

LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile
Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH



DU 2 AU
16 AOÛT
2024

BILLETTERIE : LYRIQUE-BELLE-ILE.COM & AU GUICHET DE L'OFFICE DE TOURISME

Agences de voyage - Département du Morbihan - Communauté de communes du Pays de Belle-Ile - Mairie - MJC
Les associations locales, les écoles et les collèges - Associations - Centre Musical de Belle-Ile - Commerces locaux (boulangerie - boucherie - poissonnerie - épicerie - maison
France Dieu - Armateur - DDEP d'Orléans - Olyx - Télérama
Municipalités de Belle-Ile - Belle-Ile de la Mer - C&C - Les Gars de Belle-Ile - Castel Gorm / Grand Logis - Compagnie Culturelle - Villa Armani
Le Pêcheur Rouge - Restaurants Le Châta - La Belle Nourriture - Office de Tourisme de Belle-Ile - SART - FRACS

L'ensemble de spectacles n° 14 716 3800 et n° 8 33 36 01 - D'après Monsieur Crochet - animation - l'art de la parole



C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



© DR

ÉDITO

C'est avec une profonde émotion que je m'apprête à présider ma toute première édition du Festival Lyrique en Mer. Depuis plus de 25 ans, Richard Cowan, le visionnaire américain à l'origine de ce festival, puis Philip Walsh qui a pris la relève en tant que directeur artistique, ont su insuffler une passion pour la musique lyrique dans ce splendide territoire de Belle-Île-en-Mer.

Notre objectif premier est de faire vibrer les cœurs avec émotion et passion : chaque année, plus de 3500 spectateurs se rendent à nos concerts durant les 2 à 3 semaines du festival, parmi lesquels environ 20% sont des habitants de l'île.

Au-delà de l'événement estival, notre association s'efforce de jouer un rôle de premier plan dans la vie culturelle de l'île en proposant diverses activités tout au long de l'année :

- Des concerts en hiver et au printemps
- Des initiatives de transmission à destination des jeunes : cette année, nous avons établi un partenariat avec le collège Michel Lotte, permettant à plus de 60 choristes collégiens de participer à des actions autour des chants traditionnels bellillois, encadrés par des musiciens et des chanteurs professionnels.
- Des actions de partage avec l'hôpital de Belle-Île et les résidents de l'EHPAD.

Nous sommes extrêmement heureux de vous présenter l'édition 2024 du Festival d'été Lyrique en Mer. Elle est, plus que jamais, dédiée à l'art lyrique, avec pas moins de 3 opéras au programme : *King Arthur* de Purcell, *The Telephone* de Menotti et *Le Château de Barbe Bleue* de Bartók.

Musicalement vôtre,

Jean-Philippe PASQUIER

Président du Conseil d'Administration
de Lyrique-en-Mer



© DR

ÉDITO

Je me suis rendu pour la première fois à Belle-Île en mer en juillet 2001. J'avais rencontré le fondateur du festival, Richard Cowan à Paris, quelques mois auparavant et j'étais heureux d'avoir été invité à rejoindre son équipe pour cette saison estivale qui comportait deux représentations d'opéra pour la toute première fois sur l'île – *Les noces de Figaro* de Mozart et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók.

Je ne savais pas à l'époque que je deviendrais un membre régulier des 23 saisons suivantes, d'abord en tant que directeur musical de Richard, puis après son décès prématuré en 2015, pour lui succéder en tant que directeur artistique. Ce fut la grande joie et le privilège de ma vie de diriger ce festival, culminant avec nos grandes festivités du 25e anniversaire l'été dernier.

Cette saison estivale 2024 sera cependant ma dernière.

J'ai été fier des réussites et des innovations auxquelles j'ai participé pour maintenir le festival en vie, et faire de la musique dans un cadre aussi magnifique que Belle-Île a été une source d'une intense joie. J'ai travaillé aux côtés de centaines d'artistes talentueux et de jeunes artistes, et j'ai eu un grand plaisir à voir un si grand nombre d'entre eux poursuivre des brillantes carrières à travers le monde.

Pour boucler la boucle, j'ai programmé *Le château de Barbe-Bleue* pour l'une de nos représentations d'opéra cet été. C'est une œuvre qui a profondément marqué ses auditeurs, et ces représentations de 2001 ont beaucoup fait parler d'elle à Belle-Île au cours des deux dernières décennies. Associées à l'opéra plein d'esprit de Menotti, *The Telephone*, ces représentations concluront en beauté la saison 2024.



Nous sommes également ravis d'accueillir à nouveau la compagnie BarokOpera à Belle-Île, cette fois pour interpréter *King Arthur* de Purcell en deux représentations à l'église de Bangor.

Le chœur du Festival, rejoint par nos jeunes artistes, solistes et musiciens, interprétera l'une de mes œuvres sacrées préférées, *Le Requiem* allemand de Brahms, dans les églises de l'île. Cette œuvre est un puissant témoignage de l'esprit humain, et est plus qu'un Requiem de consolation, mais une véritable affirmation de vie...

L'année 2024 marque les 100 ans du décès de Gabriel Fauré et nous marquerons cet anniversaire avec des concerts de sa musique chantée par nos jeunes artistes – dont la première partie sera une exploration de ses mélodies, et en seconde partie son sublime *Requiem*.

Les jeunes artistes présenteront également une soirée d'airs et d'ensembles de Mozart et nous nous réjouissons de voir les talents de demain monter sur scène au début de leur carrière.

Il y aura un cours de chant pour les enfants, un concert spécial pour le jeune public, ainsi que notre traditionnelle saison de master-class.

Et le festival s'ouvrira sur une innovation dont je suis particulièrement fier : « Venez chanter ! ». Créé à Belle-Île pour la première fois en 2018, ce projet est devenu un élément incontournable de la programmation artistique du festival, réunissant 150 chanteurs à Belle-Île pour répéter et se produire en une seule journée. Cette année, nous proposerons des chœurs d'opéra célèbres.

J'espère partager toute cette merveilleuse musique avec vous cet été, un été particulièrement poignant pour moi alors que je me remémore ces nombreuses années de musique heureuse et tant d'amitiés à Belle-Île.

Philip Walsh

Directeur artistique
de Lyrique-en-Mer

Programme 2024

VENDREDI 2 AOÛT – 18h30

« VENEZ CHANTEZ ! »
LES CHŒURS D'OPÉRA

Église de Le Palais
Tarif 22 €/ Réduit* 16 €/ Gratuit -16 ans

p.7

DIMANCHE 4 AOÛT – 20h30

CONCERT MOZART

Airs, duos et ensembles
Les Jeunes Artistes du Festival
Salle Arletty/Le Palais
Tarif 25 €/Réduit* 18 €/ Gratuit -16 ans

p.8

LUNDI 5 AOÛT – 18h30

CONCERT JEUNE PUBLIC

Salle Arletty/Le Palais
Tarif 15 €/ Gratuit 1 accompagnant/famille
et -18ans

p.9

MARDI 6 AOÛT – 19h30

MERCREDI 7 AOÛT – 19h30

KING ARTHUR

Henry Purcell

Église de Bangor

Tarif :

Cat 1** 40 €/Réduit* 30 €

Cat 2 30 €/Réduit* 20 €/Gratuit -16 ans

p.10

VENDREDI 9 AOÛT – 20h00

LUNDI 12 AOÛT – 20h00

JEUDI 15 AOÛT – 20h00

UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms

Église de Locmaria

Église de Le Palais

Église de Bangor

Tarif :

Cat 1** 40 €/Réduit* 30 €

Cat 2 30 €/Réduit* 20 €/Gratuit -16 ans

p.12

SAMEDI 10 AOÛT – 20H00

MERCREDI 14 AOÛT – 20H00

SOIRÉE FAURÉ

Église de Bangor

Église de Locmaria

Tarif :

Cat 1** 40 €/Réduit* 30 €

Cat 2 30 €/Réduit* 20 €/Gratuit -16 ans

p.13

MARDI 13 AOÛT – 20H30

VENDREDI 16 AOÛT – 20H30

THE TELEPHONE

Gian Carlo Menotti

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

Béla Bartók

Salle Arletty/Le Palais

Tarif : 35 €/Réduit 25 €/gratuit -16 ans

p.14

LES 12, 13, 16 AOÛT – 14H À 17H

MASTERCLASS

Collège Michel Lotte

Gratuit

* tarif Réduit : étudiants, insulaires
(Pass insulaire Compagnie Océane)
demandeurs d'emploi

** Cat 1: places dans les 1^{ers} rangs non
numérotées

Réservation : +1€ de frais de billetterie

Réservation : en ligne www.lyrique-belle-ile.com
ou au guichet de l'Office de Tourisme

VENEZ CHANTER !

Les chœurs d'opéra

ÉGLISE DE LE PALAIS

Vendredi 02 août – 18h30

Les choristes de « Venez chanter ! »

Les Jeunes Artistes

Jazmin Black Grollemund

soprano

Ihor Mostovoi

baryton-basse

Olga Vassileva

piano

Philip Walsh

direction

Forêts paisibles
(Les Indes galantes)
RAMEAU

Va pensiero
(Nabucco)
VERDI

Bella vita militar
(Cosi fan tutte)
MOZART

Habanera
(Carmen)
BIZET

Viens dans ce séjour paisible
(Orphée et Euridice)
GLUCK

Placido é il mar, andiamo
(Idomeneo)
MOZART

Toréador
(Carmen)
BIZET

Chœur à bouche fermée
(Madame Butterfly)
PUCCINI

Libiamo, ne' lieti calici
(La Traviata)
VERDI



© DR

Airs, duos et ensembles

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1759-1791)

SALLE ARLETTY

Dimanche 04 août – 20h30

Les Jeunes Artistes
Joyce Fieldsend

piano

Programme
Che lieto giorno (La finta giardiniera)

Tutti

Prendero quel brunettino (Così fan tutte)

Sophia Jin (Fiordiligi)

India Lord (Dorabella)

Dies bildnis ist bezaubernd schön

(La flûte enchantée)

Zachary Smith (Tamino)

Aprite presto aprite (Les noces de Figaro)

Adélaïde Mansart (Cherubino)

Anna Spokojny-Caron (Susanna)

Torna di tito a lato (La clémence de Titus)

India Lord (Annio)

Canzonetta sull'aria (Les noces de Figaro)

Samira Schür (Susanna)

Gigi Casey (La contessa)

Non più andrai (Les noces de Figaro)

Paul Corsand (Figaro)

Ah, chi mi dice mai (Don Giovanni)

Sophia Jin (Donna Elvira)

Padre, germani, addio (Idomeneo)

Anna Spokojny-Caron (Ilia)

Deh vieni non tardar (Les noces de Figaro)

Samira Schür (Susanna)

Cosa sento (Les noces de Figaro)

Samira Schür (Susanna)

Simon Bièche (Don Basilio)

Eddy Lukau (Il conte)

ENTRACTE
La ci darem la mano (Don Giovanni)

Paul Corsand (Don Giovanni)

Anna Spokojny-Caron (Zerlina)

Ah fuggi traditor (Don Giovanni)

Sophia Jin (Donna Elvira)

Bella vita militar... Di scrivermi (Così fan tutte)

Gigi Casey (Fiordiligi)

India Lord (Dorabella)

Zachary Smith (Ferrando)

Eddy Lukau (Guglielmo)

Paul Corsand (Don Alfonso)

In quegli anni in cui al poco

(Les noces de Figaro)

Simon Bièche (Don Basilio)

Parto, parto (La clémence de Titus)

Adélaïde Mansart (Sesto)

Du feines Taubchen nur herein

(La flûte enchantée)

Anna Spokojny-Caron (Pamina)

Simon Bièche (Monostatos)

Eddy Lukau (Papageno)

Bisogna aver coraggio... Protegga in guisto cielo

(Don Giovanni)

Gigi Casey (Donna Elvira)

Sophia Jin (Donna Anna)

Zachary Smith (Don Ottavio)

Paul Corsand (Leporello)

Papagena! Papagena! (La flûte enchantée)

Eddy Lukau (Papageno)

Una donna a quindici anni (Così fan tutte)

Gigi Casey (Despina)

Hm! Hm! Hm! (La flûte enchantée)

Zachary Smith (Tamino)

Eddy Lukau (Papageno)

Samira Schür, Adélaïde Mansart,

India Lord (Les trois dames)

« Les voix du Violon » Un Périple à travers le Temps

SALLE ARLETTY

Lundi 05 août – 18h30

Jean-Marie Baudour

violon

Olga Vassileva

piano

Jean-Marie partit en voyage, mais oublia ses valises ! Heureusement, il possédait son violon, un violon capable de le transporter dans le temps : il rencontrera des personnages des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles et découvrira l'évolution de son violon au fil du temps. Rejoignez-le dans sa grande aventure de découverte musicale !

Un concert spécialement destiné au jeune public, avec des musiques de **Bach, Brahms, Bartók...**



Concert jeune public 2019 © DR

King Arthur

ou « Quand l'Opéra défie le Sport » par BarokOpera

HENRY PURCELL
(1659-1695)

ÉGLISE DE BANGOR

Mardi 6 août - 19H30

Mercredi 7 août - 19h30

Frédérique Chauvet	direction
Sybrand van der Werf et Bam de Beul	mise en scène
Studio RUIM et Sanne Puijk	costumes et décors

Wendeline van Houten soprane	offrande, Emmeline, Philidel
Marije Van Stralen soprane	prêtresse saxonne, Matilda (suivante d'Emmeline), Cupidon
Oscar Verhaar contreténor	prêtre saxon, soldat breton, Arthur
Mattijs Hoogendijk tenor	prêtre saxon, Arthur, berger
Pieter Hendriks baryton-basse	prêtre saxon, soldat breton, Grimbald, Génie du Froid, Arthur
Morag Johnston	violon
Klervi Piel	bombarde et basson
Jordane Guilloux	uelliann pipes, cornemuse et flûte
Frédérique Chauvet	flûte
Marie Guillaumy	viole de gambe
Morgane Gregory	harpe trad'actuelle
Claude Meneux-Poizat	clavecin et orgue



King Arthur Siens Paris BarokOpera © BarokOpera

Arthur, le Breton, combatta vaillamment, inspiré par Merlin, afin d'arracher la douce Emmeline aux griffes du cruel saxon Oswald, et régner sur une Bretagne unifiée. L'intrigue, pleine de rebondissements, repose sur la rivalité qui oppose deux souverains : Arthur, chrétien, breton et Oswald, païen et saxon. A cet antagonisme politique répond une rivalité magique, celle des deux enchanteurs Merlin et Osmond, chacun au service de l'un des rois. L'enjeu de l'affrontement est la possession de la Bretagne et celle de la jeune et belle aveugle Emmeline. Après maintes épreuves surmontées par Arthur, Emmeline sera délivrée des maléfices saxons, retrouvera la vue et s'unira à Arthur. Une ère de paix et de prospérité s'ouvrira ainsi pour le royaume.

Pour mettre en scène ce chef-d'œuvre de Henry Purcell, le metteur en scène Sybrand van der Werf a choisi le jeu théâtral dit « transparent ». Le chanteur y interprète son personnage tout en restant visible lui-même en tant qu'individu. Il est tour à tour acteur, conteur et chanteur. Les relations entre les acteurs en tant que personnes sont alors aussi importantes pour la structure du spectacle que les relations entre les personnages. Chaque chanteur interprète successivement différents rôles, chaque personnage étant symbolisé par un élément de costume.

Ainsi, trois niveaux d'interprétation – et de plaisir – se superposent. Pour le dire simplement, les acteurs ne sont pas seulement Arthur ou Oswald, mais montrent qu'ils font seulement mine d'être ces personnages, à l'image d'un enfant qui joue.



King Arthur Fairest Isle BarokOpera © BarokOpera

Un Requiem allemand

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

ÉGLISE DE LOCMARIA

Vendredi 09 août - 20H00

ÉGLISE DE PALAIS

Lundi 12 août - 20H00

ÉGLISE DE BANGOR

Jeudi 15 août - 20H00

Jazmin Black Grollemund	soprano
Michael Kelly	baryton
Le chœur du Festival	
Les Jeunes Artistes	
Philip Walsh	direction

Jean-Marie Baudour	violon
Nemanja Ljubinković	alto
Pablo Tognan	violoncelle
Anthony Robb	flûte
Victor de la Rosa	clarinette
Alma Garcia Gil	cor
Michael Bawtree	piano
Olga Vassileva	orgue



Johannes Brahms par Josef Novak © Getty Images

Brahms commence à écrire Le Requiem en 1865, l'année de la mort de sa mère. Ce n'est pas une musique pour la messe des morts. Brahms a lui-même assemblé les textes, tous sont bibliques. Son choix délibéré de textes qui mettent en valeur la destinée humaine faite de réconfort, d'affliction, d'espoir, de joie, de tristesse et de quiétude, en fait un Requiem essentiellement terrestre, plutôt qu'évoquant le royaume du paradis ou les ténèbres de l'enfer. Il a écrit à propos du Requiem : « Pour ce qui est du titre, je dois admettre que j'aurais aimé exclure le mot « Allemand » et parler plutôt de l'« Humanité ». Et ainsi, cette œuvre n'est pas simplement une célébration de sa mère mais un message d'espoir et de consolation à l'humanité tout entière. « Ils seront réconfortés ».

PROGRAMME

1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Herr, lehre doch mich
4. Wie lieblich sind deine Wohnungen
5. Ihr habt nun Traurigkeit
6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt
7. Selig sind die Toten

Soirée Gabriel Fauré

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

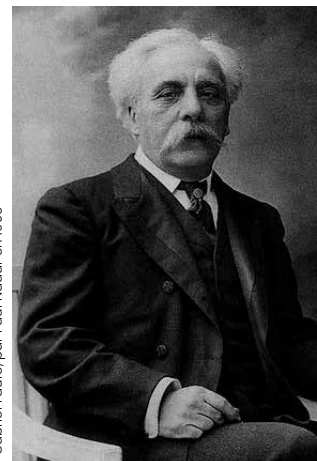
ÉGLISE DE BANGOR

Samedi 10 août - 20h00

ÉGLISE DE LOCMARIA

Mercredi 14 août - 20h00

Les Jeunes Artistes

Joyce Fieldsend pianoLes musiciens
du Festival**Philip Walsh** direction

Gabriel Fauré, par Paul Nadar en 1905

Gabriel Fauré, un des compositeurs les plus éminents de sa génération, est décédé à Paris il y a 100 ans. Son style musical a influencé de nombreux compositeurs du XX^e siècle, et ses œuvres restent aussi populaires aujourd'hui qu'à l'époque où il les a créées. Le concert de ce soir mettra l'accent sur ses œuvres vocales, notamment certaines des mélodies magnifiques qui correspondent parfaitement au texte et à la musique, ainsi que sur l'intemporel Requiem, probablement son œuvre la plus appréciée, que nous offrons en mémoire de ce grand compositeur.

Aurore

Op. 39, No. 1

Samira Schür
(soprano)

Le Papillon et la Fleur

Simon Bièche
(ténor)

Nocturne

(Deux Chansons)

Op. 43 No 2
Paul Corsand
(baryton)

Sylvie

Op. 6 No.2
Sophia Jin
(soprano)

Clair de Lune

Op. 46, No 2
Zachary Smith
(ténor)Il m'est cher, Amour,
le bandeauLe jardin clos,
Op. 106 : VII.India Lord
(mezzo-soprano)

Le secret

Op. 23. No 3

Adélaïde Mansart
(mezzo-soprano)

Le don silencieux

Op. 92

Adélaïde Mansart
(mezzo-soprano)Avant que tu ne t'en
aillesLa bonne chanson
Op. 61 : No 6Anna Spokojny-Caron
(soprano)

Après un rêve

Op. 7, No 1

Gigi Casey
(soprano)

ENTRACTE

REQUIEM

Op. 48

Samira Schür
(soprano)
Eddy Lukau
(baryton)

1. Introit et Kyrie
2. Offertoire
3. Sanctus
4. Pie Jesu
5. Agnus Dei
6. Libera me
7. In Paradisum

The Telephone

SALLE ARLETTY

Mardi 13 août - 20H30
Vendredi 16 août - 20h30



1972 Carol & Tony Greaves (avec Susan Gable) promeuvent leur représentation de *The Telephone* de Menotti - Millard Smith - The Denver Post via Getty Images.

GIAN CARLO MENOTTI
(1911-2007)

Michael Bawtree	direction/piano
Annemiek van Elst et Angelo Smimmo	mise en scène et décors
Claire Lorthioir	lumières
Isabelle Virloget et Monique Caron	costumes et accessoires

Alexandra Hewson	Lucy
Michael Kelly	Ben

Le Château de Barbe-Bleue

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

SALLE ARLETTY

Mardi 13 août - 20H30
Vendredi 16 août - 20h30

Philip Walsh	direction
Annemiek van Elst et Angelo Smimmo	mise en scène et décors
Claire Lorthioir	lumières
Isabelle Virloget et Monique Caron	costumes et accessoires

Ihor Mostovoi	Barbe-Bleue
Jazmin Black Grollemund	Judith
Alexandra Hewson	Prologue
India Lord, Adélaïde Mansart	Les trois anciennes
Anna Spokojny-Caron	épouses
Jean-Marie Baudour	violon
Nemanja Ljubinković	alto
Pablo Tognan	violoncelle
Anthony Robb	flûte
Victor de la Rosa	clarinette
Alma García Gil	cor
Joyce Fieldsend	piano

The Telephone

Lucy et Ben sont deux jeunes amoureux qui essaient de partager un peu de temps autour d'un verre avant que Ben ne doive se précipiter pour attraper son train. Il s'apprête à demander Lucy en mariage, mais peut-il rivaliser avec les exigences incessantes des appels téléphoniques de Lucy ?

Le Château De Barbe-Bleue

Ayant délaissé son fiancé et quitté ses parents, Judith arrive dans la demeure de son nouveau mari, le duc Barbe-Bleue, dont elle est la quatrième épouse. Elle lui demande l'accès à toutes les portes du château, pour, dit-elle, y faire entrer la lumière.

Barbe-Bleue, d'abord réticent, cède au nom de l'amour, mais la septième porte fait l'objet d'un interdit particulier que Judith va transgresser au prix de sa déchéance, elle trouvera derrière celle-ci les femmes disparues de Barbe-Bleue encore en vie.



La Barbe bleue confiant le trousseau de clés à sa jeune épouse. Illustration de Gustave Doré (1867).

RESTAURANT TAPAS
DE POISSON



02 97 31 63 94
PLACE DE L'ÉGLISE, SAUZON

La Laurisylve

PÉPINIÈRE DE PORZH GWENN
JARDIN BOTANIQUE & EXOTIQUE



Ouvert mercredi - samedi
10H - 13H & 16H - 19H00

Belle-Île en Mer

FRANCK'ELEC



Electricité générale

06.37.44.86.44

02.07.52.95.78

franckrenault77@gmail.com



La Belle au Bois



ml.
M L A G E N C Y

Organisation d'événements
& Conciergerie privée

www.mlaprestations.com

contact@mlaprestations.com

+33 06 48 67 56 53

Belle-Isle-en-Mer

RECEPTION TV ELECTROMENAGER REPARATIONS SAV



SARL CROZON L.

TEL: 02 97 31 51 06

Un large choix de
locations saisonnières sur
www.belleileenmer.com

Location - Gestion (à l'année)
Syndic
Transactions
www.allain-immobilier.com



allain immobilier
vous êtes chez vous



Quai de l'Acadie
56360 Le Palais
BELLE ILE EN MER
(face à l'embarcadère)

02 97 31 37 27

Laissez-vous **guider**
et **visitez** Belle-Île

100% ÎLE EN MER

LES CARS BLEUS
ÉCARTONS • TRANSPORTS



Tarifs jeunes
à partir de 17 ans

Économique, écologique, convivial

HÔTEL ** SAINT AMANT



Hôtel Saint-Amant

14 avenue Carnot
56360 LE PALAIS
Belle Isle en Mer



+33 2 97 31 36 71
+33 6 79 37 09 22

contact@hotelsaintamant.com
www.hotelsaintamant.com



Christophe Durand Peinture

Intérieur - Extérieur
Revêtement Sol & Mur
Démoussage de Toitures
Ravalement - Étanchéité
Décoration intérieure



02 97 31 37 65
SAS CDP
ZA de Marzélie - 56360 Le Palais

06 88 45 03 20
durand-cdp@orange.fr
www.durand-peinture-cdp.fr

Crêperie
"Les Embruns"

Tél : 02 97 31 64 78

Quai Joseph NAUDIN - 56360 SAUZON www.creperielesembruns-sauzon.fr



Ets LE PAN

Vente
Réparation
Location
de bateaux
de plaisance



06 25 39 66 35
Belle-Île-en-Mer

Belle-Île-en-Mer

PLOMBERIE
RÉFÉRENCE

07 88 85 84 69



La Désirade
Belle-île-en-mer
Hôtel de charme*** - Spa - Restaurant



Belle-Île-en-Mer

AGNEAU DU LARGE

BOUCH & BREIZH

CHARCUTERIE
ARTISANALE

VIANDES
LOCALES

02 97 31 80 37
24 rue de l'église
56360 LE PALAIS
Boucherie du Port
laboucherieduport.belleile@gmail.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Philip Walsh
Directeur Artistique



Annemiek Van Elst
Metteuse en scène



Angelo Smimmo
Co-metteur en scène



Jazmin Black Grollemund
Soprano



Alexandra Hewson
Soprano



Michael Kelly
Baryton



Ihor Mostovoi
Baryton basse



Michael Bawtree
Piano/direction



Joyce Fieldsend
Piano/cheffe de chant



Olga Vassileva
Piano



Jean-Marie Baudour
Violon



Nemanja Ljubinković
Alto



Pablo Tognan
Violoncelle



Anthony Robb
Flûte



Victor de la Rosa
Clarinette



Alma García Gil
Cor

Crédits photos : Philip Walsh © Lauren Pasche ; Annemiek Van Elst © Tijmen T. Hermans ; Angelo Smimmo © DR ; Jazmin Black Grollemund © Capucine de Chocqueuse ; Alexandra Hewson © Marie-Clémence David ; Ihor Mostovoi © Ilya Dubsolo ; Michael Bawtree © Susan Pitcher ; Joyce Fieldsend © DR ; Olga Vassileva © DR ; Michael Kelly © DR ; Jean-Marie Baudour © Jean-Marie Baudour ; Nemanja Ljubinković © DR ; Pablo Tognan © Bernard Martinez ; Anthony Robb © DR, Victor de la Rosa © DR, Alma García Gil © DR

PHILIP WALSH, directeur artistique

Invité par Richard Cowan en 2001 pour diriger la toute première production complète d'un opéra sur Belle-Île (*Les noces de Figaro*), il est revenu l'année suivante et a accepté de devenir le directeur musical de Richard, travaillant aux côtés du fondateur du festival pendant 13 années consécutives. Après la mort de Richard, il est devenu directeur artistique et a assumé la responsabilité exclusive de la planification artistique et du leadership pendant les huit dernières années.

Né à Southampton, en Angleterre, il a étudié le piano et l'orgue dès son plus jeune âge, puis a poursuivi ses études musicales à l'Université de Cambridge, où son professeur d'orgue était le célèbre spécialiste de Bach, Peter Hurford. Après l'obtention de son diplôme, il a passé plusieurs années en Nouvelle-Zélande, dont il a dirigé régulièrement l'Orchestre symphonique et a été également chef d'orchestre du Chœur Orpheus et de l'Orchestre des jeunes de Wellington, et des chœurs de la cathédrale de Wellington. En Europe, il a travaillé pour l'Opéra de Metz, l'Opéra de Bordeaux, English Touring Opera, Teatru Manoel à Malte, Almeida Opera à Londres et le Festival d'Aldeburgh. Parmi les orchestres qu'il a dirigés, citons le London Sinfonietta, l'Orchestre de chambre de la ville de Hong Kong, l'Orchestre de la Teatro La Fenice, l'Orchestre de la Teatro Comunale de Bologne, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Malte et l'Orchestre symphonique RTS de Belgrade. Il est également chef d'orchestre principal du Festival des arts de Victoria à Gozo. Il a fait ses débuts au Teatro La Fenice à Venise et a également dirigé au Teatro Comunale di Bologna et au Festival d'opéra de Lugo, ainsi qu'avec la Filarmonica Arturo Toscanini, se produisant avec le pianiste Jean-Yves Thibaudet lors de concerts à Parme, Modène et Ferrare, et avec la légende du jazz Dee Dee Bridgewater lors du Verona Jazz Festival.

Pour Lyrique-en-mer, il a donné plus de 200 représentations au cours de ses 24 années, notamment dans des productions telles que *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Tosca*, *Falstaff*, *Don Giovanni*, *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Dido and Aeneas*, *Lucia di Lammer-moor*, *Acis and Galatea*, *La flûte enchantée*, *Otello*, *Le barbier de Séville*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée et Eurydice*, *Don Pasquale*, *Les noces de Figaro*, *La Traviata*, *I Pagliacci* et *Gianni Schicchi*, ainsi que *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Un Requiem allemand* de Brahms, *Le Requiem* de Mozart et *La Création* de Haydn. Il est également responsable de certaines des innovations réussies du festival, notamment la mise en place de la journée de chant pour tous, "Venez chanter !".

ANNEMIEK VAN ELST, Metteuse en scène

Annemiek est une metteuse en scène et créatrice d'opéra et de théâtre. Elle a travaillé dans toute l'Europe, notamment au Royal Opera House, à l'Opéra national néerlandais, à l'English National Opera, au Teatro Massimo et à l'Opernhaus Zürich. Diplômée en mise en scène de la Fontys School of Arts (Pays-Bas) et titulaire d'une maîtrise en pratique théâtrale avancée (Royaume-Uni), elle a développé une carrière diversifiée spécialisée dans le théâtre musical. Parmi ses récentes réalisations comme metteuse en scène, citons : *Eternal Road* (Opera Zuid/Theatres de la ville, Luxembourg), *Albert Herring*, *Gianni Schicchi* (St Pauls Opera London), *Helena* (Tête-à-tête Opéra), *La Serva Padrona* (Grimeborn Festival), *Nele Needs a Holiday* (KVS Brusses, Edinburgh Fringe) et *Becoming Mohammed* (Pleasance Theatre London). Elle a régulièrement collaboré en tant que directrice associée avec Julien Chavaz sur *Blume von Hawaii* (Theater Magdeburg) et *Eugène Onegine* (coproduction avec l'Opéra national de Lorraine), ainsi qu'avec Jack Furness sur *Candide* (Scottish

Opera). En tant qu'assistante metteuse en scène, elle a travaillé avec des réalisateurs tels que Damiano Michieletto, David McVicar, Barrie Kosky, Jetske Mijnsen et Andreas Homoki. Annemiek a également dirigé des reprises de *Die Zauberflöte* de Simon McBurney au Palais des Arts Valencia, *Evgenij Onegin* au Teatro Massimo Palermo et *Alice im Wunderland* à l'Opernhaus Zürich. Pour la saison 24/25, elle prépare de nouvelles créations pour Salix Chamber Opera et dirigera la reprise d'*Eugène Oneguine* à l'Opéra national de Lorraine.

ANGELO SMIMMO, co-metteur en scène

Angelo a commencé sa carrière en dansant pour Maurice Béjart et Lindsay Kemp. Il a ensuite travaillé en tant que chorégraphe et metteur en scène au Royal Opera House et à l'English National Opera, en collaboration avec Sir David McVicar et Terry Gilliam, ainsi qu'à l'Opéra national néerlandais, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra di Roma, à la Berlin Staatsoper, à l'Opera Vlaanderen et au Teatro Reale di San Carlo. En 2023, il a donné une nouvelle vie à la production de *Die Zauberflöte* de McVicar au Royal Opera House et au Teatre Liceu (Barcelone, Espagne), où il a également chorégraphié *Aida*. Il a été directeur associé et chorégraphe pour *Aida* à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra royal danois ; *La Bohème* au Festival Puccini ; *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra du Capitole (Toulouse) et au Teatro Massimo Palermo. Il a également chorégraphié *Pagliacci* et *Il Tabarro* pour l'Opéra national coréen, *Il barbiere di Siviglia* pour le Teatro Comunale Bologna, *Les contes d'Hoffmann* pour l'Opéra national lituanien, *La forza del Destino*, *Don Pasquale*, *Apollo e Dafne* et un solo pour La Scala à Milan. Angelo crée de nouvelles œuvres d'opéra qui mêlent danse, texte et musique. Son spectacle *Viaggio Barocco*, qui aborde la question de l'immigration à travers la

musique baroque, a ouvert la saison au Teatro Colón de Bogotá. Actuellement, il travaille sur l'écriture d'un nouvel opéra intitulé *ManipulOpera*. L'Italie a décerné à Angelo Smimmo le prix de danse Carlo Gesualdo pour sa carrière internationale exceptionnelle et le prix Massimo Troisi pour ses réalisations dans le monde de l'art.

JAZMIN BLACK GROLEMUND, soprano

Après être venue à Belle-Île-Mer en tant que jeune artiste au Festival Lyrique en 2009, la soprano américaine pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est investie comme l'un des artistes principaux de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création, prestation, et transmission de l'opéra. Investie dans les projets qui démocratisent le chant lyrique, Jazmin anime également les stages de chant pour adulte et pour les enfants. Elle s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofte, Nathan Fryml, Philippe Schoeller Olga Vassileva pour faire vivre des œuvres contemporaines. En 2019, elle interprète le rôle de Alma Stinney dans *Stinney : An American execution* de Frances Pollock à Prototype, le festival d'opéra et théâtre musical contemporain à New York. Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Théâtre Manoel à Malte, ou encore le Théâtre Montparnasse. Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, la soprano américaine interprète les rôles d'Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *Pagliacci*, Mutter dans *Hansel und Gretel*, Fiordiligi dans *Così fan Tutte*, et le rôle-titre dans *Dido and Aeneas*.

ALEXANDRA HEWSON, soprano

Diplômée des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne, Alexandra Hewson se forme auprès de Danielle

Borst et de Jeannette Fischer. Sur scène, elle débute dans les rôles de Damigella dans *Le Couronnement de Poppée* et de l'Amore dans *Orfeo ed Euridice*.

À l'Opéra de Lausanne, elle est la Princesse Badr'al-Budur dans *Aladin et la lampe merveilleuse* et Prascovia dans *La Veuve joyeuse*. Elle fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de Blonde de *L'Enlèvement au Sérail* et à l'Opéra national de Lorraine en Eurydice dans *Orphée aux Enfers*. Ces dernières saisons, elle a interprété les rôles de Frasquita dans *Carmen*, de Bettina dans *Don Procopio*, de Lucia dans *The rape of Lucretia*, de Lucy dans *The Telephone*, de Serpette dans *La Finta Giardiniera* et de Gretel dans *Hansel et Gretel*. Alexandra chante sous la baguette de Leonardo García Alarcón, Jean-Pierre Haeck, Laurent Campellone, Jean-Claude Malgoire ou encore Ton Koopman. Elle participe à l'enregistrement du ballet *Das Märchen vom Aschenbroedel* de Frank Martin avec le label Claves Records, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Artiste polyvalente, curieuse d'explorer divers répertoires, elle a participé à plusieurs reprises à l'académie des Rencontres Lyriques de Genève et a rejoint la compagnie Les Variétés Lyriques en 2014.

MICHAEL KELLY, baryton

Salué comme « envoûtant » et « splendide vocalement », le baryton et poète américain Michael Kelly est célébré pour ses interprétations captivantes du répertoire de concert, de récital et d'opéra. Il s'est produit avec des présentateurs régionaux et internationaux dans une grande variété de styles et de genres, notamment au Carnegie Hall, à l'Opéra de Santa Fe, au Feinstein's 54 Below et au Théâtre du Châtelet. Il est un fervent interprète de la musique contemporaine, ayant collaboré avec des compositeurs renommés pour créer, interpréter et enregistrer plusieurs premières mondiales de leurs œuvres. En tant qu'écrivain et interprète, il se

concentre largement sur l'expérience queer et la défense des droits LGBTQ+. Ses mots ont été mis en musique par les compositeurs John Glover, Ben Moore et Kamala Sankaram. Michael est également un fervent défenseur du genre de la mélodie et a remporté le premier prix du concours Joy in Singing en 2011 et le Prix Pierre Bernac en 2013. Il est le curateur du volume de baryton de l'Anthologie de la Nouvelle Musique de NewMusicShelf. Il est diplômé de l'Eastman School of Music et de la Juilliard School.

IHOR MOSTOVOI, baryton-basse

Ihor Mostovoi, baryton-basse ukrainien de Mariupol. Après ses premières études musicales en Ukraine, il a poursuivi ses études à l'École de musique Schulich, à l'Université McGill de Montréal et à l'École Normale de Musique « Alfred Cortot » de Paris. Il est apparu sur les scènes de l'Opéra National de Paris, du Théâtre du Châtelet de Paris, de l'Opéra National du Rhin, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra de Bordeaux, ainsi que sur d'autres lieux réputés en Europe, au Canada et en Asie, y compris la première mondiale de *Tang Poems with i Sing Festival* (Chine). Récemment, il a incarné le rôle de Tarquinius dans *The Rape of Lucretia* de Britten avec The Opera People Company à Singapour et a fait ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre de Philadelphie et iSing Festival. Cette saison, Ihor rejoint le Young Artist Program de l'Opéra National de Paris où il apparaît dans *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel et dans le rôle de Frank Murrant dans *Street Scene* de Weill. Il interprète un récital de musique ukrainienne à la Salle Bourgie à Montréal, ainsi qu'un concert dédié à l'Ukraine avec l'Orchestre Classique de Montréal. D'autres représentations à venir comprennent Barbe-Bleue dans le *Château de Barbe-Bleue* de Bartók avec le Festival Lyrique-en-Mer et Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart avec The Opera People Company à Singapour.

MICHAEL BAWTREE, piano/direction

Michael Bawtree, un musicien au parcours international varié, dirige régulièrement le Royal Scottish National Orchestra et a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, les London Mozart Players, l'Orchestre de l'Opéra d'Écosse et de nombreuses performances pour le Scottish Ballet à travers les îles britanniques. Pendant sept ans, il a été directeur musical adjoint de Lyrique-en-Mer. En 2018, il a rejoint l'équipe musicale de Glyndebourne pour leur production de Pelléas et Mélisande de Debussy, et a travaillé en tant que chef de chœur invité pour les BBC Singers, l'Opéra national danois (*Michael Kohlhaas*, *Eugène Onéguine*) et le Festival de St Endellion (*La Mort à Venise*). Depuis 2005, Michael Bawtree est directeur de chœur de l'Edinburgh Royal Choral Union et directeur musical du Glasgow Chamber Choir. Il est également directeur artistique de la Chorale de l'Université d'Édimbourg. En juillet 2023, il a dirigé un ensemble spécialement formé lors du «Couronnement écossais» de Sa Majesté le roi Charles III à Édimbourg. Bawtree a passé l'été 2014 à Mumbai, où il a dirigé un projet choral avec 250 enfants issus de milieux divers : des enfants des bidonvilles ont chanté aux côtés des plus privilégiés sur la scène du Centre national des arts du spectacle. L'automne dernier, il s'est rendu au Groenland pour animer une semaine d'ateliers et de performances avec de jeunes musiciens de toute la Scandinavie. Parmi ses récentes et futures participations en tant que chef invité, citons des concerts en Suède, en Croatie, aux Pays-Bas, en Allemagne, aux îles Féroé, au Danemark et en Toscane. Bawtree a étudié la musique et l'orgue au Christ's College de l'Université de Cambridge, ainsi que la direction d'orchestre au Conservatoire royal d'Écosse. En tant qu'organiste, il s'est produit avec de nombreux ensembles, dont le London Symphony Orchestra, la Radio suédoise, le Bergen Philharmonic Orchestra, le BBC

Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra et l'Orchestre de chambre d'Écosse. Ses récitals d'orgue l'ont conduit à Notre-Dame de Paris, à la Cathédrale nationale de Washington, à la Salle de concert d'Auckland et à travers les États-Unis et la Scandinavie. Il est chargé de cours en direction d'orchestre au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow.

JOYCE FIELDSSEND, piano/cheffe de chant

Joyce Fieldsend, coach vocal hautement respectée, a débuté sa carrière en tant que répétitrice pour l'Opéra écossais. En 1983, elle a rejoint l'équipe musicale du Festival et de l'Opéra en tournée de Glyndebourne, où elle s'est produite lors de nombreuses émissions en direct et enregistrements. Elle a passé dix ans en tant que coach principal à l'Opéra de San Francisco et a travaillé à Hong Kong, Beijing, Nouvelle-Zélande, Dallas, Edmonton, Glimmerglass Opera, Florida Grand Opera, Tel Aviv, Bâle et Seattle pour la production de l'Anneau de Wagner.

Depuis 2002, la majeure partie de son travail s'est déroulée en Europe, où elle a préparé de nombreuses productions pour le Theater an der Wien à Vienne, le Teatro San Carlo à Naples, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Paris, le Hamburger Symphoniker, le Teatru Manoel à Malte avec Philip Walsh, le Festival Lyrique en Mer et le Teatro la Fenice à Venise, où elle a vécu de 2002 à 2016.

Joyce dirige son propre programme d'étudiants à Verona-OperaViva et est coach vocal au Royal College of Music de Londres. Au fil des années, elle a enseigné dans des programmes pour jeunes artistes à Strasbourg, Hong Kong, Beijing, Mexico, Montréal, Tel Aviv, Glyndebourne, Cardiff, le Royal Conservatoire of Scotland et la Royal Academy of Music. Joyce est ravie de revenir à Belle-Île cet été pour son troisième festival.

OLGA VASSILEVA, piano

Olga Vassileva est diplômée du Conservatoire d'État de Kiev. En tant que pianiste, elle a donné des récitals en solo, de la musique de chambre et des concertos avec divers orchestres à Malte, en Allemagne, en Grande-Bretagne, au Canada, aux États-Unis et en France. Elle a enregistré plusieurs CD et a fait des arrangements des albums de chansons pour enfants *La musique en chantant* et *Les petits chanteurs* (éditeur Naïve). Elle a participé à plusieurs spectacles musicaux pour enfants, *L'immeuble de Morgane*, *Morgane fait ses gammes*, *Morgane en concert* et *L'Enfant de l'Orchestre* et a participé au festival de théâtre Komidi (Réunion), au Festival des Mots Libres de Courbevoie, aux Flâneries de Reims, au Festival d'Avignon, Festival Pestacles! à Calais, et dans plusieurs salles et théâtres en Belgique (La Maison qui Chante, La Vénérie - Centre Culturel Watermael-Boitsfort, Le théâtre de Poche de Bruxelles, Maison Culturelle d'Ath) et en France (Théâtre Portail Sud à Chartres, MJC Cyrano à Gif-sur-Yvette, Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre Jean-Vilar à Suresnes, entre autres). Elle est auteure du recueil de poèmes *Périphérique Est*, (éd. Horizons Publications). Ce recueil est aussi sorti en version numérique chez Googtime. Ses poèmes ont été publiés dans les revues *Les Hommes sans Épaules* et *Verso*. Un deuxième recueil, *Une gare pour personne*, est en préparation pour publication. En 2021, Olga Vassileva a composé et donné en concert un nouvel album *Loin des yeux du monde* (textes d'Anna Civert) pour voix et ensemble de chambre et collabore maintenant avec le célèbre metteur en scène Christian Gangneron sur une nouvelle production, *À 16 000 lieues du lieu de ma naissance*, d'après ses compositions.

JEAN-MARIE BAUDOUR, violon

Après des études au Conservatoire de Caen, au Conservatoire Mozart de Paris, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où il obtient successivement les Médailles d'Or de Violon et de Musique de Chambre «à l'unanimité» et «Félicitations du Jury» en 1998, le «Prix d'Excellence» en 1999, le «Diplôme National d'Études Musicales Supérieures» du CNSMD de Lyon avec mention «Très Bien» (anciennement «1^{er} Prix») en 2004, il est admis en «3^e Cycle de Perfectionnement» parallèlement à son premier poste de 1^{er} Violon Tutti à l'Orchestre de Chambre du Pays de Savoie. Après avoir joué avec des orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon et les Opéras Nationaux de Paris et de Lyon, il est nommé en 2007 violon solo à l'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon-France). En 2010, il remporte le concours pour le poste de Second Violon Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine (France) et occupe ce poste depuis. En 2017, il remporte également le concours pour le poste de Premier Violon Solo de l'Orchestre Philharmonique de Gyeonggi, en Corée-du-Sud. Il se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste dans diverses formations, répertoires et festivals à travers le monde (Allemagne, Luxembourg, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Grèce, Norvège, Turquie, Jordanie, Égypte, Islande, Corée-du-Sud, Japon...).

NEMANJA LJUBINKOVIĆ, alto

Le violoniste et altiste anglo-serbe Nemanja Ljubinković est né à Belgrade. Il a commencé des études de violon à l'âge de 6 ans. Il a gagné de nombreux prix notamment l'International Yamaha Scholarship Competition, la Citta de Genova Violin Competition et les Jeunes-musicales Competition. Nemanja a étudié à Munich à la Hochschule für Musikund Theater avec Olga Voitova Bloch,

Zakhar Bron (Moscou), Anna Chumachenko (Munich), Ida Hendel (Chicago) et Ami Flamer (Paris). Il s'est produit en tant que soliste dans le Belgrade Sinfonietta Chamber Orchestra, le Belgrade Philharmonic et le Malta Philharmonic Orchestra et a enrichi son expérience au sein du Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, du Bayerische Staatstheater Orchestra et du Bayreuth Festspielhaus. Il a appartenu à l'Orchestre philharmonique de Malte de 2008 à 2012 et, actuellement il joue dans des orchestres tels que le London Mozart Players, et l'Academy of St Martin in the Fields, et il est membre de l'Oxford Philharmonic Orchestra. Très recherché en tant que soliste et interprète de musique de chambre et de musique d'orchestre, il est également membre de l'ensemble Double Sens qui a fait une tournée en Serbie et en France et réalise les albums avec Nemanja Radulovic chez Deutsche Grammophon et Warner Classics.

PABLO TOGNAN, violoncelle

Issu d'une famille de musiciens aux influences très diverses, Pablo va suivre un parcours musical à l'image de cette diversité, l'amenant à s'intéresser à des formes musicales contrastées. Lauréat du CNSMDP en violoncelle (2008) et en quatuor à cordes (2010), Pablo avait auparavant obtenu son prix au CRR de Toulouse (2001), puis à l'ENM d'Aulnay-Sous-Bois avec Philippe Muller (2003). Sa volonté d'élargir son champ d'action musical l'amène à se produire aussi bien en quatuor à cordes (Quatuor Tercea de 2010 à 2017) afin d'explorer le grand répertoire, mais aussi dans les orchestres symphoniques (Orchestre National de Lille, Metz, Bordeaux, Toulouse). Membre de la compagnie des Frivolités Parisiennes, il contribue à faire redécouvrir le répertoire de l'Opérette française et participe à des créations, telles que le spectacle *Cole in Paris* autour du répertoire de Cole Porter, signant quelques

orchestrations (création en décembre 2021 au Théâtre du Châtelet). Violoncelle solo au sein de l'OLC (2008-2010), il se produit également au festival de Marciac, aux côtés de musiciens comme Richard Galliano, Baptiste Trotignon ou encore Stacey Kent. Titulaire du CA de violoncelle, Pablo enseigne actuellement au CRD de Romainville. Il est membre de l'ensemble de musique contemporaine «Multilatérale».

ANTHONY ROBB, flûte

Anthony Robb a été nommé flûtiste principal de l'Orchestre de la BBC Radio en 1988, immédiatement après avoir terminé ses études au Guildhall. Depuis son départ de l'orchestre en 1991, il est devenu flûtiste indépendant, jouant en tant que flûte principale invitée avec presque tous les orchestres du Royaume-Uni, notamment le London Symphony, le Philharmonia, le City of Birmingham Symphony et le Royal Philharmonic. En 1998, il a été nommé flûte solo de l'Orchestre philharmonique d'Oxford, poste qu'il occupe toujours. L'orchestre se produit régulièrement à Oxford et en tournée dans le monde entier avec des solistes et des chefs d'orchestre renommés, dont Maxim Vengerov, Martha Agerich, Bryn Terfel, Antonio Pappano et Vladimir Ashkenazy. Ses enregistrements en solo sont régulièrement diffusés sur BBC Radio 3 et Classic FM, et il est apparu en tant que soliste de concerto avec l'Orchestre philharmonique d'Oxford, The Halle, BBC Concert Orchestra et de nombreux autres ensembles. Anthony anime des ateliers de sensibilisation et d'éducation pour le Wigmore Hall, l'Orchestre philharmonique d'Oxford et la Royal Academy of Music

VICTOR DE LA ROSA, clarinette

Un musicien polyvalent, Victor mène une carrière bien remplie en tant que musicien d'orchestre indépendant, de musique de chambre, et interprète de projets de musique contemporaine. Il a

obtenu des diplômes de performance à Barcelone et une maîtrise au Royal College of Music de Londres avec les meilleures notes. Il s'est également spécialisé dans la clarinette basse avec feu Harry Sparnaay. Victor a été clarinette solo invité auprès de l'Orchestre philharmonique de Londres, de l'Orchestre Philharmonia, de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, de l'Orchestre Hallé, de l'Orchestre national royal écossais, du Liceu de Barcelone et de l'Opéra de Valence, de l'Orchestre symphonique de Londres, de l'Orchestre de chambre Mahler, et a été membre d'orchestres de festivals tels que Verbier, Lucerne, Castleton (États-Unis) et le premier YouTube Orchestra. Toute cette expérience lui a permis de collaborer avec des chefs d'orchestre tels que Lorin Maazel, Pierre Boulez, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Sir Colin Davis, Esa-Pekka Salonen, Daniele Gatti, Michael Tilson-Thomas ou Vladimir Ashkenazy.

En tant que récitaliste passionné et musicien de musique de chambre, il s'est produit dans des lieux tels que le Wigmore Hall, le Royal Albert Hall, le Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelone, l'Auditorio 400 du Musée Reina Sofía à Madrid, la Mendelssohn Remise à Berlin ou la Spikeri Hall à Riga. Il a également participé à des festivals tels que la Quincena Musical de San Sebastian ou le Festival de Torroella de Montgrí. Son profond engagement envers la musique contemporaine lui a permis de créer plus de 50 œuvres pour clarinette, clarinette basse, ensemble ou opéras de chambre.

ALMA GARCIA GIL, Cor

Alma García Gil, née en 1994 à Alicante (Espagne), a obtenu son diplôme en musique au Conservatoire de Musique Oscar Esplá avec les professeurs Jose Antonio Antolín Polo et Eduardo Gabriel. Par la suite, elle a déménagé en Allemagne pour perfectionner son jeu orchestral avec

le professeur Jörg Brückner à l'École supérieure Franz Liszt de Weimar. Pendant son séjour en Allemagne, elle a joué au Festival de Schleswig Holstein, avec l'orchestre Hofer Symphoniker, l'orchestre du Théâtre d'Erfurt et la Staatskapelle Weimar. De retour en Espagne, elle travaille comme freelance à travers toute la péninsule ibérique, collaborant avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre Symphonique Royal de Séville, l'Orchestre Symphonique de Madrid, l'Orchestre et Chœur de la Communauté de Madrid, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, l'Orchestre Symphonique de la Principauté des Asturies, l'Orchestre Symphonique de Bilbao, l'Orchestre Symphonique de Palma de Gran Canaria, l'Orchestre Symphonique de la Région de Murcie, l'Adda Sinfónica, entre autres.



L'Œil d'Olivier est un site d'information et de critique spécialisé dans les arts vivants. Créé en 2014, il réunit aujourd'hui une équipe de huit journalistes qui tous les jours explorent, analysent et questionnent l'actualité théâtrale et scénique, tout en gardant un œil ouvert sur la littérature et les arts visuels.

loeildolivier.fr

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



LES JEUNES ARTISTES



Gigi Casey
Soprano



Sophia Jin
Soprano



Samira Schür
Soprano



Anna Spokojny-Caron
Soprano



India Lord
Mezzo-soprano



Adélaïde Mansart
Mezzo-soprano



Simon Bièche
Ténor



Zachary Smith
Ténor



Eddy Lukau
Baryton



Paul Corsand
Baryton-Basse

Les jeunes artistes : Gigi Casey © David Bicarregui ; Sophia Jin © Broadway Studios ; Samira Schür © Fotofabrik Frankfurt ; Anna Spokojny-Caron © Gloria Peraldi ; India Lord © Conhuir McKee ; Adélaïde Mansart © DR ; Simon Bièche © DR ; Zachary Smith © Jennifer Morafkova ; Eddy Lukau © Steve Lorcay ; Paul Corsand © Emmanuelle Descraques

GIGI CASEY, soprano

Gigi Casey est une soprano lyrique de 22 ans originaire du Sussex. En septembre prochain, elle rejoindra le Royal College of Music pour son master avec une bourse d'études, sous la tutelle de Dinah Harris. Elle a remporté le Concours de Récital Dame Felicity Lott en 2023 et le Concours Junior Charles Wood en 2024. Elle a chanté dans le chœur d'enfants pour les productions du festival de Glyndebourne et en 2019, elle a été nommée Junior Artist de Glyndebourne.

SOPHIA JIN, soprano

Sophia Jin, lauréate du Early Music Prize de la Royal Academy of Music, a débuté à la Purcell School of Music de Londres avant de poursuivre à la Manhattan School of Music sous la tutelle de Catherine Malfitano. Elle prépare un Master of Music à la Royal Academy of Music. Sophia a performé dans des lieux prestigieux comme le Wigmore Hall. Elle a démontré son talent dans des œuvres telles que le *Magnificat en ré* de Bach et a travaillé avec des chefs renommés comme Masaaki Suzuki. Elle a remporté plusieurs prix dans des festivals et a étudié avec Natalia Pustovaya au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En plus de partager sa passion pour la musique et d'enseigner le piano dans des programmes de sensibilisation, elle a un diplôme ARSM.

SAMIRA SCHÜR, soprano

Née en 2001 à Saint Vith (Belgique), Samira Schür suit actuellement un Master à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Allemagne). Elle a obtenu son bachelors au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Sabine Conzen. La soprano a participé à différentes masterclasses, notamment avec Sophie Karthäuser et Christoph Prégardien. De 2021 à 2023, elle a été membre du Chœur National de Jeunes de Belgique "BEVocal".

ANNA SPOKOJNY-CARON, soprano

Très tôt, Anna participe à différents chœurs d'enfants (Créa, Châtelet, Opéra de Paris) avant de se consacrer à l'étude du chant lyrique solo au conservatoire Poulenc (Paris) et au CRR de Rueil-Malmaison. Elle suit les masterclasses de Jean-Philippe Lafont, Dame Felicity Lott, Cyrille Dubois, Claire Lefilliâtre et Stéphane Fuget. Diplômée d'une Licence de Musicologie (Sorbonne/Royal Holloway University) et d'un CEM de violoncelle, elle est lauréate de l'Académie Royaumont 2023. Cette même année, elle est soliste à l'Église de la Madeleine dans *Le Requiem* de Mozart, lors de la cérémonie d'accueil du XV de France de rugby, et dans *Dido & Æneas* de Purcell au Festival Lyrique-en-mer.

INDIA LORD, mezzo-soprano

India Lord, mezzo-soprano de 23 ans originaire de Bowdon, a intégré la Chetham's School of Music à Manchester à 16 ans où elle a étudié avec Diana Palmerston. À Royal Holloway, elle a été boursière chorale et a régulièrement chanté lors des services de la chapelle et dans des concerts. En 2021-22, elle a dirigé la Raven Opera Society, organisant des concerts et 4 masterclasses avec des artistes renommés. India chante pour des chœurs londoniens et a également reçu de nombreux prix. Elle est ensuite devenue Lay Clerk à la Cathédrale de Manchester sous la direction de Christopher Stokes. Actuellement professeure diplômée à Rugby School, elle chante en tant que Lay Clerk avec les Rugby Choristers. India prépare son diplôme FRSM.

ADELAÏDE MANSART, Mezzo-soprano

Âgée de 23 ans, Adélaïde découvre le chant lyrique en intégrant le Chœur Unikanti en 2020. Elle devient rapidement soliste de ce chœur en interprétant de 2021 à 2023 le rôle-titre de Carmen dans plusieurs théâtres des Hauts-de-Seine, à la Sainte-Chapelle ou encore lors de

tournées en Corse et au Costa Rica. Elle participe à de nombreux projets artistiques et a chanté pour la pièce *Trois fois Ulysse* en avril 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier avec les comédiens de la Comédie-Française. Parallèlement, elle entre dans la classe d'Esthel Durand au conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt en 2023. Elle participe pour la seconde fois au Festival Lyrique-en-Mer. Elle interprétera en octobre prochain le rôle de Suzy dans *La Rondine* de Puccini à l'Opéra de Metz.

SIMON BIÈCHE, ténor

Simon Bièche intègre, à 7 ans, la Maîtrise des Hauts-de-Seine puis le chœur Unikanti en 2010. Il poursuit sa formation parallèlement en cours privés auprès d'Anna Maria Panzarella jusqu'en 2020. Durant ces années, il interprète les rôles du Chat et de la Thière dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel au théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach dans ce même théâtre, le rôle du Pirée et d'Ardimédon dans *Phi-phi* de Christiné à l'Opéra de Massy et du Sailor dans *Didon et Enée* de Purcell au festival Musica-Le Mans. En 2022, le rôle de Don José lui est confié dans *Carmen* de Bizet au théâtre de Surresnes et au Costa Rica. Durant la saison 2023-24, il reprend Pâris dans *La Belle Hélène* dans les théâtres des Hauts-de-Seine ainsi que Giuseppe dans *La Traviata* de Verdi à l'opéra de Massy.

ZACHARY SMITH, Ténor

Zachary Smith a passé la dernière année comme choral scholar à la cathédrale de Canterbury. Après avoir étudié pour son diplôme de premier cycle en musique à Royal Holloway, Université de Londres, il commence sa maîtrise en interprétation vocale au Conservatoire royal d'Écosse en 2024. Zach était auparavant étudiant à la Chetham's School of Music de Manchester et a récemment étudié sous la tutelle de Nicholas Mulroy et Linda Hirst.

EDDY LUKAU, Baryton

Eddy LUKAU est un Baryton né à GEMENA en République Démocratique du Congo. Il apprend le solfège et développe de manière autodidacte la technique vocale en passant par plusieurs chorales de son pays. Il est remarqué à Kinshasa par Agnès Brosset. Décidant de se consacrer à sa passion, il arrive en France en 2023 et rentre en cycle spécialisé au CRD de Vannes dans la classe du Professeur Christophe Gerault. Il vient de valider à l'unanimité du jury l'U.V de chant à Vannes pour le Diplôme d'Études Musicale. Au cours de la saison 2023-24, il suit plusieurs stages de chant avec Agnès Brosset, Pierre Mervant et Stéphanie Revidat. Il y chante *La Passion selon Saint Jean* de Bach ou encore *La Belle Hélène* d'Offenbach. Il passe un stage avec Marie Gautrot et Frédéric Rouillon pour préparer le rôle de Nourabad dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, 3 représentations sont prévues au mois de juillet 2024 en Mayenne par In Paradisum.

PAUL CORSAND, Baryton-Basse

Âgé de 26 ans, Paul a d'abord été formé aux techniques de l'acteur à l'école de théâtre Claude Mathieu, il intègre en 2021 la maîtrise des Hauts-de-Seine, y découvre le chant lyrique et débute sa formation. Très vite il va participer à diverses productions en tant que choriste dans des répertoires variés tels que *La Bohème* de Puccini, *Le Requiem* de Mozart, *Carmina Burana*... Le tout dans divers lieux comme la sainte chapelle, le théâtre des champs Élysées ou encore dans le cadre de tournées en Corse ou au Costa Rica. En 2023, il entre au Conservatoire de Neuilly-sur-Marne dans la classe d'Olivia Fauconneau pour y perfectionner sa technique. Il participe également à des projets théâtraux comme *Guerrilla* du collectif El conde de Torrefiel ou des comédies musicales comme *Into the Woods* de Stephen Sondheim.

LE CHOEUR DE LYRIQUE-EN-MER

SOPRANE

Martine Bournerias
Carole Camphyn
Mireille Françoise Cuzon
Evelyne Dhume-Claudiel
Dominique Fraissignes
Anne-Marie Frère
Anne Germain
Christine Greneau
Florence Le Doux
Isabelle Moncada
Marie-Dominique Quint
Rose-Marie Ragot
Dorina Samzun
Catherine Vuillermet

ALTO

Michèle Bardoux
Marie-Laure Chamussy-Bouteille
Nicole Bretthauer
Annick Danielo
Véronique Delay
Sylviane Delpont
Frédérique Dufour
Evelyne Englebert
Françoise Lebègue-Vuillermet
Denise Le Picault
Emmanuelle Le Roux
Marie-Pierre Mackiewicz
Solange Michelin
Evelyne Parisot
Lucie Plumart
Claudine Poulain
Paule Quinzoni
Anne Randier
Corinne Rigout
Annie Sauvage
Dominique Van den Heede
Isabelle Virloget
Ute Wegner-Denis
Marie-Christine Weil

TÉNOR

René Bois
Pascal Guiriec
Marc Kempf
François Virloget

BARYTON BASSE

Jacques Berry
Patrick Bondon,
Emmanuel Delloye
Michel Dhume
Jean-Paul Lévêque
Benoit Poussin



© DR

GÉRALD DE MONTMARIN, chef de chœur

Gérald a débuté son parcours à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), où il a obtenu une licence en musique et musicologie. Il a ensuite décroché deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) en direction de chœur et en formation musicale ainsi qu'une Licence DNSPM, Direction d'ensemble vocal à la Haute École des Arts du Rhin. Depuis septembre 2013, Gérald De Montmarin se consacre à la direction de chœurs, travaillant avec des enfants et des adolescents. En parallèle, il excelle également en tant que directeur artistique et enseignant.

FRANCE BLEU PARTENAIRE DE VOTRE ÉTÉ EN BRETAGNE !



ICI, ON PARLE D'ICI.

CORTO MALTESE

HÔTEL - RESTAURANT

Belle-Île en Mer



4 Place de l'Hôtel de ville,
56 360 Le Palais

02 97 31 37 37

Cuisine *bistronomique*
de produits *locaux*
inspirés par *le voyage!*

Le Corto Maltese vous accueille
tous les jours midi et soir.

Port. : 06 48 55 49 33

Email : contact@hotelcortomaltese.fr

Site : www.hotelcortomaltese.fr

ARTISAN PHOTOGRAPHE A LOCMARIA

DAVID GIARD



L'ATELIER

GALERIE DES ARTS & DES IDÉES

EXPOSITION

ARTISANS
D'ARTS
LOCAUX

CAPTEUR D'IMAGES

VISITE LIBRE

Café

EXPOSITION D'ARTISTES LOCAUX
Café - Pause gourmande - Apéro

Pont er Douar TEL: 06.68.31.53.20

Photos d'identités - Famille-Immobilier-Mariage-Paysage-Sociale

BELLE-ÎLE-EN-MER ÎLE DE GROIX HOUAT HOËDIC

par Quiberon et Lorient

Prenez le large



Compagnie **Océane**
Les Bords de Bretagne

compagnie-oceane.fr

Des lignes maritimes du réseau de transport de la Région Bretagne **BREIZHGO** Région BRETAGNE



BISTROQUET

CUISINE DE LA PLAGE



PORT ANDRO
LOCMARIA BELLE ÎLE EN MER

Contact: 02.97.52.57.29

L'ATELIER DE LA COULEUR

INTERIEUR | EXTERIEUR
MUR, PLAFOND, BOIS, FAÇADE, FER, SOL...

+ de 50 000 teintes réalisables sur place
Choisissez votre couleur parmi nos nuanciers
et nous la réalisons immédiatement

PARTICULIERS & PROFESSIONNELS

MAGASIN & SHOW-ROOM 3 ZA DE MERZELLE 56360 LE PALAIS

02 97 31 89 43
color-isle@orange.fr

f Color'isle

COLOR'ISLE
unikalor

SUPER U

BELLE-ÎLE EN MER
Kersablen - 56360 Le Palais

02 97 31 50 55

40 BELLE-ÎLE
1983-2023

Utile BANGOR
Rue Claude Monet
56360 BANGOR
02 97 29 01 43

Utile LE PALAIS
Rue de L'Eglise
56360 LE PALAIS
02 97 31 50 55

U DRIVE
U BILLETTERIE
U traiteur

CAVAVIN

la passion du conseil
Belle-Île-en-Mer

6 Rue Bramel, 56360 Le Palais
09 77 69 97 19
CAVAVIN (Belle-Île-en-Mer)
@cavavin.belle.ile

Vins,
Champagnes,
Spiritueux

Ouvert tous
les jours !

La Fontaine
Locmaria

HOTEL

ATLANTIQUE

vival

by Casino

Notre Epicerie à Sauzon
Ouverte toute l'année!

LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
sans minimum d'achat

Nombreux produits BIO
GRAND RAYON Fruits et légumes
Nombreux PRODUITS de BELLE-ÎLE
Présent au cœur du bourg de
Sauzon depuis 1965

Ouvert 7 Jours / 7 en Saison

Rue du chemin neuf 56360 SAUZON

Contact : vival-sauzon@orange.fr
Tél. 02 97 31 63 34 - Email: La Merre Thom

SPAR

LA POISSONNERIE
DE BELLE-ÎLE-EN-MER
Sur le marché - Le Palais
06 41 27 07 41

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Jean-Philippe Pasquier
Vice-Présidente	Anne Germain
Trésorière	Régine Drahi
Trésorière adjointe	Maryvonne Le Gac
Secrétaire	Isabelle Virloget
Secrétaire adjointe	Dominique Racle
Administrateur (trices)	Monique Caron Patrick Gerbeno Jocelyne Le Roux Corinne Rigout

LA PRODUCTION

Administratrice de production	Valérie Hue
Stagiaire production & communication	Aurianne Belloche
Médiateur artistique	Nemanja Ljubinković

LA COMMUNICATION

Conception affiche	Morgane Lenglard, Atelier 13M²
Conception programme	Thomas Gabison
Coordination programme	Agence DRC
Photographe	David Giard

LA TECHNIQUE

Régisseur	Jérôme Rousseau
Technicienne plateau et créatrice lumière	Claire Lorthioir
Technicien	Yann Hendrickx
Technicien stagiaire	Erwann Le Tacon
Technicienne stagiaire	Lucie Pacquet
Préparation des surtitres	Marlis Senoner
Accordeur piano	Sébastien Étienne, « Le Pianiste »

LES BÉNÉVOLES

Christiane Beaujoin, Martine Bournérias, Jacques Bretthauer, Nicole Bretthauer, Marie-Jeanne Bricard, Carole Camphyn, Mireille Castille-Le Blay, Françoise Chambron, Marie-Laure Chamoussy-Bouteille, Evelyne Claudel-Dhume, Christine Crombecque, Annick Daniélo, Dominique Dechet, Véronique Delay, Sylviane Delpont, Michel Dhume, Christiane Dressen, Evelyne Englebert, Sylvie Experton, Dominique Fraissignes, Anne-Marie Frère, Christine Greneau, Pascal Guiriec, Yann Hamon, Marc Kempf, Marc Lebègue, Françoise Lebègue-Vuillermet, Nicole Le Mao, Emmanuelle Le Roux, Jean-Paul Levêque, Josette Lindeboom, Jean-Philippe Mercier, Claire Modlic, Marie-Françoise Morvan, Manga N'Djomo, Claudine Poulain, Dominique Quémeneur, Marie-Dominique Quint, Dominique Rolf, Wendy Ribeyrol, Dorina Samzun, Annie Sauvage, Michel Sauvage, Bernard-Xavier Spokojny, Charlotte Taconnet, Sylvie Truffaut, Dominique Van den Heede, François Virloget, Marie-Christine Weil.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Depuis leur création, les master classes organisées chaque été ont contribué à la formation de **plus de 300 jeunes chanteurs professionnels**.

Toute l'année, un chœur constitué d'environ **60 chanteurs amateurs bellilois** travaille avec le directeur artistique et le chef de chœur. Pendant le festival, ils sont rejoints par **une trentaine de solistes et musiciens professionnels**.

Plus de 60 bénévoles et techniciens s'investissent chaque année dans la bonne marche du festival.

Le budget : **40% proviennent des partenaires** (entreprises, fondations et particuliers), 12% sont issus des collectivités territoriales.

Chaque année, le festival représente plus de **100 000 € de retombées** économiques pour Belle-Ile.

LA BILLETTERIE

Vente en ligne : www.lyrique-belle-ile.com

Office du Tourisme : www.belle-ile.com



© DR

LES PARTENAIRES

Lyrique-en-mer est subventionné par



Avec le soutien de



Et de



Lyrique-en-mer est soutenu par les fondations et entreprises



Lyrique-en-mer est adhérent à



Les partenaires médias



LES DONATEURS 2023-2024

Grand Mécène

Évelyne Parisot, Élyane Roche, Xavier Thoumieux.

Mécène

Judith et Victor Gurewich, Maryvonne Le Gac, Yvonne et Patrick Sirdey, Danièle et Hubert Tardieu, Élisabeth et Christophe Thiry-Larquetoux, Patrick Thomas.

Bienfaiteur

Christiane et Freddy Dressen, Julie et Julien Froger, Véronique et Frédéric Gagey, Alain et Marie Hélène Joly, Olivier Josse et Simon Cnockaert, Muriel et François Leclercq, Catherine et Daniel Matet, Marie-Françoise et Patrick Morvan, Jean Louis Milin, Gilles Normand, Paul et Myrtho Schindler.

Grand Donateur

Diane et Manuel Alvarez-Correa, Brigitte et Gilles Benoist, François Benrais, Margaret et Peter Dams, Évelyne et Michel Dhume-Claudel, Olivier Favre, Anne Marie Frère, Pierre Gagnaire, Anne et Jean Pierre Germain, Pascaline et Thierry Gineste, Chantal et Guy Lehembre, François Poitral, D'Hauterives, Dominique Racle, Corinne et Daniel Rigout, Dominique et Wolfgang Rolf, Jean-Pierre Voland.

Donateur

Michèle Bardoux, Anne et Jacques Berry, Jean Claude Bonnefis, Gisèle et Ado Borgnis Desbordes, Martine Bournérias, Guy Chevilotte, Marcellin Clerc, Dominique Dechet, Frédérique Dufour, Évelyne Englebert, Dominique Fraissignes, Paul François Gauvin, Marie Pierre et Jean Louis Henriot, Jacques Houbart, Marc Kempf, Jean Baptiste Ladurelle, Françoise et Marc Lebègue-Villermet, Sylvie et Jean Paul Lévêque-Tuffaut, Michelle Marion, Nadine et Jean-Louis Mazy-Van Elst, Jean-Philippe Mercier, Dominique Quémeneur, Dominique et Vincent Quint, Paule Quinzoni, Dorina Samzun, Charlotte Tacconnet, Stéphane Thiénot, Carole Wattelier-Camphyn, Marie-Christine Weil.



MERCI !

Lyrique-en-mer remercie chaleureusement tous les artistes, techniciens, amateurs et bénévoles pour leur enthousiasme à partager cette aventure lyrique d'excellence.

Lyrique-en-mer remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui lui apportent leur soutien et permettent à l'aventure de se poursuivre.

Le Conseil Régional de Bretagne et son président Loïg Chesnais-Girard.

Le Conseil départemental du Morbihan, son président David Lappartient, et sa vice-présidente Karine Bellec.

Les collectivités territoriales et leurs représentants :

Annaïck Huchet, présidente de la Communauté de Communes de Belle-Ile-en-Mer et maire de Bangor, Tibault Grollemund, maire de Le Palais, Dominique Rousselot, maire de Locmaria, Ronan Juhel, maire de Sauzon leurs conseils municipaux ainsi que leurs services administratifs et techniques.

Le Fond pour de Développement de la Vie Associative – Académie de Rennes

Le Conservatoire du Littoral

Les Conservatoires de Rennes, Vannes et leurs directeurs.

L'Opéra de Rennes, Matthieu Rietzler et son équipe.

Nos partenaires bellillois

La salle Arletty, Suzanne Juhel et son équipe

Le Père Jean Baptiste de Barmon, de la paroisse St Michel de Belle-Ile

Le CHBI, l'EHPAD et leur directeur Julien Charles

L'Office de Tourisme, son président Pierre-Paul Aubertin et son équipe

La Compagnie Océane, Régina Dutacq et le service marketing/vente.

Le Crédit Mutuel de Bretagne et ses agences de Vannes, Quiberon et Belle-Ile-en-Mer.

La Ressourcerie – CHTAL

L'imprimerie Belliloise

Le collègue Michel Lotte et sa directrice Frédérique Beauté

La fanfare des Guerveur et leur chef Stéphane Samzun

Les magasins Spar

La Bien Nommée, biscuiterie

Les Cars Bleus et leur directeur Pierrick Painvin.

Les Hôtels Le Castel Clara et Le Grand Large et leur directeur Dominique Michaud

L'agence Allain, les hôtels Atlantique, Corto Maltèse, Saint-Amant, qui facilitent l'hébergement de nos artistes.

La Palantine, Patrick Thomas

Philippe Ulliac, photographe

Les partenaires médias

Les correspondants de presse régionaux, Ouest France, le Télégramme et la Gazette, toujours attentifs.

Notre profonde gratitude va à toutes les fondations et entreprises et à tous les généreux mécènes et donateurs privés, historiques ou plus récents partenaires du Festival Lyrique, grâce à qui l'impossible se réalise et dont le fidèle soutien est plus nécessaire que jamais.

Merci à tous nos annonceurs.

Une mention spéciale à Elisabeth Thiry-Larquetoux ainsi qu'au groupe très actif de soutiens historiques du Festival, qui relèvent en permanence le défi d'élargir le cercle des donateurs.

Merci à tous ceux que nous aurions oublié de nommer !



CASTEL CLARA

BELLE-ÎLE-EN-MER



Relais & Château Castel Clara
Port Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 84 21
www.castel-clara.com

Le Café Clara
Buffet de la mer



Le 180°
Restaurant Gastronomique

Savourez



Hôtel Le Grand Large
Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 80 92
www.hotelgrandlarge.com



l'Océan

Le Marie Galante
Brasserie

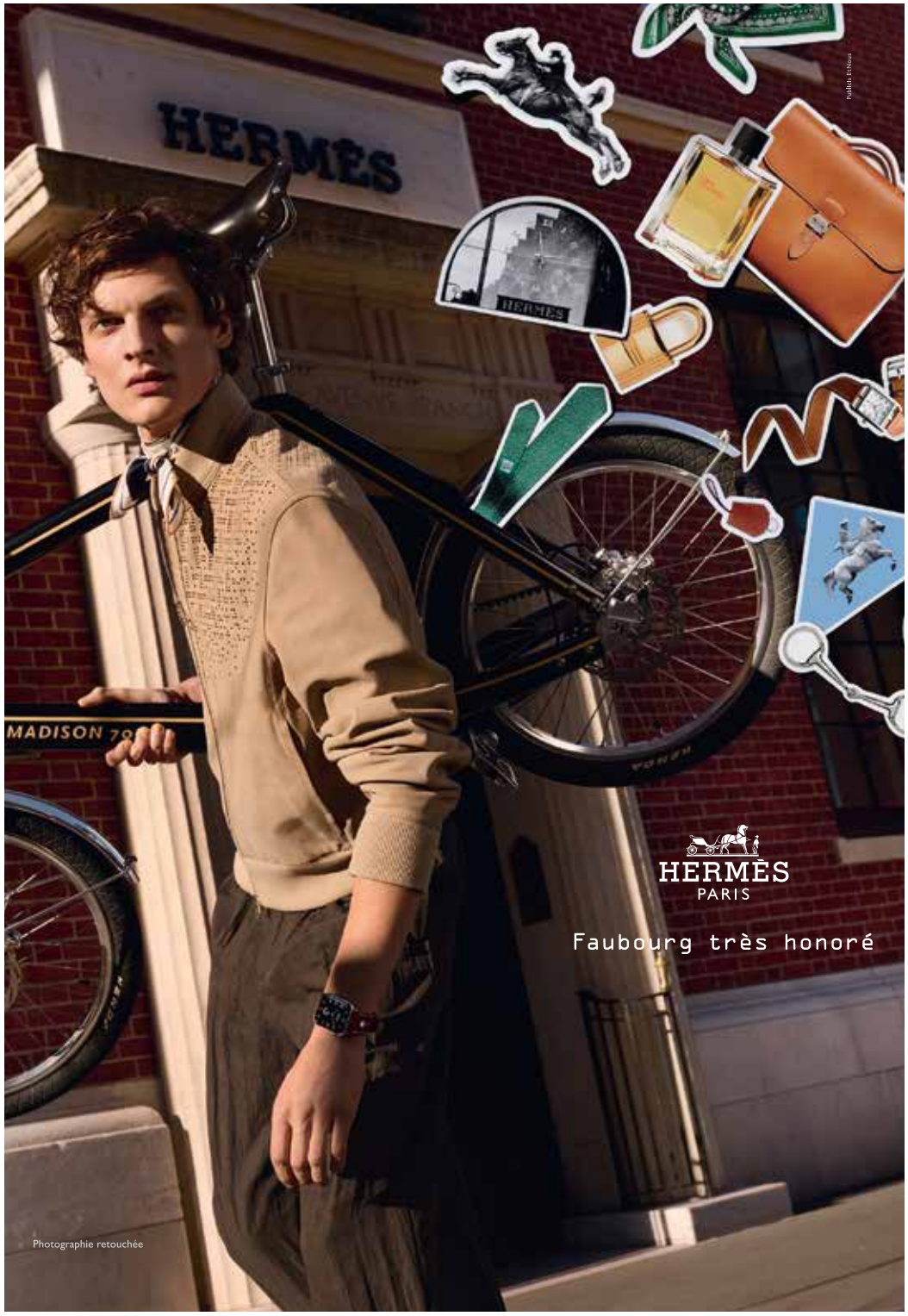


LE GRAND LARGE

BELLE-ÎLE-EN-MER



Faubaubon



MADISON 79


HERMÈS
PARIS

Faubourg très honoré

Photographie retouchée