Così fan tutte* ou Monsieur Triquet dans *Eugène Onéguine*.

Il fait ses débuts en France en Beppe dans *Pagliacci* aux opéras de Massy, d'Avignon et de Clermont-Ferrand. **En 2020, on le voit pour la première fois aux Chorégies d'Orange lors de la Nuit Magique.** Il y retournera les trois années suivantes, pour le récital scène émergente, le rôle de Isepo dans *La Gioconda* et celui du Remendado dans *Carmen*.

En 2022, il fait ses débuts en Allemagne en Orphée dans *Orpheus in der Unterwelt* au Theater Magdeburg. Jean Miannay est représenté par l'agence RSBA depuis 2023.

ANDRES CASCANTE, Baryton

Membre de l'Académie de l'Opéra de Paris jusqu'au printemps 2024, le baryton costaricain Andres Cascante incarne cette saison Yamadori dans *Madama Butterfly* et Fiorello dans *Il Barbiere di Siviglia* sur la scène de l'Opéra Bastille, le Sacristain

dans *Tosca* aux Opéras de Limoges et Vichy, Allazim dans *Zaide* à l'Opéra d'Avignon, ainsi que le Docteur Grenvil dans *La Traviata* en concerts avec le Cercle de l'Harmonie.

La saison dernière il a été Top dans *Tender Land* de Copland et Marco dans *Gianni Schicchi* de Puccini au Teatro Regio de Torino, ainsi que l'Horloge Comtoise et le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel puis Pablo dans *The Exterminating Angel* de Thomas Adès à l'Opéra de Paris.

Lors de la saison 2022-2023 il participe à un gala avec Gustavo Dudamel à l'Opéra Garnier et chante le rôle de Germano dans *La Scala di Seta* de Rossini au Théâtre de l'Athénée. Il a par ailleurs été membre de l'Académie de chant du Festival d'Aix-En-Provence et de l'Académie Rossini de Pesaro, cette dernière lui offrant de se produire dans le rôle de Don Profondo dans *Il Viaggio a Reims* de Rossini.

Andres Cascante a étudié au sein des plus prestigieuses institutions étasuniennes: la Juilliard School, le programme Merola de l'Opéra de San Francisco et la Yale School of Music.

Il a été demi-finaliste national des Metropolitan Opera National Council Actions à l'âge de 22 ans, lauréat de l'Opera Index Competition et a obtenu la troisième place au concours Irene Dalis, en 2022.

Andres a également été Apprentice Artist du Central City Opera, Emerging Artist à l'Institute Of Young Dramatic Voices de Dolora Zajick, et au Waiblingen Opernwerkstatt de Thomas Hampson.

Andres Cascante est représenté par RSB Artists depuis 2023.

JAZMIN BLACK GROLLEMUND, Soprano

Après avoir découvert Belle-Île-en-Mer en tant que jeune artiste au Festival Lyrique en 2009, la soprano américaine Jazmin Black Grollemund choisit de s'installer définitivement en France en 2013.

Installée sur son île d'adoption, Jazmin partage sa vie artistique entre Belle-Île et la compagnie Les Variétés Lyriques, dont elle est co-directrice et l'une des artistes principaux. Cette troupe est dédiée à la création, la représentation et la transmission de l'opéra.

Passionnée par la pédagogie et portée par le désir de rendre l'art lyrique vivant et accessible, Jazmin s'investit dans de nombreux projets éducatifs et participatifs. Depuis 2023, elle dirige également

le chœur éphémère Quay Bello, dans le cadre du Festival "L'Opéra dans tous ses États" à Saint-Quay-Portrieux.

Elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Mark Kilstofte, Nathan Fryml, Philippe Schoeller, Olga Vassileva et Philip Walsh, contribuant à faire vivre la musique d'aujourd'hui. En 2019, elle incarne le rôle d'Alma Stinney dans *Stinney: An American Execution* de Frances Pollock, présenté au Festival Prototype à New York, consacré à l'opéra et au théâtre musical contemporain.

Sur scène, Jazmin se distingue par son timbre riche, sa tessiture étendue et sa palette de couleurs vocales. Elle a interprété de nombreux rôles, notamment Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *I Pagliacci*, Mutter dans *Hänsel und Gretel*, Fiordiligi dans *Così fan tutte*, ainsi que les rôles-titres de *Dido and Aeneas* et du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók.

BLYTHE GAISSERT, Mezzo-soprano

La mezzo-soprano du Metropolitan Opera Blythe Gaisert, l'une des interprètes prééminentes de la nouvelle musique classique, a une « voix pure, puissante et attrayante et une présence scénique intense qui va avec » (Denver Post). Elle a été encensée pour ses interprétations du répertoire nouveau et traditionnel en opéra, en concert et en musique de chambre.

Son premier album *Home* a connu un grand succès critique en 2021, composé de premières mondiales écrites spécialement pour elle.

Depuis 2014, elle a participé à plus de 50 productions dans lesquelles elle a interprété, majoritairement, le rôle Hannah After dans le révolutionnaire *As one* de Kaminsky-Campbell-Reed. Elle a également joué avec le New York City Opera, le San Diego Opera, le Los Angeles Opera, le Cincinnati Opera, le Des Moines Metro Opera, le Lyric Opera de Kansas City, l'Opera Colorado, l'Opera Columbus, l'Opera Idaho, l'Opera Memphis, entre autres. Ses apparitions internationales incluent le Festival d'Aldeburgh, Lyrique en Mer et Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. **Elle se produira au Festival avec l'ensemble en résidence Sybarite5** pour des concerts de musique de chambre.

SYBARITE5, Ensemble en résidence

Du classique et du jazz au folk et à l'avant-garde, tout est possible pour le quintette à cordes Sybarite5.

Ce programme s'inspire de leur album très salué de 2023, *Collective Wisdom*, et met en lumière la musique comme un véritable langage universel – de Mahler à Radiohead et bien d'autres encore. Un voyage musical riche et inspiré, porté par la virtuosité et la sensibilité de cet ensemble d'exception.

À parts égales passion, audace et extase musicale, **Sybarite5** est un cocktail enivrant d'art et de virtuosité, porté par les talents des violonistes Sami Merdian et Suliman Tekalli, de l'altiste Jessica Meyer, de la violoncelliste Laura Andrade et du contrebassiste Louis Levitt. Premier ensemble de son genre à remporter le prestigieux concours Concert Artists Guild, Sybarite5 ne cesse d'évoluer, de bousculer les frontières et de surprendre son public.

Surnommé « le Kronos Quartet de la génération millénaire » (Theater Jones), **Sybarite5** est sans conteste l'un des ensembles de musique de chambre les plus dynamiques de notre temps, invitant le public à un voyage musical d'une ampleur et d'une profondeur remarquables, entre créations de compositeurs contemporains et réinterprétations personnelles de Radiohead, Coltrane, Komitas, Piazzolla ou Pete Seeger...

En octobre 2023, Sybarite5 a sorti son dernier album studio, *Collective Wisdom*, salué dans le monde entier et entré directement à la première place du Billboard Classical Charts. La discographie de l'ensemble comprend également quatre autres enregistrements unanimement salués par la critique: *Live from New York It's Sybarite5* (2020), *Outliers* (2018), *Everything in its Right Place* (2012) et *Disturb the Silence* (2010).

CATRIONA MORISON, Mezzo-soprano

Catriona Morison, mezzo-soprano écossaise établie à Berlin, s'est fait largement connaître en 2017 lorsqu'elle a remporté le **Premier Prix** ainsi que le **Prix du Lied (ex æquo)** lors du prestigieux concours **BBC Cardiff Singer of the World**. À cette époque, elle faisait partie de l'ensemble de l'Oper Wuppertal et avait déjà fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2015, sous la direction de Franz Welser-Möst, dans le cadre du Young Singers Project.

Depuis, elle s'est produite sur les scènes d'opéras et dans les festivals parmi les plus renommés, tels que l'Edinburgh International Festival, l'Opéra de Cologne, le Bergen National Opera, la Staatsoper

de Hambourg ou encore le Théâtre National de Weimar. Son répertoire comprend des rôles tels que Fricka dans *L'Or du Rhin* de Wagner, et elle a participé à une tournée européenne de *La Walkyrie* avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Lors de la saison 2024/25, elle a interprété Mary dans Le Vaisseau fantôme de Wagner avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Tarmo Peltokoski, ainsi qu'Octavian dans Le Chevalier à la rose de Strauss en version concertante avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo sous la direction de Jonathan Nott.

Le répertoire de concert occupe une place essentielle dans le parcours de Catriona Morison, depuis ses débuts aux BBC Proms en 2019 avec *Sea Pictures* d'Elgar, accompagnée du BBC National Orchestra of Wales dirigé par Elim Chan. Parmi ses engagements marquants de la saison passée, on compte : *Prague Symphony* de Detlev Glanert avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Semyon Bychkov, *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson avec le Royal Scottish National Orchestra sous Thomas Søndergård, la 2^e Symphonie de Mahler à Gstaad sous Jaap van Zweden, les mélodies d'Alma Mahler avec l'Orchestre Symphonique National du Danemark sous Vasily Petrenko, la 8^e Symphonie de Mahler avec le NHK Symphony Orchestra dirigé par Fabio Luisi, la 9^e Symphonie de Beethoven avec le Gewandhausorchester sous Manfred Honeck ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris sous Klaus Mäkelä, et *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach à Rotterdam sous John Butt. Plus récemment, elle a interprété les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler à Bamberg sous la direction de Jakub Hrůša et a fait ses débuts dans la *Missa solemnis* de Beethoven avec les Wiener Philharmoniker sous la baguette d'Adam Fischer.

Les temps forts de la saison 2024/25 témoignent de l'étendue de son répertoire : *Roméo et Juliette* de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique de Hambourg sous la direction de Sylvain Cambreling, la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et avec l'Orchestre Philharmonique Tchéque à Prague, tous deux dirigés par Semyon Bychkov ; *Le Messie* de Haendel avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous Ralf Otto, ainsi que la 2^e Symphonie de Mahler à Melbourne avec le Melbourne

Symphony Orchestra sous Jaime Martin, à Sapporo avec le Sapporo Symphony Orchestra sous Elias Grandy, et à Dallas avec le Dallas Symphony Orchestra sous Fabio Luisi.

Le répertoire du lied occupe une place toute particulière dans la carrière de Catriona Morison. Très attachée à ce genre, elle donne régulièrement des récitals dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Cologne ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam. Elle se produit aussi fréquemment en récital dans des festivals tels que l'Edinburgh International Festival, le Leeds Lieder Festival, l'Oxford Lieder Festival, la Schubertiada de Vilabertran ou le Heidelberger Frühling.

MICHAEL BAWTREE, Piano

Michael Bawtree, un musicien au parcours international varié, dirige régulièrement le Royal Scottish National Orchestra et a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les London Mozart Players, l'Orchestre de l'Opéra d'Écosse et de nombreuses performances pour le Scottish Ballet à travers les îles britanniques. Pendant sept ans, il a été directeur musical adjoint de Lyrique en Mer. En 2018, il a rejoint l'équipe musicale de Glyndebourne pour *Pelléas et Mélisande* de Debussy, et a travaillé en tant que chef de chœur invité pour les BBC Singers, l'Opéra national danois (*Michael Kohlhaas*, *Eugène Onéguine*) et le Festival de St Endellion (*La Mort à Venise*).

Depuis 2005, Michael Bawtree est directeur de chœur de l'Edinburgh Royal Choral Union et directeur musical du Glasgow Chamber Choir. Il est également directeur artistique de la Chorale de l'Université d'Édimbourg. En juillet 2023, il a dirigé un ensemble spécialement formé lors du « Couronnement écossais » de Sa Majesté le roi Charles III à Édimbourg.

Parmi ses récentes et futures participations en tant que chef invité, citons des concerts en Suède, en Croatie, aux Pays-Bas, en Allemagne, aux îles Féroé, au Danemark et en Toscane. Bawtree a étudié la musique et l'orgue au Christ's College de l'Université de Cambridge, ainsi que la direction d'orchestre au Conservatoire royal d'Écosse. En tant qu'organiste, il s'est produit avec de nombreux ensembles, dont le London Symphony Orchestra, la Radio suédoise, le Bergen Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony

Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra et l'Orchestre de chambre d'Écosse. Ses récitals d'orgue l'ont conduit à Notre-Dame de Paris, à la Cathédrale nationale de Washington, à la Salle de concert d'Auckland et à travers les États-Unis et la Scandinavie.

Il est chargé de cours en direction d'orchestre au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow.

PHILIP RICHARDSON, Piano, Chef de chant

Né en Grande-Bretagne, Philip Richardson grandit aux Pays-Bas. Il obtient son diplôme de musicologie à l'Université de Cambridge. **Il commence ses études de pianiste chef de chant à la Royal Academy of Music à Londres, où il remporte le prix Evelyn German.** Après un semestre d'études à la Hochschule für Musik de Hanovre, il rentre comme artiste en formation à l'Accademia du Teatro alla Scala de Milan, suivi par une saison à l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg.

De 2011 à 2014, il fait partie de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Pendant plusieurs années, il travaille comme répétiteur pour les chanteurs de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth à Bruxelles, où il accompagne aussi les masterclasses de José van Dam et Sophie Koch. **Il travaille régulièrement comme chef de chant à l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs Élysées, La Philharmonie de Paris, l'Opéra Royale de Versailles, les Opéras de Rouen, Dijon, Nancy, Avignon, Luxembourg, Bruxelles et Anvers.**

NEIL SUTCLIFFE, Bandonéon, Accordéon

Neil Sutcliffe est accordéoniste, pianiste et chanteur folk originaire de Stirling, au cœur de l'Écosse. Il se produit aussi bien comme soliste classique et musicien d'ensemble, qu'au sein de la scène des musiques traditionnelles écossaises, ou encore en collaborant avec d'autres formes artistiques. **En 2021, il a obtenu son BMus (Honours) au Royal Conservatoire of Scotland (RCS) à Glasgow, où il a étudié l'accordéon classique auprès de Djordje Gajic.**

Dans son travail en musique classique, Neil est passionné par la programmation d'œuvres de compositeurs méconnus ou sous-représentés (particulièrement des compositeurs écossais classiques et contemporains), ainsi que par la promotion de l'accordéon au sein

des milieux de l'interprétation et de la pédagogie classiques. Il collabore régulièrement avec des compositeurs afin de leur faire découvrir l'instrument et de créer de nouvelles œuvres. Il se produit également avec le groupe de musique de chambre The Bubblyjock Collective, dédié à la mise en valeur du répertoire de compositeurs écossais oubliés.

GÉRALD DE MONTMARIN, Chef de chœur

Gérald a débuté son parcours à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), où il a obtenu une licence en musique et musicologie. Il a ensuite décroché deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) en direction de chœur et en formation musicale ainsi qu'une Licence DNSPM, Direction d'ensemble vocal à la Haute École des Arts du Rhin. **Depuis septembre 2013, Gérald De Montmarin se consacre à la direction de chœurs, travaillant avec des enfants et des adolescents.**

En parallèle, il excelle également en tant que directeur artistique et enseignant.



L'Œil d'Olivier est un site d'information et de critique spécialisé dans les arts vivants. Créé en 2014, il réunit aujourd'hui une équipe de huit journalistes qui tous les jours explorent, analysent et questionnent l'actualité théâtrale et scénique, tout en gardant un œil ouvert sur la littérature et les arts visuels.

loeildolivier.fr

LES JEUNES ARTISTES



GIGI CASEY
Soprano



CONSTANCE SANMARCO
Soprano



ANNA SPOKOJNY-CARON
Soprano



INDIA LORD
Mezzo-soprano



EVA STONE-BARNEY
Mezzo-soprano



ELISABETH TERNISIEN
Mezzo-soprano



LUCAS CAZENEUVE
Ténor



MATTHIAS DUDIT
Ténor



OLIVER JONES
Ténor



ESTEBAN IRIBARNE
Baryton



JULIEN SOARES
Baryton



ANDREĬ ZHDANOV
Baryton



EDDY LUKAU
Baryton-basse

Les jeunes artistes : Gigi Casey © David Bicarregui ; Constance Sanmarco © Lucas Cazeneuve ; Anna Spokojny-Caron © Yann Salaün ; India Lord © Conhuir McKee ; Eva Stone-Barney © Julian Guidara ; Elisabeth Ternisien © Eva Bec-L'horset ; Lucas Cazeneuve © Isabelle Limbach ; Matthias Dudit © DR ; Oliver Jones © DR ; Esteban Iribarne © DR ; Julien Soares © Laurynn Favière ; Andrei Zhdanov © Aliena Zavarukhina ; Eddy Lukau © Steve Lorcay.

GIGI CASEY, Soprano

Gigi Casey est originaire du Sussex. Elle effectue une maîtrise de chant au Royal College of Music sous la tutelle de Dinah Harris et Bryan Evans. Elle est actuellement artiste à la National Opera Studio Academy de 2025. Gigi est boursière du Sylvia Harris Fund au RCM et bénéficie également du soutien généreux du Westdene Fund. Ses engagements au Royal College of Music incluent : *Atelier Strauss* avec le célèbre pianiste Roger Vignoles, Polly dans *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill, Miss Ford dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Nicolai et Elle dans l'opéra de chambre *Cupboard Love* de Madeleine Dring. Elle a collaboré récemment à des concerts à St Mary Le Strand et à l'église unitarienne de Brighton, finaliste du concours Sussex Young Musician of the Year (juillet 2025), lauréate du Junior Charles Wood Song Prize 2024 et de la Dame Felicity Lott Recital Competition. Elle a obtenu sa licence avec mention très bien au Royal Northern College of Music.

CONSTANCE SANMARCO, Soprano

Elle commence la musique à 11 ans avec le cor au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, avant de se tourner vers le chant lyrique deux années plus tard. Actuellement en formation pour obtenir un diplôme d'État et suivant des cours avec Juan Carlos Morales, elle a obtenu un DEM en chant au CRR de Reims en 2023, ainsi qu'un DEM de Formation Musicale. Elle a interprété des rôles comme Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach et, au sein de l'Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne, a chanté dans des opéras tels que *La Traviata* (Verdi), *La Sonnambula* (Bellini) et *La Flûte enchantée* (Mozart) à l'Opéra de Reims, et Anna Bolena (Donizetti) au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2023 à Belle-île-en-mer, elle participe au Festival Lyrique en Mer, chantant dans *Didon et Énée* de Purcell, la *Passion selon St Jean* de Bach et des concerts en tant que soliste, comme dans le *Gloria* de Vivaldi. Elle a également enregistré *Nella Fantasia* d'Ennio Morricone et le *Concerto pour une voix* de St Preux pour le CD de la Maîtrise de la Cathédrale de Reims, sorti en janvier 2025.

ANNA SPOKOJNY-CARON, Soprano

Soprano française de 23 ans, Anna Spokojny-Caron est aujourd'hui étudiante au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe de David Bizic et de Maryse

Castets. Ces premières expériences au sein de chœurs d'enfants (Théâtre du Châtelet et Opéra National de Paris), sur scène et en tournée jusqu'au Japon, éveillent son goût pour la scène et l'interprétation. Après une Licence de Musique et de Musicologie (Sorbonne / Royal Holloway University of London) et un Certificat d'Études Musicales de violoncelle, Anna se consacre au chant lyrique solo. Elle enrichit son enseignement en participant à des masterclasses avec Cyrille Dubois, Dame Felicity Lott, Jean Philippe Lafont, Alain Buet, Guillemette Laurens, Claire Lefilliatre, Stéphane Fugot. En tant que soliste, Anna s'est produite au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Église de la Madeleine et l'Église des Batignolles (Paris), l'Opéra de Bordeaux, Festival Lyrique en mer, l'Académie lyrique Toulouse Occitanie. Lauréate de l'Académie de Royaumont en 2023 en Initiation à la Musique Médiévale, Anna explore un large répertoire, de la musique baroque aux créations contemporaines.

INDIA LORD, Mezzo-soprano

India Lord est originaire de Manchester, où elle a été formée à l'école de musique Chethams avant de s'inscrire à l'université Royal Holloway de Londres pour obtenir une licence en musique. India a obtenu son diplôme en 2022 après avoir reçu la bourse Felicity Lott et le prix du récital final, ce qui lui a permis de revenir à Royal Holloway pour se produire dans le cadre de la série de concerts internationaux. Elle a passé une année à travailler dans la musique communautaire, entreprenant de nombreux projets d'enseignement tout en occupant le poste de clerc laïque alto à la cathédrale de Manchester sous la direction de Christopher Stokes, se produisant dans des événements (offices du soir), des concerts et des émissions.

Plus récemment, India a travaillé en tant qu'assistante pédagogique diplômée à l'école de Rugby, où elle a encadré des élèves, organisé plus de 250 événements, mis en scène un opéra dans le cadre du "Festival on the close" et participé à de nombreux concerts et émissions avec une variété de chœurs et d'ensembles scolaires. Pendant son séjour à Rugby, India a également obtenu son deuxième diplôme, le Fellowship of the Royal School of Music.

Au cours de l'été 2024, elle a participé au Festival Lyrique en Mer à Belle-île en tant que jeune artiste. Au cours du Festival India s'est produite en tant que soliste lors de plusieurs concerts et a joué dans *The*

Telephone de Menotti et *Bluebeard's Castle* de Bartok, où elle a eu le privilège de travailler avec un metteur en scène et un chorégraphe de la Royal Opera House.

EVA STONE-BARNEY, Mezzo-soprano

Eva Stone-Barney est une mezzo-soprano canadienne qui fait sa maîtrise en chant au Guildhall School of Music and Drama. Elle est diplômée en chant et en musicologie de l'Université McGill et de l'Université de Toronto. Récemment, elle s'est produite dans le rôle de Ramiro dans des scènes de *La finta giardiniera* de Mozart (Guildhall), dans le chœur de *Die Fledermaus* de Strauss (Guildhall) et dans le rôle de New Ofglen dans *The Handmaid's Tale* (Banff Centre). Passionnée par repertoire de chansons et la programmation des récitals, Eva a récemment participé à des concerts dirigés par les pianistes Iain Burnside et Bretton Brown. Elle était une artist SongEasel 2025 à Londres. Elle a interprété des œuvres chorales avec des ensembles professionnels à travers le Canada, et a représenté le Québec à deux reprises au sein du National Youth Choir du Canada. Eva est boursière Jackman 2024-2025 (LGAC) et a été nommée boursière 2021 RBC Emerging Artist Fellow par l'Association de l'opéra au Canada.

ÉLISABETH TERNISIEN, Mezzo-soprano

Élisabeth Ternisien est une mezzo-soprano française. Après des débuts en jazz et comédie musicale au CRR de St-Maur-des-Fossés, elle se forme au chant lyrique avec Isabelle Guillaud, Doris Lamprecht, puis Christine Solhousse et Axel Everaert. Elle perfectionne également son interprétation du répertoire contemporain auprès de Marianne Pousseur.

Sur scène, elle incarne Miss Todd (*The Old Maid and the Thief*, Menotti) aux Festivals Courant d'Air et Turbulence en 2023. Sélectionnée pour la première Académie de l'Opéra de Monte-Carlo, elle chante les rôles de la Mère, la Tasse chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de David Molard-Soriano. En 2024, elle est finaliste de l'Award d'innovation en musique à Maastricht pour sa performance Consolation Space, fusionnant chant et nouvelles techno-logies. Elle interprète ensuite Hélène (*La Belle Hélène*, Offenbach) avec le Brussels Operetta Theater et l'Orchestre Nuove Musiche sous la direction d'Éric Lederhandler, puis Tancredi (*Tancredi*, Rossini) en 2025 avec l'orchestre du Conservatorium Maastricht.

Parallèlement, elle chante en oratorio et en ensemble vocal (Catharsis, Chœur de Chambre à soi, Meesters & Gezellen) et se produit notamment dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach sous la direction de Sigiswald Kuijken.

LUCAS CAZENEUVE, Ténor

Lucas Cazeneuve est un jeune ténor, pianiste et compositeur passionné, actuellement étudiant au conservatoire de Reims et diplômé en musicologie. Formé au chant lyrique, il se distingue par une voix expressive et une recherche constante d'authenticité. Il participe régulièrement à des concerts et projets scéniques, et poursuit en parallèle une démarche créative en composition ainsi que ses études dans le domaine de l'informatique. Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le rôle de Tapioca dans *L'Etoile* (Chabrier), dans le rôle d'Ajaj 1^{er} dans *La Belle Hélène* (Offenbach) ainsi que divers concerts avec la Maîtrise dans la Cathédrale de Reims et à l'Opéra de Reims. Il s'est aussi produit en tant que choriste au sein de l'Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne, dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) à l'Opéra de Reims, dans *Anna Bolena* (Donizetti) au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à la salle Gaveau avec l'orchestre Génération Mozart.

Il se produit aujourd'hui dans le cadre du Festival de Belle-Île-En-Mer, avec le désir d'apprendre et de partager avec le public une musique vivante, sensible et incarnée.

MATTHIAS DUDIT, Ténor

Matthias Dudit est un ténor français de 27 ans. Après avoir travaillé dans le bâtiment puis comme technicien du spectacle, il découvre le chant à l'âge de 21 ans auprès de Lucie Fouquet. Un an plus tard, il intègre le conservatoire de Bordeaux, dans la classe de chant lyrique de Maryse Castets. C'est à ce moment-là qu'il commence à étudier la musique de manière approfondie. Au fil de sa formation, Matthias se produit régulièrement en tant que soliste et choriste. Il participe notamment au projet *Kit Musique* de la compositrice Valérie Philippin, et se produit dans des lieux prestigieux tels que la Cathédrale Saint-André, l'Auditorium de Bordeaux ou encore l'Opéra de Bordeaux. Cette année, il obtient son Certificat d'Études Musicales et se prépare actuellement à intégrer, en octobre 2025, le Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur.

OLIVER JONES, Ténor

Oliver Jones est né dans le nord de Londres et a passé son enfance dans toute l'Angleterre. Il a étudié la musique à l'université de Cambridge où il a chanté dans le Chapel Choir du Gonville & Caius College, bien qu'il ait passé le plus clair de son temps à accompagner des chanteurs et des violonistes au piano. Il a étudié avec Mark Wilde, David Lowe et Robert Rice, et étudie actuellement avec Linda Hirst. Ses compositeurs préférés sont Haendel et Mozart, suivis de près par Gerald Finzi, qui n'est pas très connu en dehors de l'Angleterre. Il travaille actuellement comme clerc laïc dans le chœur de la cathédrale de Canterbury et prépare un doctorat sur la musique de Joni Mitchell.

ESTEBAN IRIBARNE, Baryton

Esteban Iribarne grandit en région bordelaise, dans un milieu de musiciens. Après s'être confronté au monde du spectacle durant sept années d'études théâtrales, il intègre en 2022 la classe de chant lyrique de Maryse Castets au conservatoire de Bordeaux, où il étudie depuis 2024 avec David Bižić. Il perfectionne sa technique vocale auprès de Lionel Sarrazin, Géraldine Chauvet et Odile Heimbürger. Il suit en parallèle des études en classe préparatoire littéraire.

En 2025 il rejoint l'académie de Jeunes Artistes du Festival Lyrique en mer.

JULIEN SOARES, Baryton

Cuisinier de profession, j'ai l'occasion de m'essayer au chant après la pandémie. C'est le coup de foudre immédiat ! Je débute mon parcours à Lyon dans la classe de Valérie Berne. Très vite, l'envie d'approfondir ma pratique se fait ressentir. Je décide de déménager à Paris pour intégrer la classe de Gérard Théruel. Pour enfin, en septembre 2023, être accepté au conservatoire Jean-Philippe Rameau du 6^e arrondissement de Paris, dans la classe de Xavier le Maréchal. Dès lors, rencontres et enseignements viennent me confirmer mon choix, alimentant un amour toujours plus débordant pour l'art lyrique et musique en général.

ANDREÏ ZHDANOV, Baryton

Né au Kazakhstan en 1987, Andreï Zhdanov est un baryton dont la carrière lyrique illustre un parcours d'excellence. Initialement ingénieur, il se consacre au chant après une immersion au Théâtre d'Opéra de Tcheliabinsk, puis perfectionne sa technique à l'École Normale de Musique de Paris, obtenant un Artist Diploma en 2024. Lauréat de concours internationaux en Russie et du Prix d'honneur à Paris en 2024, il se distingue par sa voix puissante. Depuis 2021, il enchaîne les récitals dans des lieux prestigieux comme Saint-Germain-des-Prés et se produit lors de festivals de musique sacrée, chantant avec un accompagnement à l'orgue. Membre du studio d'opéra SEQUENDA au Luxembourg, il participe à des productions de l'Opéra de Metz Métropole et de l'Opéra national de Lorraine à Nancy. Andreï progresse constamment, enrichissant son répertoire soliste avec expressivité et maîtrise vocale.

EDDY LUKAU, Baryton-basse

Baryton-basse originaire de la République Démocratique du Congo. Autodidacte dans ses débuts, il découvre la musique classique à l'adolescence au sein de chorales locales. Après des études en droit public, il est repéré par la professeure Agnès Brosset, qui l'oriente vers un cursus professionnel en France. Installé dans l'Hexagone depuis 2023, il se perfectionne actuellement au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe d'Aurélien Lobbé, après avoir obtenu à l'unanimité son DEM de chant lyrique au CRD de Vannes auprès de Christophe Gérault. Interprète actif en soliste tout comme en chœur au répertoire varié – opéra, oratorio, mélodie française et opérette – il se distingue rapidement sur les scènes bretonnes et franciliennes. Parmi ses récentes prestations : Nourabad (*Les Pêcheurs de perles* de Bizet avec In Paradisum), *Le Requiem* de Fauré au Festival Lyrique en Mer sous la direction de Philip Walsh, et le final de la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Paris Vallée de la Marne. Cette saison, il incarnera Jésus dans *La Passion selon Saint Jean* de Bach, Morales dans *Carmen* avec MPCD Montmorency, Mackie dans *L'Opéra de quat'sous* de Weill à l'ADEC de Rennes, et participera au *Requiem* de Mozart avec La Ronde Bleue à Brest.



LE CHŒUR DU FESTIVAL

LE CHŒUR DE LYRIQUE EN MER

SOPRANE

Martine Bournérias
Carole Camphyn
Mireille Castille
Nathalie Cor
Françoise Cuzon
Margaret Dams Van de Riet
Evelyne Dhume-Claudel
Sylvie Experton
Dominique Fraissignes
Anne-Marie Frère
Anne Germain
Christine Greneau
Isabelle Moncada
Annick Prunier
Marie-Dominique Quint
Rose-Marie Ragot
Wendy Ribeyrol
Sylvie Robin
Charlotte Taconnet
Catherine Vuillermet

ALTO

Michèle Bardoux
Nicole Bretthauer
Marie-Laure Chamussy-Bouteille
Annick Danielo
Véronique Delay
Sylviane Delpont
Solène Devos
Marianne Dubourdieu
Frédérique Dufour
Anne-Laure Grunwald
Clémence Heurtebise
Emmanuelle Le Roux
Françoise Lebègue-Vuillermet
Marie-Pierre Mackiewicz
Solange Michelin
Evelyne Parisot
Lucie Plumart
Claudine Poulain

Paule Quinzoni
Corinne Rigout
Annick Saliou
Annie Sauvage
Dominique Van den Heede
Nadine Van der Elst
Isabelle Virloget
Ute Wegner-Denis
Marie-Christine Weil

TÉNOR

René Bois
François Finkbeiner
Pascal Guiriec
Marc Kempf
Marc Lebègue
François Virloget

BARYTON BASSE

Patrick Bondon
Emmanuel Delloye
Michel Dhume
Emmanuel Krafft
François Lengereau
Jean-Paul Lévêque
Benoît Poussin
Arnaud Saint-Dizier



**M&J CUCCHI
PEINTURE**

Cucchi Mehdi
Peintre en Bâtiment

56360 - Le Palais

06 13 41 68 24

mehdi.cucchi@gmail.com



LES OPTICIENS DE L'ÎLE

Marie & Olivier Pouliquen

02 97 52 01 02



Breiz-île
Transports

Belle Île en Mer



vival
Casino

Notre Epicerie à Sauzon
Ouverture toute l'année!

Suivez nous
sur
Facebook

LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
sans minimum d'achat

Nombreux produits BIO
GRAND RAYON Fruits et légumes
Nombreux PRODUITS de BELLE-ÎLE

Présent au cœur du bourg de
Sauzon depuis 1965

Belle île en Mer

Ouvert 7 Jours / 7 en Saison

Rue du chemin rural 56360 SAUZON

Contact : vival-sauzon@orange.fr
Tél. 02 97 31 63 54 - Email: La Mare Thom



Ets LE PAN

**Vente
Réparation
Location**
de bateaux
de plaisance

YAMAHA
Rev your heart

06 25 39 66 35
Belle-Île-en-Mer



Franck'Elec
Électricité • Plomberie • Chauffage

Electricité Générale

06.37.44.86.44

02.07.52.95.78

Franckrenault77@gmail.com

548 Les Semis, 56360 Sauzon

**CUISINES
RÉFÉRENCES**

BELLE-ÎLE - 02 97 31 13 95

RECEPTION TV ELECTROMENAGER REPARATIONS SAV



SARL CROZON L. **TEL: 02 97 31 51 06**

RESTAURANT BELLOIS.

LE TRANSAT

Barbecue - Grill

Rue des Acadiens
56360 Locmaria

02 97 31 07 05



Restaurant de poisson et fruits de mer

Quai Guerveur - 56360 Sauton.
02 97 31 65 74
responsable.lacade@gmail.com

CORTO MALTESE

HÔTEL - RESTAURANT

Belle Ile en Mer



4 Place de l'Hôtel de ville,
56 360 Le Palais

02 97 31 37 37



Cuisine *bistronomique*
de produits *locaux*
inspirés par *le voyage!*

Le Corto Maltese vous accueille
tous les jours midi et soir.

Email : contact@hotelcortomaltese.fr
Site : www.hotelcortomaltese.fr

LE KERVY

ALIMENTATION, PETITE RESTAURATION, BOISSONS
CHAUDES ET FROIDES À DISPOSITION
TERRASSE ET JEUX POUR ENFANTS



SPECIALITÉS : GÂTEAU BRETON ET FAR BRETON

KERVILAHOUEN

02 97 31 82 04

LA DÉGUST



-BAR À
HUÎTRES-

BELLE
-ILE-

4 Avenue Carnot - 56360 LE PALAIS

02 97 14 59 17

Un large choix de
locations saisonnières sur
www.belleileenmer.com

Location - Gestion (à l'année)
Syndic
Transactions
www.allain-immobilier.com



allain immobilier
vous êtes chez vous



Quai de l'Acadie
56360 Le Palais
BELLE ILE EN MER
(face à l'embarcadere)

02 97 31 37 27



La Désirade
Belle-île-en-mer
Hôtel de charme - Spa - Restaurant



LE FESTIVAL

Directeur artistique
Déléguée artistique aux actions
culturelles et à la pédagogie

Le Conseil d'Administration

Président
Vice-Présidente
Trésorière
Trésorière adjointe
Secrétaire
Secrétaire adjointe
Administrateur (trices)

L'Équipe

Administratrice de production
Stagiaire production & communication

Régisseur
Technicienne plateau et créatrice lumière
Technicien
Technicien stagiaire
Technicienne stagiaire
Accordeur piano

Identité graphique et visuels
Conception du programme
Coordination du programme
Photographe

Les Bénévoles

Gabriel Bardot, Michèle Bardoux, Martine Bournérias, Jacques Bretthauer, Nicole Bretthauer, Carole Camphyn, Mireille Castille-Le Blay, Françoise Chambron, Marie-Laure Chamoussy-Bouteille, Evelynne Claudel-Dhume, Annick Daniélo, Sylviane Delpont, Agnès de Rauglaudre, Michel Dhume, Frédérique Dufour, Evelynne Englebert, Sylvie Experton, Dominique Fraissignes, Anne-Marie Frère, Christine Greneau, Françoise Lebègue-Vuillermet, Nicole Le Mao, Jean-Paul Levêque, Josette Lindeboom, Marie-Pierre Mackiewicz, Solange Michelin, Claire Moalic, Isabelle Moncada, Dominique Quémeneur, Marie-Dominique Quint, Paule Quinzoni, Rose-Marie Ragot, Dominique Rolf, Annie Sauvage, Michel Sauvage, Christian Thiaux, Sylvie Truffaut, Christine Vézinet, Dominique Van den Heede, Marie-Christine Weil et les membres du Conseil d'administration.

Lyrique en Mer, c'est...

Un Festival d'été sous la direction artistique de David Jackson, et la présence artistique et pédagogique toute l'année de Jazmin Black Grollemund, déléguée aux actions culturelles et à la **pédagogie**. La production d'une œuvre lyrique mise en scène avec orchestre. Depuis la création **du Festival**, c'est plus de 30 créations qui ont vu le jour. Des concerts de musique sacrée, interprétés par le chœur amateur du Festival (environ 60 choristes) dans les quatre églises de l'île. Une académie de Jeunes Artistes. Plus de 350 jeunes professionnels français, américains et européens sont déjà venus se perfectionner à Belle-Île. Une journée Venez Chanter ! qui accueille chaque été 150 choristes amateurs. Des concerts et stages dédiés au jeune public. Une programmation d'actions culturelles à l'année auprès des écoles, de l'hôpital, ... Ceci est rendu possible grâce aux 60 bénévoles qui travaillent à l'organisation du Festival, grâce aux dons des partenaires privés qui représentent 40% du budget et grâce à l'aide des collectivités locales et territoriales.

David Jackson

Jazmin Black Grollemund

Jean-Philippe Pasquier
Anne Germain
Régine Drahi
Maryvonne Le Gac
Isabelle Virloget
Dominique Racle
Monique Caron, Jocelyne Le Roux, Marc Kempf

Valérie Hue
Léane Szynol

Jérôme Rousseau
Claire Lorthioir
Yann Hendrickx
Naïm Afaryad
Fiona Vautier
Sébastien Étienne, « Le Pianiste »

Frédérique Dufour
Thomas Gabison
Agence DRC
David Giard

LES DONATEURS

HORIZONS
LYRIQUES

Grand Mécène

Judith et Victor Gurewich, Évelyne Parisot, Élyane Roche.

Mécène

Julie et Julien Froger, Véronique et Frédéric Gagey, Dominique Racle, Pavel et Myrtho Schindler, Danièle et Hubert Tardieu, Élisabeth et Christophe Thiry-Larquetoux, Patrick Thomas.

Bienfaiteur

Christiane et Freddy Dressen, Olivier Josse et Simon Cnockaert, Muriel et François Leclercq, Jean Louis Milin, Françoise et Michel Rosenblat, Yvonne et Patrick Sirdey, François et Isabelle Virloget.

Grand Donateur

Anne et Jacques Berry, Dominique et Dominique-Jean Chertier, Manuel Alvarez-Correa, Brigitte et Gilles Benoist, François Benrais, Delphine Borione, Marcellin Clerc, Évelyne et Michel Dhume-Claudet, Anne-Marie Frère, Anne et Jean-Pierre Germain, Pascaline et Thierry Gineste, Marie-Hélène Hoffman, Alain et Marie Hélène Joly, Catherine et Marc Kempf, Alexandra Lapierre, Françoise et Marc Lebègue-Vuillermet, Maryvonne Le Gac, Catherine et Daniel Matet, Marie-Françoise et Patrick Morvan, Gilles Normand, Hélène et François Poitrinal D'Hauterives, Dominique Quémeneur, Corinne et Daniel Rigout, Dominique et Wolfgang Rolf, Dominique Van den Heede.

Donateur

Michèle Bardoux, Gisèle et Ado Borgnis Desbordes, Martine Bournérias, Nicole et Jacques Bretthauer, Marie-Laure Chamussy-Bouteille, Guy Chevilotte, Nathalie Cor, Marianne Dubourdiou, Frédérique Dufour, Évelyne Englebert, Dominique Fraissignes, Anne-Marie Gelinet, Patrick Gerbeno, Jean-Baptiste Ladurelle, Daniel Leplat, Sylvie et Jean-Paul Lévêque-Truffaut, Marie-Pierre Mackiewicz, Michelle Marion, Nadine et Jean-Louis Mazy-Van der Elst, Jean-Philippe Mercier, Muriel Mesguich, Olivia Milan, Jean-Philippe Pasquier, Dominique et Vincent Quint, Paule Quinzoni, Patrick Rabain, Laurent Rigolet, Annick Saliou, Dorina Samzun, Annie et Michel Sauvage, Charlotte Taconnet, Valérie Trilling, Carole Wattelier-Camphyn.

LES FONDATIONS ET ENTREPRISES MÉCÈNES

ARDIAN
FOUNDATION



LUSSAN / SOCIÉTÉ D'AVOCATS

Crédit Mutuel
de Bretagne



DANS LE NOIR ?
LES SAUVAGES & LES ANIMAUX



LES PARTENAIRES

LYRIQUE EN MER EST SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



Bangor
BELLE ÎLE - ÎLES MARINES



Belle île
en mer
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

ET DE



LES PARTENAIRES MÉDIAS



L'OEIL D'OLIVIER
COOPÉRATIVE AUDIOVISUELLE & ÉDITRICE BRETAGNE

Lyrique en mer est adhérent

à La Fédération des festivals de musiques classiques en Bretagne
à l'association des Savoir Faire des Îles du Ponant.

MERCI !

Lyrique en Mer remercie chaleureusement tous les artistes, techniciens, jeunes talents, amateurs et bénévoles pour leur enthousiasme à partager cette aventure lyrique d'excellence.

Lyrique en Mer remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui lui apportent leur soutien et permettent à l'aventure de se poursuivre depuis plus de 26 ans :

Le ministère de la culture et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne (DRAC)
et son directeur des affaires culturelles Quentin Jagorel
Le Conseil Régional de Bretagne et son président Loïc Chesnais-Girard
Le Conseil Départemental du Morbihan, son président David Lappartient et sa vice-présidente Karine Bellec

Les collectivités locales et leurs représentants

Tibault Grollemund, maire de Le Palais
Dominique Rousselot, maire de Locmaria
Annaïck Huchet, présidente de la Communauté de Communes de Belle-Île-en-Mer
et maire de Bangor
Ronan Juhel, maire de Sauzon, leurs conseils municipaux ainsi que
leurs services administratifs et techniques
Le Conservatoire du Littoral
Les Conservatoires de Rennes, Vannes et leurs directeurs
L'Opéra de Tours, son directeur Laurent Campellone, Marine Siniegy, Cheffe habilleuse,
Delphine Guibert, Cheffe accessoiriste
L'Opéra de Rennes, son directeur Matthieu Rietzler et ses équipes

Nos partenaires bellilois

La salle Arletty, Grégoire et son équipe
Le Père Jean-Baptiste de Barmon, de la paroisse St Michel de Belle-Île
Le CHBI, l'EHPAD et leur directeur Julien Charles
L'Office de Tourisme, son président Pierre-Paul Aubertin et son équipe
BreizhGo Océane, sa directrice Régina Dutacq et le service marketing/vente
La Ressourcerie – Le CHTAL
Le collège Michel Lotte et sa directrice Frédérique Beauté
La fanfare des Guerveur et leur chef Stéphane Samzun
Les Cars Bleus et leur directeur Pierrick Painvin
Les correspondants de presse régionaux, Ouest France et le Télégramme et la Gazette, toujours attentifs

Notre profonde gratitude va à toutes les fondations et entreprises et à tous les généreux mécènes et donateurs privés, grâce à qui l'impossible se réalise et dont le fidèle soutien est plus nécessaire que jamais.
Merci à tous nos annonceurs.

Une mention spéciale à Élisabeth Thiry-Larquetoux ainsi qu'au groupe très actif de soutiens historiques du Festival, qui relèvent en permanence le défi d'élargir le cercle des donateurs.

Merci à Yuna Bisson, Michael Martin-Badier, Isabelle Genty, Pascale Deneu.

Merci à tous ceux que nous aurions oublié de nommer !

REJOIGNEZ HORIZONS LYRIQUES ! LE CERCLE DES MÉCÈNES DE LYRIQUE EN MER

HORIZONS LYRIQUES réunit les particuliers, les entreprises et les fondations qui souhaitent soutenir les activités de Lyrique en Mer en contribuant à son rayonnement, à ses actions culturelles et sa mission d'accès à la culture pour tous. En devenant mécène, vous investissez dans l'avenir de l'art lyrique et participez activement à la vie culturelle de Belle-Île-en-Mer.

NOUVEAUTÉ ! Vous pouvez personnaliser votre parrainage vers une représentation lyrique, un jeune artiste, soutenir la journée « Venez Chanter ! » ou une des actions culturelles. Constatez directement la différence que votre soutien peut faire. Ensemble, identifions une opportunité de mécénat qui reflète vos objectifs et vos valeurs.

En devenant mécène, vous bénéficiez d'avantages exclusifs : des rencontres privilégiées avec les artistes, un accès prioritaire à la programmation de la prochaine saison, et une mise en avant de votre soutien dans le programme du Festival, sur notre site web et nos réseaux sociaux.

Vos dons ouvrent droit à des réductions fiscales : 66% du montant de votre don en réduction d'impôt si vous êtes un particulier et 60% du montant de votre don en réduction de votre IS si vous êtes une entreprise.

<https://lyrique-belle-ile.com/soutenir-le-festival/>

HORIZONS
LYRIQUES

BARÉNIA



LA PEAU EST UN PARFUM



OBJET RECHARGEABLE