

DOSSIER DE PRESSE



CARMEN INVESTIGATION

Direction artistique

Solenn Le Berre et Jazmin Black Grollemund

Dramaturgie

Marion Jacquemet

CHORALE DU COLLÈGE MICHEL LOTTE

Avec le soutien de

LYRIQUE
EN MER FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
BELLE ÎLE

Concerts gratuits
16 et 17 mai 2025
Salle Arletty



CARMEN INVESTIGATION

2024 - 2025

Appropriation d'une oeuvre
par les adolescents

Chant, danse, théâtre,
arts visuels

3 représentations (1 scolaire) d'une heure
Salle Arletty les 16 et 17 mai 2025

1 film documentaire diffusé le 2 août 2025

1 concert interculturel et intergénérationnel
à Le Palais le 12 juin 2025

FAIRE RAYONNER L'ART LYRIQUE À BELLE ILE

Depuis ma nomination en tant que déléguée artistique de l'action culturelle et pédagogique du Festival Lyrique en Mer, j'ai souhaité développer une programmation imaginative et accessible, pensée pour faire rayonner l'art lyrique et le chant auprès de tous les publics.

À travers des projets créatifs et participatifs, nous avons cherché non seulement à sensibiliser petits et grands aux œuvres programmées pour l'été 2025, mais aussi à tisser des liens durables entre le festival et les associations locales, en les rassemblant autour d'une aventure culturelle commune.

Le travail qui nous a mobilisé une année hors saison estivale nous permettra je l'espère d'élargir une culture artistique commune pour s'affranchir des frontières et dépasser les préjugés au plan humain mais aussi au plan culturel.

Jazmin Black Grollemund



Alors que nous célébrons en 2025 le 150ème anniversaire de sa première représentation à l'Opéra Comique de Paris, **Carmen de Bizet** offre l'opportunité d'engager avec les élèves une réflexion critique du livret sur les notions de liberté, de consentement, de droits de l'homme et de la femme. Des notions qui font échos à la diversité des expériences de chacun, et dont le partage est au cœur de la démarche de création artistique du spectacle.

Dans un contexte insulaire de ruralité et d'isolement, il s'avère indispensable de favoriser l'accès des adolescents au patrimoine culturel et de susciter l'esprit d'ouverture sur l'autre et sur le monde.

Dans l'objectif de fédérer et de promouvoir le **"vivre ensemble"**, **Carmen Investigation** intègre la participation d'élèves de CE2 et CM2 des écoles primaires Stanislas Poumet et de l'école Sainte Anne de Belle-Île, ainsi que des élèves allophones de la classe d'UPE2A du collège Rouault de Paris. Dans une approche créative expérimentale et sensible, chacun doit faire preuve d'adaptation et d'agilité pour devenir responsable de soi-même et du collectif.

Les équipes pédagogiques sont étroitement associées au projet aux côtés des deux artistes lyriques référentes. Elles sont intervenues tout au long de l'année avec d'autres artistes, sous forme d'ateliers, auprès des élèves du collège Michel Lotte, de l'école élémentaire de Le Palais et du collège Georges Rouault à Paris. Cette liaison physique a été renforcée par des échanges numériques (création de podcasts et de capsules vidéo). Le volet audiovisuel et documentaire est encadré par les Tempestaires, association de professionnels du spectacle spécialisés dans l'éducation à l'image.



Marion Jacquemet



Robinson Senpauroca

Carmen Investigation est le résultat de l'appropriation de l'œuvre de Bizet par les adolescents. Dans une heure de spectacle, aux côtés des professionnels, les élèves interpréteront les chœurs phares de l'œuvre de Bizet, leurs compositions originales et des saynètes de théâtre. La dramaturgie sera articulée autour de la diffusion de leurs productions audiovisuelles et d'une mise en espace chorégraphiée. La couverture audiovisuelle de la création, du premier atelier à la représentation, donnera lieu à une production documentaire qui constituera en elle-même un support pédagogique et de communication.

Le projet ne s'arrête pas à ce spectacle d'une heure. Après des mois de correspondance et de collaboration à distance, les élèves parisiens d'UPE2A du collège Georges Rouault seront accueillis à Belle-Île les 11 et 12 juin prochains.

Pour célébrer la réunion de la communauté de **Carmen Investigation**, une restitution collective sera donnée au cœur du port de Le Palais en fin d'année scolaire, le 12 juin 2025.

Évidemment, si ce projet repose sur un travail artistique collaboratif, les retombées seront multiples.

Les contenus pédagogiques se trouveront enrichis par une démarche de projet interdisciplinaire, accompagnée par des acteurs professionnels. Les élèves eux-mêmes seront acteurs de leur propre formation : échanges et confrontations des points de vue, accompagnement des primaires vers l'entrée dans le secondaire, appréhension de la diversité culturelle, linguistique et de l'entrée dans la francophonie.



Ateliers chant Collège Michel Lotte 2023-2024 ©David Giard

L'ACTION CULTURELLE, UNE PRIORITÉ POUR LYRIQUE-EN-MER

- ✓ Construire une culture artistique commune autour du patrimoine musical et du thème de la liberté par la création d'un événement culturel fédérant des élèves de différents niveaux et différents horizons, des artistes, des professionnels du spectacle, des enseignants.
- ✓ S'affranchir des frontières et dépasser les préjugés au plan humain mais aussi au plan culturel. Carmen Investigation vise à démystifier l'art lyrique en permettant à un public non initié de développer une démarche d'appropriation d'une œuvre par la création.
- ✓ Explorer et expérimenter diverses formes d'expression (écriture, chant, théâtre, danse, art audiovisuel) dans une perspective artistique.

PRODUCTIONS ET VALORISATIONS

 **2 représentations publiques salle Arletty les 16 et 17 mai 2025.** Le spectacle sera interprété par les choristes du collège Michel Lotte et les artistes, mêlant les airs de Carmen, des compositions originales, des clins d'oeil musicaux, des scènes de comédie, de danse, des productions audiovisuelles.

Le spectacle comportera en particulier :

- 1 captation vidéo du chant *La garde montante* par les CM1-CM2 de l'école Poumet
- 2 productions audiovisuelles, ainsi que l'écriture et composition d'un chant sur la liberté par les élèves d'UPE2A.
- 4 chants écrits par les 4èmes et mis en musique par la chorale du collège Michel Lotte, des intermèdes de théâtre écrits et interprétés par les élèves du collège, productions audiovisuelles.
- des captations vidéos documentaires tout au long du projet réalisées en partie par les élèves choristes.

 **Un événement musical en plein air donné à Palais le 12 juin 2025** par la chorale du collège M. Lotte et les élèves d'UPE2A. Cet événement fédérateur viendra clore un atelier de mise en commun et de valorisation du travail musical des élèves (projet Carmen Investigation, projet Qu'elle est Belle mon île, chant choral oriental, etc.).

 **Un documentaire audiovisuel** qui constituera une mémoire du projet, un outil pédagogique rendant compte de la progression des élèves dans la création et impliquant les élèves eux-mêmes dans la réalisation du documentaire. Les captations pour le film documentaire seront réalisées pendant les temps forts de regroupement des élèves tout au long du projet. L'encadrement des élèves dans leur propres productions audiovisuelles sera animé par les professionnels de l'image sous la forme d'ateliers.

Il sera diffusé au Cinéma Le Petit Bal Perdu le 2 août 2025 lors du Festival Lyrique-en-Mer.

LES ACTEURS DU PROJET

- Les artistes : les référentes du projet sont Jazmin Black Grollemund, artiste lyrique et déléguée artistique de l'action culturelle et pédagogique du Festival Lyrique-en-Mer et Marion Jacquemet artiste lyrique et dramaturge. Robinson Senpauroca, guitariste, compositeur de film nomme, et spécialiste de l'improvisation. Brigitte Clair, pianiste et cheffe de chant, et Sébastien Delgado, soliste baryton.
- Les professionnels de l'image : Stéphane Mauger, vidéaste, membre de l'association d'éducation à l'image Les Tempestaires.
- Les élèves du collège Michel Lotte encadrés par les professeures Solenn Le Berre (éducation musicale, chant choral, référente du projet) et Léa Dubreuil (Lettres), Anne-Soazig Lorho (Lettres et Histoire-Géographie-Education civique et morale). L'ensemble des élèves du collège est impliqué dans le projet en tant que spectateur, auteur et bien sûr interprète et compositeur pour le groupe chorale.
- Les élèves d'UPE2A collège Rouault (auteurs, compositeurs, interprètes) encadrés par Alice Le Bihan (professeure de Français Langue Seconde), Damian Flores (Assistant pédagogique, comédien et metteur en scène) et Catherine Duval (professeure de lettres).
- Les élèves de l'école Stanislas Poumet de Le Palais, en particulier le groupe des CE2-CM2 encadrés par Riwanon Le Roy et Marlène Daigre, qui interpréteront un chant. Les classes de CE2-CM2 de l'école Ste. Anne participeront également aux ateliers dédiés aux primaires.



Brigitte Clair

LE CALENDRIER

Septembre-octobre 2024 :

1) Constitution du groupe chorale du collège avec Solenn Le Berre, installation de la dynamique de groupe avec l'apprentissage de 2 chants pour le projet. Travail des élèves de 4^e sur le thème de la liberté avec Anne-Soazig Lorho.

2) Semaine du 30 septembre au 4 octobre 2024 : présentation de l'œuvre Carmen à l'ensemble des élèves du collège. 8 interventions de Jazmin Black Grollemund dans chacune des 8 classes lors du cours hebdomadaire de musique. Début d'apprentissage du répertoire avec chaque groupe de chorale et répétition commune.

Octobre-novembre 2024 :

1) Travail d'écriture littéraire sur le thème de la liberté avec leurs professeures pour les élèves de Paris.

2) Apprentissage des airs de Carmen, mise en place dramaturgique pour les choristes collégiens de Belle-Ile.

3) Semaine de résidence Semaine de résidence avec Marion Jacquemet , Brigitte Clair et Jazmin Black Grollemund avec interventions musicales, scéniques et chorégraphiques dans les classes, durant les heures de cours. Directives de création pour les scènes de comédie et l'écriture poétique

4) Présentation de l'œuvre Carmen aux élèves du primaire de Stanislas Poumet par les artistes et le pianiste. Ateliers de chant, travail de « La garde montante » .

Novembre-décembre 2024 :

1) Travail d'écriture poétique avec les élèves de 4^{ème} et leurs professeurs de français et d'Histoire-Géographie - travail d'écriture des intermèdes de théâtre.

2) Présentation de l'œuvre Carmen avec atelier de chant pour les élèves d'UP2EA par Jazmin Black Grollemund et Marion Jacquemet. Robinson Senpauroca animera l'atelier d'harmonisation d'un texte sur la liberté. Directives de création pour les 2 productions audiovisuelles

Décembre 2024 - janvier 2025 :

Semaine de résidence de l'équipe artistique au collège. : Création des compositions avec Robinson, mise en espace, chorégraphie, et écriture des saynetes avec Marion Jacquemet, atelier au collège pour toute la chorale avec Jazmin Black Grollemund.

Février 2025 : Interventions des artistes à l'école Poumet et Ste Anne. Captation du chant « La garde montante » avec les CE2-CM2

Mars-Avril 2025 : Semaine de résidence avec Jazmin Black Grollemund, Marion Jacquemet et Brigitte Clair.

Mai 2025 : Préparation du concert et concert

1) **Jeudi 15 mai matin** : filage salle Arletty

2) **Vendredi 16 mai** : répétition générale avec public scolaire salle Arletty à 14h. Représentation tout public le soir à 20h.

3) **Samedi 17 mai** : représentation tout public le soir à 20h.

Juin 2025 : du 10 au 14 juin : voyage des UPE2A à Belle-Ile. Rencontre, ateliers chorale et danse, préparation de l'événement musical final.



Répétition spectacle "Qu'elle est belle mon île" mai 2024 ©David Giard

Programme

- 1. Sur la place chacun passe**
Carmen, acte I, scène 1 – Georges Bizet
- 2. Les amis de Carmen**
Création originale – Collège Michel Lotte / Robinson Senpauroca
- 3. Chanson bohème**
Carmen, acte II, scène 12 – Georges Bizet
- 4. Hymne des femmes**
Mouvement de Libération des Femmes – Anonyme, 1971
- 5. Don José**
Création originale – Collège Michel Lotte / Robinson Senpauroca
- 6. Au secours ! au secours !**
Carmen, acte I, scène 8 – Georges Bizet
- 7. Je vais danser en votre honneur**
Carmen, acte II, scène 17 – Georges Bizet
- 8. Andalouse**
Kendji Girac – 2014
- 9. Avec la garde montante**
Carmen, acte I, scène 3 – Georges Bizet
- 10. Les Zhommes**
Danyl & Zamdane – 2021
- 11. Les enquêteurs**
Création originale – Collège Michel Lotte / Robinson Senpauroca
- 12. Toreador, en garde !**
Carmen, acte II, scène 14 – Georges Bizet
- 13. Je dis que rien ne m'épouvante**
Carmen, acte III, scène 22 – Georges Bizet
- 14. Si tu m'aimes, Carmen**
Carmen, acte IV, scène 26 – Georges Bizet
- 15. Interview : La liberté**
Création originale – Collège Michel Lotte / Robinson Senpauroca
- 16. Non, je ne regrette rien**
Édith Piaf – 1956 (Paroles : Michel Vaucaire / Musique : Charles Dumont)
- 17. La liberté**
Création originale – Classe UPE2A, Collège Rouault (Paris) / Robinson Senpauroca
- 18. Habanera**
Carmen, acte I, scène 5 – Georges Bizet

Distribution

Enquêteurs, avocats, journalistes : les choristes du Collège Michel Lotte

Régisseuses : **Marion Jacquemet** : chanteuse lyrique mezzo-soprano; **Jazmin Black Grollemund** : chanteuse lyrique soprano; **Solenn Le Berre**: professeure de musique Collège Michel Lotte

Escamillo/maquilleur : **Sébastien Delgado** : chanteur lyrique baryton

Orchestre d'Investigation : **Brigitte Clair** : pianiste; **Robinson Senpauroca** : compositeur, guitariste; **Monobiem**: percussionniste; **Laëtitia Andrighetto** : castagnettes

Directeur des vidéastes : **Stéphane Mauger** avec **Les Tempestaires**



Jazmin Black Grollemund

Chanteuse lyrique soprano et cheffe de chœur

©Marie-Clémence David

Après avoir découvert Belle-Île-en-Mer en tant que jeune artiste au Festival Lyrique en 2009, la soprano américaine Jazmin Black Grollemund choisit de s'installer définitivement en France en 2013.

Installée sur son île d'adoption, Jazmin partage sa vie artistique entre Belle-Île et la compagnie Les Variétés Lyriques, dont elle est co-directrice et l'une des artistes principaux. Cette troupe est dédiée à la création, la représentation et la transmission de l'opéra.

Passionnée par la pédagogie et portée par le désir de rendre l'art lyrique vivant et accessible, Jazmin s'investit dans de nombreux projets éducatifs et participatifs. Depuis 2023, elle dirige également le chœur éphémère Quay Bello, dans le cadre du festival L'Opéra Dans Tous Ses États à Saint-Quay-Portrieux.

Elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Mark Kilstofte, Nathan Fryml, Philippe Schoeller, Olga Vassileva et Philip Walsh, contribuant à faire vivre la musique d'aujourd'hui. En 2019, elle incarne le rôle d'Alma Stinney dans *Stinney : An American Execution* de Frances Pollock, présenté au festival Prototype à New York, consacré à l'opéra et au théâtre musical contemporain.

Sur scène, Jazmin se distingue par son timbre riche, sa tessiture étendue et sa palette de couleurs vocales. Elle a interprété de nombreux rôles, notamment Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *I Pagliacci*, Mutter dans *Hänsel und Gretel*, Fiordiligi dans *Così fan tutte*, ainsi que les rôles-titres de *Dido and Aeneas* et du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók.



Marion Jacquemet

Chanteuse lyrique mezzo-soprano

Dès son plus jeune âge, Marion Jacquemet, mezzo soprano française, est attirée par le monde de l'art et de la scène. Elle obtient un CFEC de danse au conservatoire de Chambéry et un DEM de saxophone au conservatoire de Lyon. C'est dans le cadre de ses études instrumentales qu'elle découvre le chant et l'art lyrique. Elle intègre par la suite la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et du professeur Nicolas Domingues.

Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent très rapidement sur scène. Elle y défend avec succès *Dorabella* (*Così fan tutte* de Mozart), *Ms. Grose* (*The Turn of the Screw* de Britten), et vit ses premières expériences sur la scène du Grand Théâtre de Genève (*Ida* dans *la Chauve Souris* de Strauss, *Amélie* dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly et *Maria Bellacanta* dans *La Sorcière Hillary*, spectacle pour enfant de Peter Lund).

Elle a effectué de nombreuses prises de rôle depuis : *Hélène* dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'opéra de Dijon, *Suzuki* dans *Madama Butterfly* avec L'opéra studio de Genève, ainsi que *Feklusha* dans *Katia Kabanova* de Janacek à l'opéra national de Lorraine.

Cette saison Marion est *Zaida* dans *Il turco in italia* de Rossini, participe à une création : le MICV à l'opéra de Vichy. Après une première collaboration pour la création d'un opéra contemporain de Gérard Massini « *Salomé* » aux Théâtres de Lausanne, Vevey et Genève, elle renouvelle sa collaboration lors de sa nouvelle création « *Eden Park* » qui a eu lieu au printemps 2024.

Marion co-dirige la compagnie Mobilo-Lyricus avec Benjamin Pras, compagnie visant à promouvoir l'art Lyrique, le Théâtre, l'improvisation et la comédie musicale en tous lieux. Les spectacles sont produits dans un camion-scène.

Elle a récemment intégré la troupe des Variétés Lyriques avec laquelle elle se produit sur les scènes de l'opéra de Vichy, Saint Etienne, Compiègne, Roanne...



Sebastian Delgado

Chanteur lyrique baryton

Après un double cursus universitaire en lettres modernes et droit à Aix-en-Provence, Sebastian Delgado intègre la classe de chant de Marcin Habela au conservatoire de Lyon en 2009. Il y obtient son DEM en 2013, année où il devient pensionnaire pour la saison au CNIPAL à Marseille. Après une tournée de *Die Dreigroschenoper* en 2014 en Suisse, il est remarqué pour son rôle de MacHeath et intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Maria Diaconu.

Sebastian Delgado est un membre régulier des ensembles Spirito dirigé par Nicole Corti et Alkymia dirigé par Marianna Delgadillo. Il est en concert avec eux en 2022 dans de prestigieuses maisons et festivals (Auditorium de Lyon, Festival Berlioz, Ambronay). Cette même année il chante pour la première fois au Festival lyrique d'Aix en Provence avec le chœur de l'opéra de Lyon et l'ensemble Pygmalion.

Parallèlement aux ensembles, on a pu le voir, dans les rôles solistes de Dandini dans *Cenerentola* de Rossini (mise en scène Catherine Dune, direction Jean-Michel Ferran), de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart (mise en scène Pierre-Alain Four et direction Thibaut Trosset) et Dougal dans *Sarah ou l'orpheline de Glencoë* d'Albert Grisar (direction Liochka Massabie et orchestre du CNSMD de Lyon).

Il chante et enregistre en soliste avec l'ensemble Kainos des mélodies de Claude Terrasse et assure le solo de basse-baryton dans le *Requiem* de Mozart (direction Jan Schumacher aux Choralies).

Sebastian Delgado est suivi techniquement par Lionel Sarrasin à Bordeaux, Cécile de Boever et Jean-Christophe Dantras-Henry à Lyon et travaille l'interprétation avec Florence Alayrac à Paris.

A portrait of Robinson Senpauroca, a man with short dark hair and a light beard, wearing a mustard-colored sweater. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing some shelves with books or objects.

Robinson Senpauroca

Compositeur

Robinson Senpauroca est un compositeur primé de musique de film et de scène. Formé à l'IMEP et au Conservatoire de Paris, il a acquis une précieuse expérience en tant qu'assistant auprès de compositeurs de renom, notamment Jérôme Rebotier (*Le Comte de Monte-Cristo*). Aujourd'hui, il compose des bandes originales de films et des musiques de scène en Europe et aux États-Unis.

Avec plus de 20 ans de pratique en théâtre d'improvisation, Robinson apporte à ses compositions une approche spontanée et créative. Son travail, incluant la bande originale du long métrage américain *The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed* sélectionné à Cannes, se distingue par des harmonies choisies avec soin, des mélodies au piano, et une fusion unique de classique, pop, jazz et électronique. Il prépare également un spectacle mêlant chansons et stand-up, où il explore des thèmes profonds avec humour et autodérision.



Brigitte Clair

Pianiste, Chef de chant, Cheffe de chœur

Parcours et prestigieux pour cette native de Rennes qui a été partout et a fréquenté les plus grands du monde musical...

Après avoir obtenu ses deux premiers prix en piano et en alto au CNR de Rennes à 14 ans puis poursuivi ses études au CNSM de Paris en piano, musique de chambre, écriture, accompagnement, Brigitte Clair est lauréate du Concours International de sonates de Vierzou et sa passion pour la voix l'a conduite à développer son activité de cheffe de chant auprès de grandes maisons.

Pianiste à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris, elle enchaînera avec de fructueuses collaborations avec l'Opéra National de Paris, le Théâtre des Champs Élysées, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Radio-France Montpellier, le Palazetto Bru Zane, Radio France, Deutsch Oper de Berlin, Bologne, Lausanne...jusqu'en Chine, pour un répertoire classique aux créations contemporaines.

Sollicitée comme claveciniste et pianiste elle devient l'assistante musicale de chefs d'orchestre tels R. Jacobs (Cosi fan tutte au Champs Élysées...) ou E.Pido (Cenerentola...), collabore avec B.Haïtink pour un Pelléas et Mélisande anthologique, avec Kurt Masur, M.W.Chung à RadioFrance pour Saint-François d'Assise de Messiaen, Carmen ...et maintes créations. ainsi qu'avec Ève Ruggieri, J-M Damian et joue régulièrement avec l'ONF (janvier 2024 Carmina Burana avec Ludovic Tézier au théâtre des Champs-Élysées).

Accompagnant des artistes tels Jean-Pierre Wallez, Maxence Larrieu, Anne-Sophie Von Otter, Franck Ferrari, Magdalena Kozena, Vincent Le Texier, Marianne Crébassa, Timothée Varon, Elsa Benoit ...les Festivals du Périgord Noir, du Septembre Musical de l'Orne, de Chartres, d'Île de France, de Cagnes-sur-Mer, de Ramatuelle, de Rennes, de musique contemporaine de Moscou, en Suisse, en Espagne, en Italie jusqu'en Chine l'invitent régulièrement.

Pour la saison 2018, elle a rejoint le Pôle Supérieur de Dijon en tant que chef de chant et collabore toujours avec de nombreux théâtres et festivals (Clermont, Lyon, Festival Menuhin à Gstaad, Festival Berlioz à la Côte Saint André, Festival de la Trinité sur mer, OpéraComique, Musicatreize, ... en tant que Cheffe de chant et récitals avec chanteurs.

Elle poursuit sa collaboration avec Philippe Jaroussky au sein de son académie. Développant de nombreux projets en Bretagne avec la Compagnie La Voce dell'Alma, elle intervient auprès du chœur Triforium à Vannes en tant que cheffe de chœur invitée.



Solenn Le Berre

Professeure de musique et cheffe de chœur

©Eric Legret

Solenn Le Berre enseigne l'éducation musicale au collège Michel Lotte à Belle-Île-en-mer depuis 2016, après avoir exercé en tant que chercheur en sciences humaines et sociales. Elle a accompagné la création de l'option «chant choral» au sein de l'établissement, qui compte 81 élèves inscrits pour l'année 2024-2025, du niveau 6ème au niveau 3ème.

Elle dirige parallèlement l'école de musique associative La Puce à l'Oreille à Le Palais et y enseigne le piano et l'accordéon diatonique depuis 2015.

Elle conduit et coordonne différents projets musicaux au sein du collège, souvent dans le cadre de pédagogies pluridisciplinaires et hors les murs. Pour accompagner les élèves dans la création musicale, la composition, l'interprétation, elle accueille en résidence au collège des artistes issus d'univers musicaux variés (musique de chambre, musique folk, jazz, musiques actuelles, traditionnelles, contemporaines, opéra...). Les productions musicales donnent lieu à diverses formes de restitution : concerts, performances artistiques, création de structures sonores, mise en voix de pièces de théâtre, productions radiophoniques.



Spectacle "Qu'elle est belle mon île" mai 2024 ©David Giard