

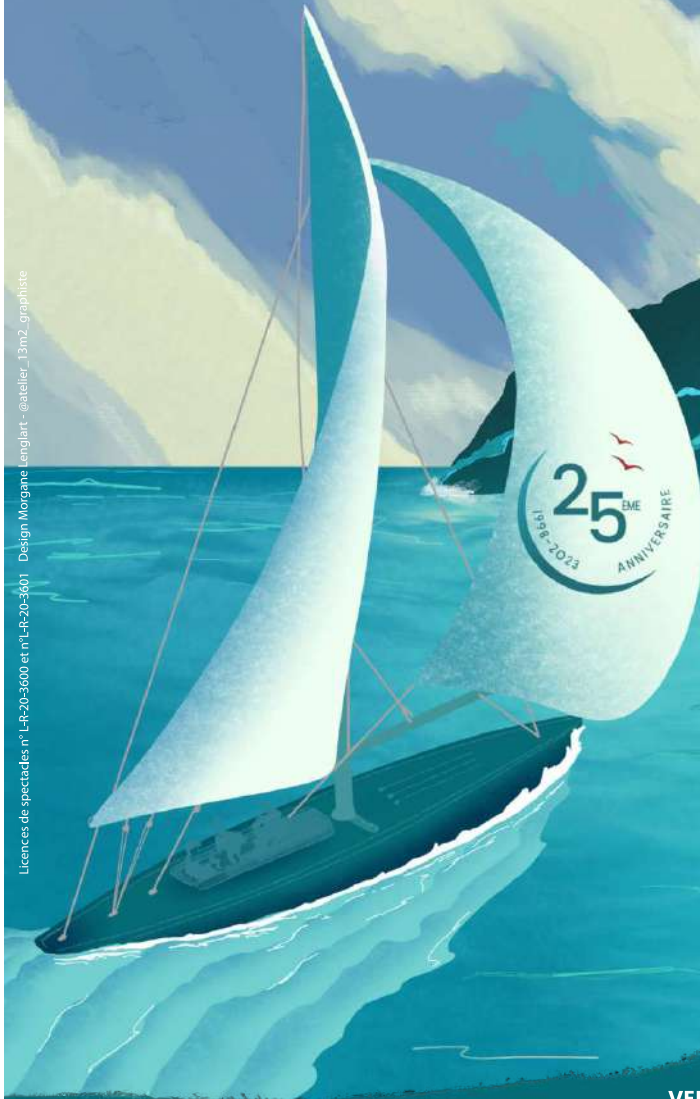
REVUE DE PRESSE

LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile

**26 JUILLET
> 12 AOÛT**

Licences de spectacles n° LR-20-3600 et n° LR-20-3401 Design Morgane Lenglet - @atelier_13m2_graphiste



CONCERTS EXCEPTIONNELS

Nemanja Radulović & Double Sens

Anne Queffelec & Gaspard Dehaene

OPÉRA

Didon et Énée - Purcell

MUSIQUE SACRÉE

La Passion selon St Jean - J.S Bach

HOMMAGE À SARAH BERNHARDT

À la pointe des Poulains

GALA D'OPÉRAS

25 ans d'Opéra à Belle-Île

CONCERT VOIX-GUITARE

Romancero - Duo Gagey/Bleton

VENEZ CHANTER

Gloria - Vivaldi

CONCERT JEUNE PUBLIC

**VENTE EN LIGNE : LYRIQUE-BELLE-ILE.COM
& AU GUICHET DE L'OFFICE DU TOURISME**

Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH



Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne) - Région Bretagne - Département du Morbihan
Bangor - Le Palais - Locmaria - Les Fondations Aridian Roc Ederc et Vivendi Create Joy - Assophie - Crédit Mutuel de Bretagne
Dominique Racle Consultants - Edith - Lussan - Villa Simone - France Bleu Armorique - L'Oeil d'Olivier - Olyrix - Télérama - Belle
Île Bois Marine - La Bien Nommée - Les Cars Bleus - Castel Clara / Grand Large - Compagnie Océane - Conservatoire du Littoral
Office de Tourisme de Belle-Île - Le Poisson Rouge - Ressourcerie Le Chtal - Savoir-Faire des Îles du Ponant

Contact presse :

Dominique Racle / dominiqueracle@agencedrc.com

SOMMAIRE

FESTIVAL 2023

Presse nationale

- **Presse écrite**

Le Monde, 17 juin : *Les meilleurs festivals au monde*

La Vie, 3 août : *sélection festivals*

- **Presse web**

L'œil d'Olivier, 9 août : *Lyrique en mer fête ses 25 ans*

Fou d'art, 13 juin : *25^{ème} anniversaire et programme*

Univers, 22 juin : *Le festival célèbre ses 25 ans*

Classikeo, 28 juillet : *Radulovic : il faut cultiver notre jardin*

Olyrix, 2 août : *Didon sauvée et abandonnée à Belle-Île-en-Mer*

Forum opera, 10 août : *BACH, La Passion selon Saint Jean – Belle-Île-en-mer*

Forum opera, 10 août : *PURCELL, Didon et Enée – Belle-Île-en-mer*

Presse régionale

- **Ouest France**

19 décembre : *Lyrique-en-Mer va fêter ses 25 ans cette année*

5 janvier : *Le chœur du lyrique s'est réunis pour débiter sa saison*

7 mars : *Belle-Île-en-Mer. Le festival Lyrique-en-Mer va fêter ses 25 ans cette année*

19 avril : *Belle-Île-en-Mer. Un opéra féerique en ouverture du festival Lyrique en Mer*

1^{er} juin : *Nemanja Radulovic ouvrira le 25^{ème} festival Lyrique*

3 juin : *Le programme du festival Lyrique-en-mer*

26 juin : *Quels sont les festivals à ne pas louper, cet été, dans le Morbihan ?*

11 juillet : *Lyrique-en-mer à la recherche de bénévoles*

22 juillet : *Le chœur de Lyrique-en-Mer répète pour le festival*

22 juillet : *À Belle-Île-en-Mer, la troupe répète l'opéra de Purcell, « Didon et Enée », pour le Lyrique en mer*

3 août : *Concert d'Anne Queffelec et de son fils*

- **Le Télégramme**

14 mars : *À Belle-Île, le festival Lyrique en Mer aura lieu du 26 juillet au 12 août*

25 mai : *À Palais, le festival Lyrique en mer accueille Nemanja Radulovic, le 26 juillet*

10 juillet : *À Palais, les bénévoles ont fêté les 25 ans de Lyrique en mer en avance*

18 juillet : *À Belle-Île-en-Mer, Lyrique en Mer, le festival international fête ses 25 ans*

22 juillet : *À Belle-Île-en-Mer, la troupe répète l'opéra de Purcell, « Didon et Enée », pour le Lyrique en mer*

24 juillet : *Pour clore leur stage, les élèves du festival Lyrique en mer ont chanté devant l'écluse, à Palais*

6 août : *À Palais, à nouveau salle comble pour l'opéra « Didon et Énée*

6 août : *Fabienne Marsaudon, l'artiste nostalgique dans les pas de Sarah Bernhardt*

15 août : *Concert à quatre mains pour la dernière de Lyrique-en-Mer à Bangor*

- **La Gazette de Belle-Isle-en-mer**

Nemanja Radulovic, ouvrira la 25ème édition du festival Lyrique-en-mer

Le programme complet

Gérald Montmarin a supervisé les répétitions des choristes de Lyrique en mer

Presse audiovisuelle

- **France bleu**

Émission « Futé.s », 26 juin : *Avec Anne Germain*

Émission « Futé.s », 28 juin : *Avec Philip Walsh*

Émission « Culture-s », 30 juin : *Avec Véronique Roire*

« La Matinale », 10 juillet : *Avec Philip Walsh*

Émission « Sortir en Bretagne », 10 juillet : *Avec Jazmin Black Grollemund*

Émission « Sortir en Bretagne », 24 juillet : *Avec Fabienne Marsaudon*

- **France musique**

Article : mots de Philipp Walsh, 20 mai

Article : Programme du festival, 2 juin

« L'agenda de l'été », 26 juillet

« Le tour de France des festivals », 9 août

« L'actu du jour », 10 août

- **Presse nationale**

France 2 « Télématin », 31 juillet

- **Presse régionale**

France 3 Bretagne « JT 12/13h », 9 août

CONCERT DE PRINTEMPS

Ouest France, 20 avril : *Belle-Île-en-Mer. Un opéra féérique en ouverture du festival Lyrique en Mer*

La Gazette : *Un opéra féerie pour le concert de printemps*

La Gazette : *Un opéra féerie en apesanteur pour le concert de printemps*

CONCERT DU NOUVEL AN

Ouest France, 19 décembre : *Le festival fête ses 25 ans*

Ouest France, 4 janvier : *Locmaria. Le concert de Nouvel an a réuni plus de 300 personnes*

Ouest France, 4 janvier : *Le concert du nouvel an a réuni plus de 300 personnes*

Ouest France, 5 janvier : *Le Chœur du lyrique s'est réuni pour démarrer sa saison*

Le Télégramme, 3 janvier : *À Belle-Île, le chœur d'enfants du Lyrique en Mer s'est produit pour la première fois au concert du Nouvel An*

ACTIONS CULTURELLES

- **Ouest France**

7 février : *Le Palais. Concert de la compagnie roannaise Variétés Lyriques*

9 juin : *Les jeunes chanteurs ont présenté leur travail aux aînés*

- **Le Télégramme**

10 février : *Des écoliers initiées à l'art lyrique*

12 février : *Un concert lyrique plein d'audace qui a su convaincre les Bellilois*

16 avril : *Une harpiste de la compagnie BarokOpéra vient jouer pour les élèves*

17 mai : *À Palais, la chorale du Lyrique en Mer répète en public*

9 juin : *Le chœur des enfants du Lyrique en mer s'est produit devant l'hôpital de Belle-Ile pour son concert*

7 juillet : *À Belle-Île-en-Mer, le festival Lyrique en mer poursuit son travail de transmission*

- **La Gazette de Belle-Isle-en-mer**

La magie de la harpe acoustique

Des enfants ont chanté pour leurs aînés

ASSOCIATION

- **Ouest France**

8 mars : *Le festival va fêter ses 25 ans*

Juillet : *Le festival recherche ses bénévoles*

8 août : *Journée anniversaire pour le festival*

- **La Gazette de Belle-Isle-en-mer**

Les bénévoles ont diverses missions

- **Le Télégramme**

20 juillet : *130 choristes réunis le temps d'un concert*

juillet : *Des bénévoles ont fêté les 25 ans de Lyrique en mer en avance*

LA PROGRAMMATION



Le Monde

Les 80 meilleurs festivals de l'été 2023 : la sélection du « Monde »

Par [Stéphane Davet](#), [Patrick Labesse](#), [Francis Marmande](#), [Sylvain Siclier](#), [Stéphanie Binet](#), [Pierre Gervasoni](#), [Marie-Aude Roux](#), [Joëlle Gayot](#), [Fabienne Darge](#), [Rosita Boisseau](#), [Emmanuelle Lequeux](#), [Claire Guillot](#) et [Maroussia Dubreuil](#) Publié le 17 juin 2023 à 13h00

Le 17 juin 2023

Musique classique / Sélection de Pierre Gervasoni et Marie-Aude Roux

Les Nocturnes du piano

Du 1^{er} au 9 juillet, à Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes)

Les festivals de piano ne sont pas rares l'été, mais celui-ci est nouveau (deuxième édition), et son concept est simple : chaque soir, un récital par un jeune interprète. Plutôt un festival de pianistes donc, dont la personnalité s'affirme par le biais d'un programme nullement standard. Si Clément Lefevre ouvre le ban (le 3), en partageant notamment le clavier avec [son aîné Philippe Bianconi](#) (parrain de la manifestation), les autres solistes (Florian Noack, Théo Fouchenneret, Nour Ayadi, Jean-Paul Gasparian) redistribuent les cartes du répertoire romantique. Avec une mention particulière pour Célia Oneto Bensaid, qui confronte Franz Liszt et Marie Jaëll, son « double » au féminin.

[Les Nocturnes du piano](#), hippodrome de la Côte d'Azur. De 10 € à 45 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Mandol'in Marseille

Du 5 au 14 juillet, à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Difficile de ne pas penser à Vincent Beer-Demander quand on évoque le renouveau de la mandoline dans la sphère « classique ». Et impossible de ne pas saluer sa prodigieuse polyvalence dans le cadre d'un festival qu'il a fondé sur de nombreux symboles. Celui de la reconnaissance moderne de l'instrument, au conservatoire Pierre-Barbizet, avec un concert, le 5 juillet, regroupant des concertos contemporains (écrits entre autres par Régis Campo, membre de l'Institut de France mais Marseillais de souche). Celui de la valorisation des « quartiers », avec l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille (le 8) et, bien sûr, celui des origines napolitaines de l'instrument (programme baroque du 14). Soliste, compositeur ou chef d'orchestre, Vincent Beer-Demander sera de toutes les aventures.

[Mandol'in Marseille](#), divers lieux dans la ville. De gratuit à 15 €. Passe complet : 40 €.

Saoû chante Mozart

Du 5 au 23 juillet, à Saoû (Drôme)

Le festival qui compte trente-quatre ans de vie commune avec Mozart s'intéresse cette année aux œuvres ultimes du compositeur. Autant dire qu'il n'y aura que des chefs-d'œuvre. À leur côté, des compositeurs « inspirés » par Mozart : ainsi Rimski-Korsakov qui composa, avec la complicité de Pouchkine, l'opéra de chambre *Mozart et Salieri*, point de départ du fameux *Amadeus* de Milos Forman. Ou de magnifiques descendances – Brahms, Schumann, Beethoven, Franck, Debussy. Concerts matinaux, ballades musicales, Nuit de Saoû, récitals et grands concerts de musique instrumentale, spectacle lyrique et théâtral sillonneront durant trois week-ends le magnifique territoire du département de la Drôme.

[Saoû chante Mozart](#), divers lieux dans la Drôme. De 15 € à 50 €.

Lyrique en Mer

Du 26 juillet au 12 août, à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan)

Vingt-cinq ans que le festival fondé par Philip Walsh fait souffler la musique sur l'île bretonne. Un programme riche et diversifié, ouvert avec le violoniste Nemanja Radulović, clôturé avec le duo de pianos formé par [Anne Queffélec](#) et son fils, Gaspard Dehaene. Un hommage sera rendu à la grande Sarah Bernhardt, hôte de la Pointe des Poulains, dont on fête cette année le centenaire de la naissance. L'opéra et la musique sacrée seront résolument baroques avec *Didon et Enée*, de Purcell, et *La Passion selon saint Jean*, de Bach. Le jeune public ne sera pas oublié non plus que les choristes amateurs, conviés à participer au *Gloria* de Vivaldi et à l'oratorio *Zadok the Priest*, de Haendel.

[Lyrique en Mer](#), fort Sarah Bernhardt, église de Locmaria et divers lieux dans l'île. Prix variables.

Festival Pablo Casals

Du 28 juillet au 8 août, à Prades (Pyrénées-Orientales)

C'est avec un concert dédié au violoncelliste catalan et fondateur du festival, Pablo Casals, mort il y a cinquante ans, que débutera la manifestation, le 28 juillet, au Mémorial de Rivesaltes. Le programme se poursuivra jusqu'au 8 août, notamment à l'abbaye Saint Michel de Cuxa, lieu-phare du festival. Comme à chaque édition, des grands artistes ([Sol Gabetta](#), Renaud Capuçon, Daniel Müller-Schott, Bertrand Chamayou) adouberont de jeunes talents issus de grands conservatoires européens. Volet création, la compositrice en résidence Sofia Avramidou, mêlera musique traditionnelle grecque et contemporaine, assortie de projections vidéo de l'Ensemble Flashback.

[Festival Pablo Casals](#), abbaye Saint Michel de Cuxa, église Saint Pierre de Prades et divers lieux. Prix variables.

Festival de La Chaise-Dieu

Du 17 au 27 août, dans la Loire, le Puy-de-Dôme et la Haute-Loire

Trente-deux concerts payants et autant de manifestations gratuites, le tout dans des sites de renom (la monumentale abbatiale Saint-Robert) ou totalement à découvrir (le Moulin de Nouara), au sein de trois départements (la Loire, la Haute-Loire et le Puy-de-Dôme), la 57^e édition du Festival de La Chaise-Dieu invite à sortir des sentiers battus, au propre (avis aux randonneurs) comme au figuré (raretés du répertoire, à l'instar du *Choir Concerto* d'Alfred Schnittke). Si les « guides » sont parfois prestigieux (Renaud Capuçon, Léo Warynski), beaucoup sont des jeunes qui n'ont pas attendu le nombre des années pour prouver leur valeur, à l'instar du trio formé par Pierre Fouchenneret (violon), Lise Berthaud (alto) et Romain Descharmes (piano), à l'œuvre dans Schubert.

[Festival de La Chaise-Dieu](#), Puy-en-Velay, Ambert, Saint-Bonnet-le-Château, Saint-Paulien, Lavaudieu, Brioude, Saugues. De 8 € à 90 €.

Festival Messiaen au pays de la Meije

Du 20 au 30 juillet, à La Grave (Hautes-Alpes)

En 1973, un collectif d'interprètes et de compositeurs voit le jour pour explorer le son de manière expérimentale, parfois en ayant recours à une lutherie électronique. Confidentielles puis contestées, les activités de cet ensemble, L'Itinéraire, vont conduire à une véritable révolution, connue sous le nom de « musique spectrale ». Plusieurs compositeurs associés aux débuts de L'Itinéraire (Tristan Murail, Gérard Grisey, Michaël Levinas) ayant été élèves d'Olivier Messiaen, il était normal que le festival dédié au « rythmicien-ornithologue » (ainsi qu'il aimait à se définir) salue dans sa programmation le demi-siècle d'existence du groupe.

En redonnant des œuvres-phares des origines spectrales (*Territoires de l'oubli* de Tristan Murail, *Périodes* de Gérard Grisey, *Froissements d'ailes* de Michaël Levinas), mais également en faisant entendre des œuvres plus récentes de compositeurs ayant participé à cette aventure historique (Roger Tessier, Hugues Dufourt). L'inclassable György Ligeti (1923-2006) n'a pas été leur figure de tutelle, mais ses recherches les ont parfois influencés. Célébrer, par la même occasion, le centenaire de la naissance de cet apôtre des micro-intervalles tombait donc sous le sens. Cependant, à considérer la mise en perspective des 25 ans du festival, des 50 ans de L'Itinéraire et des 100 ans de Ligeti, il ne faudrait pas croire que la manifestation alpestre se contentera de contempler le passé. Le présent aura son mot à dire, notamment avec des créations de Philippe Leroux et de Michelle Agnes Magalhaes.

[Festival Messiaen au pays de la Meije](#), La Grave (Hautes-Alpes) et environs. Accès gratuit aux concerts de 17 heures pour les moins de 12 ans. De 15 € à 30 €.

Nos sorties iodées

Concerts, expositions, performances... Voici une sélection de rendez-vous incontournables cet été en bord de mer.



Festival Ravel

CLASSIQUE ET CHAMBRE

Pour cette nouvelle édition, une dizaine de villes du Pays basque, de Saint-Jean-de-Luz (en photo) à Cambo-les-Bains, rendent hommage à la musique classique et de chambre autour de la figure de Maurice Ravel. Durant deux semaines, les plus grands orchestres du pays, comme l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, ainsi que des ensembles venus du monde entier reprennent un répertoire s'étalant sur trois siècles, en jouant Mozart, Berlioz ou encore Debussy. Des masters classes autour du même thème complètent la programmation. Et pour la première fois s'ajoutent à cette ambiance restaurateurs et producteurs locaux. **♥ SOPHIE BAUDOUARD**
Du 23 août au 9 septembre au fil du Pays basque, festivalravel.fr



Jean Sala, 1869-1918 : couleurs d'une époque

EXPO

Cette exposition présente quelque 70 œuvres du peintre d'origine espagnole, témoin de la Belle Époque, qui croqua avec talent la vie mondaine et parisienne de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. **♥**
Jusqu'au 23 août au musée Bernard Boesch au Pouliguen, La Baule-Escoublac (Loire-Atlantique).

Le Petit Festival de la côte Vermeille

PERFORMANCES

Après l'eau et la terre, le festival fait cette année la part belle à la thématique de l'air. Pour sa troisième édition, rencontres, spectacles, expositions et autres performances seront de nouveau organisées en faveur de la préservation de la planète. De Collioure à Cerbère, vous pourrez retrouver une conférence portant sur la qualité de l'air, un chant lyrique magnifié par l'escalade

à main nue de l'église de Port-Vendres par l'artiste Antoine Le Menestrel, ou encore une pièce de théâtre s'intitulant *Iphigénie*, une histoire de vent qui a mal tourné. Et plus encore, toujours avec un paysage fascinant, entre mer cristalline et montagnes blanchies. **♥ SUZANNE RUBLON**
Du 18 au 22 août à Port-Vendres, Collioure, Cerbère, Banyuls-sur-Mer...
lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

Lyrique-en-Mer

SACRÉ ET LYRIQUE

Le festival de musiques lyriques et sacrées de Belle-Île-en-Mer fête ses 25 ans. Pour l'occasion divers concerts seront donnés le soir dans des églises, avec notamment *La Passion selon saint Jean* de Bach les 7 et 11 août et un récital de piano par Anne Queffelec et Gaspard Dehaene qui clôturera le festival le 12 août. Un hommage sera également rendu à Sarah Bernhardt, à travers deux concerts sur la pointe des Poulains les 9 et 10 août, où l'actrice aimait séjourner l'été. **♥**

COLOMBE DELABROUSSE MAYOUX

Du 26 juillet au 12 août 2023 à Belle-Île-en-Mer (Morbihan), lyrique-belle-ile.com



Femmes de la Bible

EXPO

Marie-Gilles Le Bars, aquarelliste, Luc Robin, photographe, et Aude Robin, artiste peintre, exposent autour de la thématique des femmes dans la Bible. Marie l'Immaculée, Marie de Magdala, Jeanne et Suzanne, témoins de la Résurrection... Ces œuvres sont une ode à leur féminité et à leur pouvoir spirituel. **♥**
Du 6 août au 3 septembre à l'église Saint-Méen de Cancale (Ille-et-Vilaine).

Marquet en Normandie

EXPO

Fécamp, Dieppe, Honfleur, Trouville... De 1903 à 1937, Albert Marquet (1875-1947) a sillonné la Normandie aux côtés de son ami peintre Raoul Dufy. Cette exposition riche d'environ 50 peintures et dessins présente ses créations en bord de mer. **♥**
Jusqu'au 24 septembre au Musée d'art moderne André-Malraux (MuMa), au Havre (Seine-Maritime).

ANNE-LAURE FILHOL

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Lyrique-en-mer fête ses 25 ans

9 août 2023



À Belle-Île, de Palais à Bangor, en passant par la pointe des Poulains, si chère à Sarah Bernhardt, chants lyriques, opéras, musiques sacrées et compositions contemporaines font vibrer le cœur des festivaliers. Créé en 1998 par Richard Cowan et dirigé depuis 2017 par Philip Walsh, Lyrique-en-mer est devenu un rendez-vous incontournable pour les aoûtiens.

© OFGDA

La tempête des derniers jours a laissé peu de traces. Un vent frais, vif a tout balayé. Un soleil radieux, à peine voilé de quelques filaments nuageux, impose ses rayons dorés, sa chaleur réconfortante. Pour célébrer en beauté 25 années de festival, l'équipe de Lyrique-en-mer a mis un point d'honneur non seulement à revisiter les

grands moments qui ont marqué le festival, notamment en retraversant certains morceaux qui ont fait la renommée de la manifestation, mais aussi en imaginant de nouvelles manières de partager musique et patrimoine. Si la citadelle Vauban, dont l'avenir est actuellement incertain dans l'attente d'un nouveau repreneur, est fermée au public, c'est dans les murs de l'enceinte urbaine de Palais, que se trame pour cette journée anniversaire un concert promenade, une balade bucolique entre nature verdoyante et vestiges d'une cité militaire.

Des cordes et des vents



© DR

Devant le Réduit B, élément architectural rénové pour accueillir du public, un petit groupe de festivaliers est réuni autour de **Philip Walsh** et de Maryvonne, figure de la ville et mémoire des lieux. Dans quelques instants, les portes de ce bâtiment fondu dans les remparts vont s'ouvrir sur tout une partie du patrimoine de la ville peu connue, ainsi que sur des musiques de films, de séries ou de jeux vidéo revisités pour l'occasion. De la bande originale de *Batman* signée par **Danny Elfman** à celle de *Star Wars* composée par **John Williams**, en passant par celle du *Parrain* que l'on doit à **Nino Rota** ou à d'autres moins connues de long-métrages datant de l'après-guerre, c'est tout un monde cinématographique qui se dessine à l'ombre des pierres et des arbres.

Ne cherchant jamais la facilité, c'est souvent des morceaux moins connus que les huit musiciens s'approprient pour mieux faire voyager nos imaginaires et s'accorder joliment avec les lieux. Loin des métalliques sons de l'espace, c'est dans le cocon jazzy de la Cantina de Mos Esley que nous entraînent les notes égrenées par les instruments à vent. S'amusant avec une belle dextérité à passer d'un style à l'autre d'une époque à l'autre, en s'accordant une insertion ludique pour les plus jeunes des spectateurs chez les Simpsons ou chez Super Mario, la promenade s'achève au-dessus de la porte Vauban, offrant ainsi une vision époustouflante sur la cité fortifiée

et sur les murs encore debout de la chapelle Saint-Sébastien, récemment retrouvée lors de la destruction du bâtiment des affaires maritimes.

Mozart, Gluck et les autres



© DR

Salle Arletty, c'est une tout autre ambiance qui attend les spectateurs. Ce soir, c'est le gala d'Opéras. Accompagnés au piano par la Sud-coréenne **Yedam Kim**, les six chanteuses et chanteurs invités de Lyrique-en-mer vont interpréter des extraits des grands airs d'opéra qui ont depuis 25 ans fait le succès du festival et sa renommée à l'international. Refusant les évidences, **Philippe Walsh** a concocté un programme de toute beauté qui fait autant la part belle aux standards – comme *L'amour est un oiseau rebelle* de **Bizet** interprété par la flamboyante et expressive **Blythe Gaissert** – qu'aux arias moins connus du répertoire classique – tel *Nedda ! Sylvio ! A quest'ora*, tiré de *Pagliacci*, premier opéra du Napolitain **Ruggero Leoncavallo**, chanté par le charismatique duo américain **Jazmin Black Grollemund–Michael Kelly**.

De **Puccini** à **Haendel**, en passant par **Mozart**, **Verdi** ou **Donizetti**, la soirée égrène joliment et joyeusement tous les styles opératiques du XVIIIe au début du XXe siècle. Chantant l'amour, la passion, la jalousie, les six artistes, dont le ténor allemand **Stefan Sbonnik**, le baryton-basse ukrainien, découvert l'an passé, **Ihor Mostovoi** et la soprano russe Maria Koroleva, font vibrer les cœurs, les âmes. Des frisons parcourent l'assistance quand s'élève le célèbre quatuor de *Rigolletto* de **Verdi**, qui vient conclure cette magnifique soirée des 25 ans d'un festival qui a su au fil du temps s'imposer, grandir – notamment grâce à des initiatives non seulement durant le festival mais aussi à l'année, comme des masters class, des stages de chant pour les enfants ou l'académie des jeunes artistes – et faire connaître Belle-Île à l'internationale.

Bien que très convivial, fait autant pour les amateurs que pour les néophytes, Lyrique-en-mer n'en est pas moins une manifestation de haute volée qui chaque année réunit plus de fidèles. Souhaitons donc à toute l'équipe, aux artistes et surtout à sa présidente **Anne Germain** et à son directeur artistique **Philip Walsh** de poursuivre encore longtemps cette aventure, qui au cœur de l'été met de la grâce, des paillettes et de la beauté dans nos existences !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - Envoyé spécial à Belle-Île-en-mer

Le programme comprendra des représentations d'opéra telles que "*Didon et Enée*" et "*La Passion selon Saint Jean*" de **Bach**.

Une attention particulière sera accordée aux femmes pionnières de la musique, qui ont composé des œuvres incroyables dans un monde largement dominé par des hommes. Une femme en particulier sera honorée : **Sarah Bernhardt**, qui a fait de Belle-Île sa deuxième résidence.

Les soirées lyriques seront également à l'honneur, avec des chants de passion romantique et d'amour pour la voix et la guitare.

De plus, une soirée spéciale sera dédiée aux souvenirs des *25 ans d'opéra sur l'île*, permettant de revivre les moments marquants de l'histoire du festival.

Le festival ne se limite pas à la scène principale. Il s'engage également à transmettre son savoir et sa passion aux jeunes artistes en formation. Des masterclasses seront proposées pendant l'été, offrant aux jeunes talents une occasion unique d'apprendre auprès de solistes de renommée internationale.

Lyrique-en-mer a su établir des partenariats solides avec des acteurs publics et privés, ainsi qu'avec des particuliers qui ont cru en ce projet depuis ses débuts. Le soutien de ces partenaires fidèles a permis d'assurer la pérennité du festival.

Philip Walsh, directeur artistique du festival, est un musicien accompli et un chef d'orchestre renommé. Sa passion pour la musique l'a amené à diriger des orchestres et des opéras dans le monde entier. Son expérience et son dévouement sont essentiels pour maintenir la qualité artistique du festival.

La metteure en scène **Véronique Roire** joue également un rôle important dans le festival.

Formée en tant que comédienne au *Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon*, elle apporte une approche unique à la mise en scène des productions lyriques. Son expérience théâtrale enrichit les performances et crée des spectacles captivants pour le public.

Alors que *le Festival International de Belle-Île* célèbre son 25^e anniversaire, il continue de grandir et d'évoluer, attirant chaque année un public toujours plus nombreux et diversifié. Grâce à ses efforts constants pour assurer la pérennité du festival et transmettre son amour de la musique lyrique, *Lyrique-en-mer* est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'opéra et de chant.

Que cette 25^e saison soit une célébration vibrante de la musique, de l'amour de l'art et de la magie de Belle-Île en mer !

Festival LYRIQUE ~ EN-MER

Festival International de Belle-Ile

Du 26 juillet au 12 août 2023

25 CONCERTS EXCEPTIONNELS

Fondateur **RICHARD COWAN**

Directeur Artistique **PHILIP WALSH**



Belle-Ile-en-Mer. Le festival Lyrique-en-Mer célèbre ses 25 ans

Par **Martine Gatti**

22 juin 2023

Pour son 25e anniversaire, le festival Lyrique-en-Mer proposera une programmation internationale d'artistes du mercredi 26 juillet au samedi 12 août 2023. Il mettra à l'honneur la musique d'opéra et la musique sacrée et se déroulera à Belle-Ile-en-Mer dans le Morbihan. Philp Walsh, pianiste et également directeur artistique du festival est heureux d'annoncer deux concerts exceptionnels, l'un pour l'ouverture et l'autre pour la clôture du festival. Unidivers revient aussi sur la programmation de ces trois semaines de festivités.



Philip Walsh

Outre les têtes d'affiche des deux concerts, une excellente équipe de chanteurs et de musiciens sera réunie pour le festival Lyrique-en-Mer, sur toute l'île pour cette saison anniversaire. La qualité de présentation sera merveilleuse, que ce soit pour l'opéra, *Didon et Enée*, ou le drame de *La Passion selon Saint Jean* de Bach. Les femmes pionnières, qui dans un monde masculin ont su composer une musique incroyable, seront mises à l'honneur en particulier Sarah Bernhardt, qui a fait de Belle-Île-en-Mer sa deuxième résidence. Il y aura des chansons de passion romantique ou d'amour pour la voix et la guitare et une soirée souvenir sur les 25 ans d'opéra sur l'île. 150 chanteurs prépareront le *Gloria* de Antonio Vivaldi en une journée pour le quatrième *Venez chanter* !

Concert d'ouverture du festival : mercredi 26 juillet à 19 h 30, au jardin botanique à Le Palais : **Nemanja Radulović** et son **ensemble Double Sens** joueront la musique de leur album *Roots*. Nemanja Radulovic est l'ange noir de sa génération. Musicien prodige et concertiste fougueux, il galvanise les troupes de l'Ensemble Double Sens. Le jeune violoniste serbe parcourt les scènes du monde sur les chemins escarpés de ses interprétations hors normes et prodigieusement musicales.



Nemanja Radulovic et Double Sens

Clôture du festival : samedi 12 août, à 20 h 30, en l'Église de Bangor

Avec une complicité toute naturelle, **Anne Queffélec** avec son fils **Gaspard Dehaene** offriront un récital de piano à deux et quatre mains, sur les musiques de Claude Debussy (1862-1894), de Robert Schumann (1810-1856), de Joseph Haydn (1739-1809), de Ludwig von Beethoven (1770- 1827) et de Franz Schubert (1797-1828). Le piano réunit majestueusement la mère et le fils. C'est elle qui a transmis la

passion du piano à son fils, actuellement l'un des plus talentueux de sa génération, très attiré par le répertoire romantique et les musiques d'aujourd'hui.



Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Les autres rendez-vous à noter :

Hymne à la musique de femmes, regroupées sous le vocable de compositrices : vendredi 28 juillet, à 20 h 30 à l'église de Locmaria. Musique vocale de Clara Schumann (1819-1896), De Fanny Zippora Mendelssohn (1805-1847) et de Cécile Chaminade (1857-1944).

Opéra *Didon et Enée*, de Henry Purcell (1659-1695) : le dimanche 30 juillet à 20 h 30 à la salle Arletty, rue des Remparts à Le Palais

Concert jeune public : le lundi 31 juillet à 18h au Jardin botanique à Le Palais

Éléonore Gagey et Guillaume Bléton : le mardi 1er août à 20h30 à l'église de Locmaria. Réciproquement mezzo soprano et guitariste compositeur, le duo livrera les secrets d'une passion amoureuse, avec des sentiments dépeints dans des musiques hispanophones aux rythmes endiablés et suaves. Le guitariste était plus tourné vers le jazz et le rock avant de découvrir le conservatoire et la musique classique.

Opéra *Didon et Enée*, de Henry Purcell (1659-1695) : le vendredi 4 août à 20h30 à la salle Arletty, rue des Remparts à Le Palais

Venez chanter ! mardi 8 août à 18h30, à l'église Saint-Gérard de Le Palais : *Gloria* de Antonio Vivaldi (1678-1741) et *Zadok the Priest*, l'hymne de Georg Friedrich Haendel (1685- 1759)

Hommage à Sarah Bernhardt pour les 100 ans de sa mort : le mercredi 9 et jeudi 10 août à 20h, à la Pointe des Poulains. Sarah Bernhardt, actrice, peintre et sculptrice, a été la première grande comédienne internationale, mais elle était surtout une femme libre, engagée et rebelle. Elle avait choisi pour sa résidence secondaire au sein du fortin de la Pointe des Poulains, un havre de paix dans le joyau de l'île morbihannaise.

Les Musiques sacrées seront à découvrir dans les différentes églises de Belle-Ile-en-Mer : *La Passion selon Saint-Jean* de Jean-Sébastien Bach

Église Saint-Pierre et Saint-Paul de Bangor : jeudi 3 août à 20h

Eglise Saint-Gérard de Le Palais : lundi 7 août à 20h

Eglise Notre-Dame de l'Assomption de Locmaria : vendredi 11 août à 20h

A l'issue de tous ces concerts, le public peut échanger avec les artistes autour d'un verre. Chaque été, de grands compositeurs de musique classique font une escale de rêve à Belle-Ile-en-Mer. Au fil des années, le festival a accueilli des chanteurs internationaux issus de maisons prestigieuses telles que le New York Metropolitan Opera, l'Opéra de Paris, la Scala de Milan ou encore le Covent Garden de Londres.

Infos pratiques

Festival Lyrique-en-Mer à Belle-Ile-en Mer (56)

Contact :

- 2 bis Rue de L'église à Le Palais (56)
- 06 71 65 80 75, ou
- contact@lyrique-belle-ile.com
- lyrique-belle-ile.com

billetterie : <https://lyrique-belle-ile.com/billetterie/>



Radulovic : il faut cultiver notre jardin



Véronique Boudier

28 juillet 2023

FESTIVAL – Le violoniste Nemanja Radulovic et son ensemble Double Sens ouvre la 25ème édition de Lyrique en mer, festival international de Belle-Ile, avec un concert intitulé Roots, voyage initiatique à travers ce que l'humain sait faire de sublime : la musique.

Escale à Belle-Île

On m'appelle Jane Bonnie. Je suis corsaire au service du roi d'Angleterre sévissant sur toutes les mers du monde. En ce jour d'été, mon vaisseau « the flying irish girl » fait escale sur l'île bretonne de Belle Île, pour faire aiguade (prendre de l'eau) à la Belle Fontaine, un énorme réservoir d'eau douce conçu par le maréchal de Vauban, avant de rejoindre la mer des Caraïbes. Laissant mon équipage de forbans s'occuper de cette tâche, je flâne dans le port lorsqu'une mélodie lointaine se fait entendre. Je reconnais un air familier de mon Irlande natale qu'il m'arrive encore de jouer sur le fiddle que m'a légué mon défunt père. Guidée par le son enjoué, j'arrive au jardin du Bois Génie où se trouve un groupe d'une quinzaine de musiciens dont le chef a des allures de Barbe-Noire. Discrètement, je prends place parmi les nombreux spectateurs, habitants de l'île et marins de passage.

Cliquez pour accepter les cookies marketing et activer ce contenu
Medley Écosse – Irlande – Québec : Nemanja Radulovic dans toute sa splendeur...

Tour du monde

J'apprends de mon voisin, un aristocrate de l'île, que ce musicien se nomme Nemanja Radulovic et arrive de Serbie. Ravi d'être sur l'île, il aime ses habitants et sa nature « incroyable ».

Dans son programme intitulé *Roots* (racines), il explore la musique du monde à travers une collection de miniatures stylistiquement variées, soutenu par Double Sens, un ensemble d'amis musiciens provenant de France et des Balkans. Avec aisance, un souci constant d'équilibre, de complicité avec ses acolytes, il aborde tous les violons du monde, alternant les morceaux et les atmosphères.

Cliquez pour accepter les cookies marketing et activer ce contenu

Dans « Butterfly lovers », il infléchit la mélodie orientale avec délicatesse pour une adaptation envoûtante de ce concerto pour violon en provenance de Chine. Il virevolte d'une danse à une autre alternant des legato soyeux, des dynamiques contrastés nous menant en Argentine, Autriche, Italie, Grèce, Russie, Serbie. Avec son complice et guitariste Aleksandar Sedlar, ils ont écrit des arrangements subtils autour de ces musiques folkloriques, permettant des effets contrastés au niveau des textures, des nuances, pour une palette d'émotions vaste comme le monde. Mon cœur de pirate verse une petite larme lors du solo de guitare de « Manha de Carnaval » (Brésil), vibre au chant intense de Ksenija Milosevic, tourbillonne aux rythmes des danses tziganes.

Un nuage passe...

Malheureusement, la pluie qui se met à tomber provoque une forte humidité et entraîne un souci d'accroche sur la corde et une difficulté à maintenir le délié, contraignant le musicien de ne pas jouer un chant bosniaque, celui-ci demandant trop de nuances. Même si l'annonce est faite avec le sourire et une pointe d'humour, on perçoit l'inquiétude sur les visages et la gêne s'intensifie après l'entracte, entraînant une reprise de la valse musette, l'archet adhérent mal sur les cordes.

Le public, lui, s'encapuchonne et résiste joyeusement, habitué au crachin de cette contrée. Les morceaux s'enchaînent plus rapidement, voire sans pause. Les musiciens font preuve de virtuosité pour passer d'un monde à un autre, s'assimiler à une culture en un temps éclair.

Après le violon chinois, le violon manouche, le violon classique (à travers les danses espagnoles de Manuel De Falla) Nemanja Radulovic, qui a plus d'un tour dans son sac, sort un 2ème violon accordé à la façon du violon indien (4 cordes accordées sur la même note sol à une octave d'écart) pour interpréter une musique traditionnelle du Rajasthan. Il imite aussi le koto en pinçant les cordes avec un médiator pour suggérer une tendre berceuse japonaise.

Le concert se termine en apothéose par un Mambo cubain faisant chalouper musiciens et auditeurs dans un bel esprit communicatif.



Nemanja Radulovic et son équipage ©Ingrid Chiron

Ne pas oublier d'où on vient

Intriguée, encore sous l'emprise de son regard magnétique, je ne peux pas partir sans connaître les intentions du musicien et me joins furtivement à une discussion. J'y apprendis que c'est lors d'une épidémie où tout déplacement fut interdit, dans l'incapacité d'interpréter son répertoire habituel que le violoniste a exploré la musique du monde et conçu ce programme. Ayant fui son pays à cause de la guerre, il a une croyance absolue dans la transcendance de la musique. Elle rassemble, abolit les frontières, unit les hommes. Je comprends alors que *Roots*, ce sont nos racines, ce que nous avons au plus profond de nous-mêmes.

À lire également : [Fatma Saïd, une lumière dans les 1001 nuits](#)

Touchée par tant d'humanisme et par tant de grâce, je décide de ne pas reprendre la mer, de donner mon bateau à mon équipage et de leur rendre la liberté. Sans prendre racine à Belle-Ile, je rejoins alors ma patrie pour aller y cultiver mon jardin et jouer du fiddle avec mes amis.

|



Didon sauvée et abandonnée à Belle-Île-en-Mer

Le 02/08/2023 Par Véronique Boudier

Pour son 25ème anniversaire, le Festival international Lyrique-en-Mer de Belle-Île propose *Didon et Enée* de Purcell sous la direction musicale de Philip Walsh dans une mise en scène de Véronique Roire.

Ce rendez-vous célèbre son quart-de-siècle tout en maintenant le cap sur l'un de ses axes essentiels : la transmission. Il accueille ainsi chaque année une académie de jeunes artistes en formation pour un apprentissage avec les solistes présents dans l'optique de monter et représenter un opéra. Cette année, l'académie accueille uniquement des jeunes femmes, au nombre de 7 (aucun membre de la gent masculine n'ayant postulé).

Le choix de *Didon et Enée* ayant été fait bien avant les inscriptions, il a fallu à Philip Walsh, directeur artistique du Festival mais aussi à la direction musicale, repenser l'opéra en fonction de cette contrainte. Il propose alors une vision « *reflétant les origines de la composition de l'opéra* ». *Didon et Enée* fut en effet composé sur un livret de Nahum Tate par Henry Purcell en 1688 pour un pensionnat de jeunes filles à Chelsea. Il fut chanté par les jeunes écolières, à l'exception du rôle d'Enée qui devait être tenu par un membre du personnel masculin de l'école ou de la Chapelle Royale (pratique courante en Europe puisqu'à la même époque, Racine écrivit sa tragédie avec chœur *Esther* pour les Demoiselles de Saint-Cyr tandis que Vivaldi pensa son oratorio *Juditha Triumphans* pour les orphelines de l'ospedale della Pieta un peu plus tard à Venise).

Dans cette réécriture de *Didon et Enée*, pas de continuo varié, peu d'ornementation, pas de machinerie et autres effets spectaculaires propre à l'esthétique baroque mais une fluidité dans les enchaînements, une montée en puissance dans la dramatisation, une esquisse d'un mélange de comique et de tragique propre au théâtre anglais. Le seul contraste réside dans l'opposition entre la fraîcheur, la candeur de ces voix jeunes et celle du couple royal plus âgé, plus sombre, plus dramatique.

Ce qui était connu du public du XVII^{ème} siècle ne l'est plus forcément de nos jours. C'est pourquoi la metteuse en scène Véronique Roire a imaginé un prologue constitué d'extraits de l'*Énéide* de Virgile et aussi de celui de Denis Guénoun (une bande-son les diffuse, lus par le comédien Jean-Claude Durand, entre deux extraits musicaux sur scène voire pendant). Ainsi, donne-t-elle une consistance aux deux protagonistes en rappelant leur passé : Énée, le héros vaincu de la guerre de Troie, Didon, la fondatrice et reine de Carthage. Tous les deux ont longtemps erré sur les mers, sont deux fugitifs dont la vie est déchirée par des drames, des deuils.

D'autres musiques de Purcell extraites de *The Fairy Queen*, *Timon of Athens*, *King Arthur* complètent ce prologue, plus ou moins en lien avec les propos du texte, se superposant ou alternant avec le récit. Si l'idée de raconter la rencontre entre Didon et Enée est intéressante, ce prologue est disproportionné par rapport à l'opéra lui-même puisqu'il dure une quarantaine de minutes (l'opéra en 3 actes se déroulant en à peine une heure). Le récit devient traînant et l'effet dramatique recherché est malencontreusement interrompu par l'entracte. Heureusement, l'opéra qui sera enfin joué en deuxième partie se présente sous de bien meilleurs auspices.

Véronique Roire a fait le choix d'une mise en scène épurée et minimaliste, cependant efficace car compréhensible de tous, avec un lit (tour à tour lit de repos, lit nuptial, lit cercueil) pour unique décor, et quelques accessoires symboliques : un cerceau avec des cornes de cerf que porte un enfant (celui d'Enée issu de ses premières noces, interprété malicieusement par Clémence Perrard), figurant la scène de chasse, des rubans colorés unissant les mains des époux, un voile blanc recouvrant Didon puis le chœur, une voile de bateau et des cordes pour les marins. Les lumières contribuent aux changements de lieux et d'atmosphères.

Les costumes identifient chaque personnage : robe élégante pour Didon, jupe longue et corsage blanc pour Belinda et la suivante de la reine, jupes en haillon pour les sorcières, costumes uniformes (rappelant peut-être les pensionnaires originelles) pour les jeunes filles du chœur.

Ainsi pas de décors fastueux ni de savantes machines, seuls des artistes qui doivent exprimer leurs émotions et une musique qui doit séduire sans artifice.



Jazmin Black Grollemund & Michael Kelly - Didon et Énée par Véronique Roire, photographies de répétitions (© Ingrid Chiron)

Le rôle de Didon revient à la soprano américaine Jazmin Black Grollemund, reine de Belle-Ile puisqu'elle y vit depuis plusieurs années après avoir été elle-même une jeune de l'Académie, en 2009. Son timbre de voix riche et coloré s'assombrit pour incarner une reine mélancolique, résignée à subir son sombre destin. Elle exprime ses tourments, son abnégation avec une sensibilité touchante. Sa voix légèrement vibrée et nuancée, le soutien de la ligne mélodique par un souffle long apportent une atmosphère émotionnelle bouleversante dans l'air final « *When I am laid* ».

Le baryton américain Michael Kelly incarne Énée avec intensité. Il met à profit sa diction limpide, sa technique solide, sa voix puissante pour ce rôle d'abord réduit essentiellement à de brèves interventions en style récitatif avec une ligne de chant tendue. C'est au cours du 2ème acte qu'il dévoile davantage de possibilités avec une voix plus nuancée et des aigus *pianissimo* émis en voix de tête.

Le rôle de Belinda est confié à la soprano russe Maria Koroleva. Le velouté de son timbre de voix au léger vibrato, son phrasé souple conviennent au personnage touchant et prévenant qu'elle incarne.



Jazmin Black Grollemund & Michael Kelly - Didon et Énée par Véronique Roire (© Ingrid Chiron)

Les autres rôles sont partagés entre les jeunes femmes de l'Académie, toutes bien investies, aussi bien scéniquement que musicalement. Kitty Casey s'empare du rôle de la 2ème suivante de la reine. Le timbre clair et satiné de sa voix nuancée et légèrement vibrée se mêle agréablement à celle de Belinda.

Les deux sorcières sont interprétées avec toute la fraîcheur de leur jeunesse par Claire Budzik et Anna Spokojny Caron. La première attribue un timbre légèrement nasillard, des aigus ouverts à son personnage. Sa voix bien portée a tendance à couvrir celle de sa partenaire, plus fluette et délicate. L'équilibre se rétablira par la suite et permettra d'entendre également de la part d' Anna Spokojny Caron une voix au timbre acidulé et au phrasé soigné. Loin d'être des harpies, elles s'amuse à jouer des « gamines » un peu folles tirant la langue, se livrant à une bataille d'oreillers, comme une réminiscence du pensionnat. Louise de Ricolfis assure l'air du marin. Sa voix pure de soprano au timbre clair est portante, bien articulée, phrasée et rythmée. Enfin, Raisa Marie Micallef campe les rôles de Sorcière et d'un esprit (celui de Mercure avec une belle aisance scénique). Sa voix de mezzo-soprano fait entendre un vibrato déjà bien affirmé et des mediums sonores. Afin de rendre son personnage plus effrayant, elle a recours à des *r* roulés, des voyelles différemment colorées, une gestique appropriée.

Avec Adélaïde Mansart à la voix de mezzo sonore dans les graves, toutes ces jeunes chanteuses assurent les parties du chœur avec homogénéité et précision.

Le petit effectif vocal s'équilibre avec l'effectif instrumental réduit à un simple quintette à cordes et un clavecin : une version intimiste, un opéra de chambre où les voix aiguës sont complétées par des cordes graves présentes et harmonieuses, sous l'œil attentif de Philip Walsh, dirigeant du clavecin.

Les productions lyriques du festival sont toujours attendues avec impatience et c'est un public venu nombreux, de tout âge, constitué d'habités, résidants ou non sur l'île, qui applaudit avec enthousiasme.



Jazmin Black Grollemund - Didon et Énée par Véronique Roire (© Ingrid Chiron)

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

- Didon et Énée (version concert)

BACH, La Passion selon Saint Jean – Belle-Île-en-mer



10 août 2023

Une émotion rare

Fondé en 1998, par le baryton-basse américain **Richard Cowan**, qui avait choisi Belle-Île comme lieu d'échanges culturels entre la Bretagne et les Amériques, le festival international Lyrique en mer, consacré en majeure partie à l'art lyrique, célèbre cet été, de belle manière, ses 25 ans. Il est aujourd'hui dirigé par l'Anglais **Philip Walsh**, son plus ancien chef d'orchestre attitré. Presque entièrement financé par du mécénat privé, il bénéficie, de longue date, du soutien de la région, du département, des communes et, enfin, depuis 2022, d'une subvention de la DRAC. Le bénévolat est essentiel et fait appel aux habitants et aux résidents temporaires qui s'investissent avec passion dans sa réalisation. Quatorze soirées se succèdent ainsi entre le 26 juillet et le 12 août.

Le chœur, constitué de cinquante chanteurs amateurs, en majorité bellillois, répète régulièrement à partir du mois de janvier (des résidents temporaires font aussi les voyages pour s'adjoindre à eux). Denise, belliloise très populaire, s'enorgueillit, à l'âge de 85 ans, de n'avoir jamais manqué au rendez-vous depuis la création du festival.

Philip Walsh vient régulièrement de Londres et peut désormais compter sur son remarquable chef de chœur, le jeune **Gérald de Montmarin** originaire de la région.

D'autre part, l'Académie accueille des jeunes chanteurs venus d'Europe et des Etats-Unis. Ils participent aux master classes, renforcent le chœur et interprètent de petits rôles.

Enfin, sur le modèle britannique *All singing*, Philip Walsh fait appel à des candidatures spontanées pour intégrer, le 8 août, le chœur du *Gloria* de Vivaldi et *Zadok the Priest* de Haendel. Ces derniers arrivent le matin pour la répétition et le concert en fin d'après-midi. Pour l'occasion, l'ensemble compte alors 150 choristes.

Le 3 août avait lieu la première de la *Passion selon St Jean* de Jean-Sébastien Bach dans la belle église de Bangor dont l'acoustique est exceptionnelle grâce aux lambris de recouvrement des voûtes (comme ceux construits à travers la Bretagne par les charpentiers marins). Quand on sait la difficulté du premier chœur « *Herr, unser Herrscher* », on est immédiatement saisi par l'engagement des chanteurs, leur force d'expression, la mise en place sans faille et la couleur superbe de l'ensemble. L'homogénéité est le terme qui convient d'ailleurs pour l'interprétation de tous, sous la baguette précise de Philip Walsh, à la tête d'un ensemble de musiciens de premier rang, qui parvient à tenir l'attention du public de bout en bout. Le rôle de l'Évangéliste est tenu de manière touchante par le ténor Gallois **William Searl** aux beaux aigus *pianissimi* en voix mixte. Le baryton-basse ukrainien **Ihor Mostovoi**, né à Marioupol où vit toujours son père, est un Jésus poignant. Il déclame ses récits d'une voix veloutée pleine de nuances. C'est aussi le cas du ténor **Stefan Sbonnik**, membre de l'opéra studio de l'Opéra du Rhin. Le timbre est lumineux, la diction impeccable et il se joue de la tessiture tendue de « *Ach mein Sinn* » et de « *Erwäge* » grâce à une technique sans faille. A leurs côtés trois américains : la soprano **Maria Koroleva**, d'origine russe, belcantiste aux aigus brillants, le baryton **Michael Kelly** et la mezzo-soprano **Blythe Gaissert**, familière du Metropolitan Opera de New York, à la voix ample et étendue qui interprète avec sobriété et émotion contenue, le « *Es ist vollbracht* » final.

PURCELL, Didon et Enée – Belle-Île-en-mer



10 août 2023

Un défi brillamment relevé

Premier grand spectacle lyrique de la 25^e édition du Festival Lyrique-en-Mer de Belle-Île, l'opéra *Didon et Enée* de Purcell bénéficie d'une conception particulièrement réussie. Avec peu de moyens, la metteuse en scène **Véronique Roire**, parvient à créer un spectacle d'une réelle beauté. Elle a eu l'excellente idée de faire précéder l'opéra lui-même par un prologue qui, sur des musiques de Purcell, conte, par des extraits de *l'Énéide* en voix off, le départ d'Enée, avec ses enfants, de Troie à Carthage. Son errance est évoquée poétiquement par une sorte de théâtre d'ombres. Les chœurs interprétés par les jeunes stagiaires de l'Académie préludent à l'entrée en scène d'Énée, de Didon et sa servante Belinda chantant, chacun en sa solitude, des airs de divers opéras de Purcell. Le rideau tombe. Cette scène a fortement impressionné le public.

Quand commence l'opéra lui-même, la rencontre et l'amour entre Enée et Didon prennent dès lors tout leur sens. Un jeu raffiné de lumières dans des décors simplement suggérés, une direction d'acteurs précise et l'intervention pleine d'humour d'un jeune enfant – lutin malin et facétieux – créent une atmosphère propice au rêve. Dans la scène des sorcières, interprétée par les jeunes stagiaires, la jeune soprano maltaise, **Raisa Marie Micallef**, fait un début remarqué.

La reine de Carthage est interprétée, en grande tragédienne, par la soprano afro-américaine **Jazmin Black Grollemund**. Sa voix au timbre riche et puissant rayonne dans l'air final « Remember me ».

A ses côtés la soprano **Maria Koroleva** est une Belinda touchante. Le baryton américain **Michael Kelly**, au timbre particulièrement émouvant, trouve dans Enée un rôle à sa mesure. Son interprétation tout en nuances allie la puissance aux pianissimi les plus intimes. Poète et acteur à ses heures, il est bouleversant d'humanité dans les adieux d'Enée.

Le Festival a commencé par l'ensemble Roots dirigé par l'exubérant violoniste Nemanja Radulovic, et les concerts vont se succéder jusqu'à l'hommage à Sarah Bernhardt à la Pointe des Poulains, face à l'océan, et le récital final de la pianiste Anne Quéfellec et de son fils Gaspard Dehaene.

Le public, enthousiaste, est à tous les rendez-vous. Un défi brillamment relevé par le Festival.

ouest france



19 décembre 2022

Carnac - Quiberon - Belle-Ile

Lyrique en mer va fêter ses 25 ans en 2023

Le Palais — L'association Lyrique en Mer a fait le point sur ses activités passées et à venir. Le concert du Nouvel an va lancer l'année des 25 ans de l'association.

Une réunion en visioconférence a permis de faire le point sur l'association du Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer avant son traditionnel concert du Nouvel an, qui marquera le début de la saison de son 25^e anniversaire.

2023, une année importante

« 2023 sera une étape importante dans l'histoire de Lyrique en mer. Vingt-cinq ans après les premiers concerts donnés par Richard Cowan et un groupe de ses amis artistes à la Citadelle Vauban, le festival continue d'apporter son style musical unique à Belle-Ile-en-Mer. La saison du 25^e anniversaire reviendra sur notre passé incroyable, avant de se tourner vers un avenir innovant. Malgré les défis, la qualité et le calibre de nos présentations continuent d'inspirer », assure Philip Walsh, directeur artistique, qui travaille sur le programme de l'année 2023.

L'assemblée générale se tiendra courant février. Les répétitions du chœur des adultes reprendront salle Saint-Joseph, le 2 janvier.

Le chœur d'enfants du Festival

Depuis la rentrée de septembre, une dizaine d'enfants de Belle-Ile-en-Mer, âgés de 7 à 12 ans, découvrent la joie de chanter en chœur. « Jazmin Black Grollemund, par sa pédagogie bienveillante, transmet les bases de la

technique du chant avec un enthousiasme communicatif, a précisé Anne Germain, présidente. Au-delà de la technique, l'atelier de chant choral permet de développer l'écoute et le respect de l'autre et le plaisir de chanter ensemble. »

Les séances ont lieu le mercredi de 14 h à 15 h 30. Il est possible de s'inscrire pour le deuxième trimestre. Contact : virlogetisabelle@gmail.com.

Concert du Nouvel an

Il sera donné le 1^{er} janvier, à 17 h, en l'église de Locmaria. Pour fêter l'année nouvelle, le Festival chante le monde. Des airs, des musiques baroques et des chants de Noël, de France, d'Italie, d'Amérique, d'Ukraine, interprétés par Jazmin Black Grollemund, soprano, Nemanja Ljubinkovic, violon, et Philip Walsh, orgue. Avec, pour la première fois, la participation du chœur d'enfants du Festival, dirigé par Jazmin Black Grollemund. Tarif unique : 20 € (gratuit pour les moins de 12 ans).

Résidence d'artistes

Du 30 janvier au 12 février, la compagnie Les Variétés Lyriques de Roanne (Loire) sera accueillie en résidence d'artistes, pour la répétition de l'opéra *Hänsel et Gretel*. L'occasion pour elle d'intervenir dans les écoles et les collèges de l'île pour démystifier l'opéra et sensibiliser les élèves au chant. Ces derniers pourront assister à des



Anne Germain, présidente, et Philip Walsh, directeur artistique. | PHOTO | OUEST FRANCE

répétitions et échanger avec les artistes. En résumé : une action culturelle bien dans la continuité du festival.

Dimanche 1^{er} janvier, à 17 h, concert du Nouvel an, église de Locmaria.

Le Palais

Le Chœur du lyrique s'est réuni pour démarrer sa saison



Le Chœur du lyrique, dans la salle Saint-Joseph, lundi.

PHOTO : OUEST-FRANCE

L'heure de la reprise a sonné, lundi, dans la salle Saint-Joseph, où les membres du Chœur du lyrique étaient réunis pour leur première répétition de l'année. Le début d'une nouvelle saison, marquée par la 25^e édition du Festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer.

Cette réunion a été l'occasion de présenter aux choristes le nouveau chef de chœur, qui assistera Philip Walsh, directeur artistique, dans la direction des répétitions. Il s'agit de Gérald de Montmarin, chef de chœur

de la prémaîtrise de l'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray.

L'occasion également de découvrir l'œuvre retenue cette année pour les concerts de musique sacrée : *La passion selon Saint-Jean*, de Jean-Sébastien Bach.

Le chœur se compose d'une soixantaine de membres, dont certains ont suivi un stage de chant le 29 octobre, à l'intersaison, avec Jazmin Black Grollemund et Philip Walsh.

Belle-Ile-en-Mer. Le festival Lyrique-en-Mer va fêter ses 25 ans cette année

À Palais, à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan), la prochaine édition du festival Lyrique-en-Mer se déroulera du 26 juillet au 12 août 2023. Le directeur artistique, Philip Walsh, a dévoilé une partie du programme.



Les membres du conseil d'administration avec Anne Germain, la présidente (4e à gauche).

| OUEST-FRANCE

Quest-France Publié le 07/03/2023 à 18h51

L'assemblée générale du festival Lyrique-en-Mer s'est tenue vendredi 24 février 2023 à Palais (Morbihan). La présentation du rapport moral a permis à la présidente, Anne Germain, de rappeler qu'après deux années marquées par la crise sanitaire, cette assemblée permettait aux adhérents, venus nombreux, de se retrouver dans la salle Saint-Joseph .

Le bilan de l'année 2022 est satisfaisant, et, malgré une conjoncture économique encore difficile, les comptes sont en équilibre, avec les reports antérieurs. « **Les concerts ont repris leur rythme habituel et ont retrouvé leur public** », poursuit la présidente.

Marie-Françoise Morvan quitte ses fonctions après de nombreuses années consacrées à Lyrique-en-Mer (lire ci-dessous). Margreet Daems fait son entrée dans le conseil d'administration. Le bureau a été reconduit.

La prochaine édition

La prochaine édition se tiendra du 26 juillet au 12 août 2023. « **Nous souhaitons présenter des spectacles de grande qualité, et en même temps, élargir son audience en se tournant vers les jeunes, qui sont le public de demain** », explique Philip Walsh, directeur artistique.

La présence de Nemanja Radulovic sera un des temps forts, le 26 juillet, au jardin botanique, à 20 h. Le festival fêtera son jour anniversaire pour ses 25 ans, le 6 août, en proposant trois animations : le chœur d'enfants au Réduit B, à 17 h ; un concert promenade avec les musiciens du festival aux remparts, à 18 h 30, et le gala d'opéra avec les solistes du festival et des extraits des 25 ans d'opéras de Lyrique-en-Mer, au jardin botanique, à 20 h 30.

Programme consultable sur le site internet : lyrique-belle-ile.com.

Marie-Françoise Morvan quitte le festival



Marie-Françoise Morvan quitte le festival lyrique-en-mer | OUEST-FRANCE

« Avec un père mélomane, j'ai baigné depuis mon enfance dans un environnement musical. Présente à un concert organisé par Richard Cowan en août 1997 à la Citadelle, j'ai suivi avec enthousiasme le projet de festival, né en 1998, et soutenu cette aventure lyrique insulaire », explique l'ancienne présidente.

Marie-Françoise devient choriste en 2003 et rejoint l'ensemble vocal du festival. C'est une expérience incroyable d'apprendre et de pouvoir chanter avec solistes et orchestre les plus grandes œuvres du répertoire sacré. À la retraite en 2013, elle rejoint l'équipe qui reprend le flambeau autour de Geneviève Guichenev.

« En 2017, je deviens présidente, Philip Walsh directeur artistique (Richard Cowan étant décédé prématurément en 2015) et, en 2018, nous fêtons les 20 ans du festival. C'est un engagement très exigeant et le résultat d'un travail d'équipe. L'apport culturel et musical à l'année en fait un partenaire actif de la vie insulaire. J'ai toujours été fascinée par la vitalité de Lyrique-en-Mer, qui réunit professionnels, amateurs, étudiants, ce qui était très visionnaire à l'origine. Après dix ans dans le conseil d'administration, c'est le moment de tourner la page et d'être disponible pour mes petits-enfants. »



Belle-Île-en-Mer. Un opéra féérique en ouverture du festival Lyrique en Mer

Le voyage dans la lune, de Jacques Offenbach, ouvrira le programme festif des 25 ans du festival Lyrique en Mer, dimanche 30 avril 2023. Un beau spectacle original qui met l'opéra à l'honneur.

Ouest-France Publié le 19/04/2023 à 14h48

Le concert de printemps ouvrira le programme festif des 25 ans du festival Lyrique en Mer, à [Belle-Île-en-Mer \(Morbihan\)](#) avec *Le voyage dans la lune*, de Jacques Offenbach, dimanche 30 avril 2023, à 20 h, salle Arletty, à Palais. Cet opéra féérique a été composé en 1875, d'après Jules Verne, qui allie l'énergie débordante de la joie à la poésie de la musique.

La compagnie Barokopéra

« Elle a été créée par Frédérique Chauvet, cheffe d'orchestre, en 2015. La compagnie est spécialisée dans la production d'opéras baroques et d'opéras-comiques à l'International. Elle propose des formules modernes et vivantes pour sensibiliser tous les publics à l'opéra », précise Anne Germain, présidente du festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer.

Un spectacle en apesanteur

Afin de créer un spectacle en apesanteur, Frédérique Chauvet a invité Bram de Beul, danseur, chorégraphe et acrobate Flamand à mettre en scène « Le Voyage dans la lune ». Avec Renske Endel, vice-championne du monde de gymnastique, les deux acrobates forment le duo Vilja, lauréat de « Belgium got Talent » l'équivalent de notre émission française, « la France a un incroyable talent ». Sur scène, chanteurs et musiciens sont en interaction avec les danseurs acrobates afin de transporter le public vers des mondes imaginaires.

Des ateliers musicaux

Pour attirer les jeunes à l'opéra, des interventions musicales ont eu lieu au sein de cinq établissements scolaires, jeudi 13 avril. Morgane Grégory, harpiste celtique de la compagnie, a animé un atelier d'improvisation et de créations sonores avec harpe, pédales d'effets électroniques et objets sonores acoustiques pour créer des atmosphères « lunaires ».

« Avec la venue de cette compagnie, il s'agit de renforcer les liens sur le territoire breton. Cette année, c'est la compagnie Barokopéra qui se déplace à Belle-Île. L'an prochain, c'est notre directeur artistique, Philip Walsh, qui se rendra chez eux à l'occasion d'un Venez chanter ».

Dimanche 30 avril, à 20 h, salle Arletty, à Palais. Spectacle gratuit pour les moins de 18 ans ; 25 € pour les adultes. Tarif réduit : 20 €. Site internet : www.lyrique-belle-ile.com

Belle-Île. « Un tour du monde en musique » : Nemanja Radulović ouvrira le festival Lyrique-en-Mer

Il ouvrira cette 25e édition du festival Lyrique-en-Mer, le 26 juillet 2023, au Bois du Génie, à Palais, sur Belle-Île-en-Mer (Morbihan), avec son ensemble « Double Sens » : il s'agit du violoniste Nemanja Radulović. La billetterie est déjà ouverte.



Nemanja Radulović entreprend une tournée européenne en juillet. | WARNER CLASSIC...
[Ouest-France](#) Publié le 01/06/2023 à 08h16

Il ouvrira cette édition du festival Lyrique-en-Mer, le 26 juillet 2023, au Bois du Génie, à Palais, sur Belle-Île-en-Mer (Morbihan), avec son ensemble « Double Sens » : il s'agit du violoniste Nemanja Radulović.

Il a rejoint la France il y a une vingtaine d'années. Il avait 15 ans quand il a quitté la Serbie, où il est né le 18 octobre 1985, à Niš. Ses deux cultures sont à l'origine du nom de l'ensemble musical qu'il dirige et avec lequel il se produira à Belle-Île : « Double sens ».

« **Nemanja Radulović est un artiste qui a déjà été vu à Belle-Île**, précise Anne Germain, présidente de l'association festival international de Belle-Île-en-Mer. **Il nous fait l'honneur et l'amitié de revenir avec son ensemble, « Double Sens », pour ouvrir le festival du 25^e anniversaire, avec *Roots*, le nom de son dernier album, un concert exceptionnel qui nous emmènera dans un tour du monde en musique, de la Serbie à l'Irlande, en passant par l'Argentine et le Japon. »**

L'album *Roots* combine le violon classique, un héritage du sud-est de l'Europe, une identité française cosmopolite, une croyance absolue dans la transcendance de la musique et une envie de voyager accentuée par les différentes restrictions de ces dernières années.

Au festival Lyrique-en-Mer, « on se sent comme à la maison »

« Je garde les meilleurs souvenirs de mes passages au festival Lyrique, un des plus beaux endroits que j'ai eu la chance de visiter, mais également de toutes les personnes qui m'ont accueilli sur l'île. Je me sens privilégié d'avoir pu participer en tant que musicien à plusieurs reprises, et de partager la musique et la création avec ces merveilleux artistes. Tout ça pour un public qui est toujours enthousiaste et généreux. On se sent comme à la maison, grâce à la programmation artistique, sous la houlette de Philip Walsh. Je souhaite une longue vie à vous tous ; et surtout ne changez rien », a déclaré Nemanja Radulović.

Son ensemble est constitué de : Tijana Milošević, Guillaume Fontanarosa, Mathilde Potier, Nemanja Ljubinković, Kristina Atanasova Radulović, Frédéric Dessus, Nataša Grujić, au violon ; Ksenija Milošević, violon et chant ; Boris Brezovac, Emmanuel Gross, Aleksandra Kurilić, alto ; Anne Biragnet, Madeleine Douçot, violoncelle ; Boban Stošić, contrebasse ; Stéphanie Fontanarosa, piano ; Aleksandar Sedlar, guitare et batterie.

La billetterie est ouverte sur le site : www.lyrique-belle-ile.com ou à l'office de tourisme : 02 97 31 58 00, en demandant Pierre le cas échéant pour réserver une ou plusieurs nuits d'hôtel.

03/08/2023

Le Palais

Concert d'Anne Queffélec et de son fils Gaspard Dehaene

Considérée comme une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale. Plébiscitée en Europe et dans le monde entier, les plus grands orchestres la sollicitent sous la direction de chefs prestigieux.

Meilleure interprète de l'année aux *Victoires de la musique* en 1990, elle est l'invitée des plus importants festivals de France, ainsi qu'à trois reprises aux célèbres *Proms* de Londres. Elle cultive un répertoire éclectique dont témoigne sa riche discographie, plus d'une quarantaine d'enregistrements. En 2019, *Warner/Erato* a publié un coffret anniversaire de vingt et un CD, réalisés entre 1970 et 1996. Son dernier, paru chez *Mirare* en novembre 2022, consacré aux trois dernières sonates de Beethoven, a reçu un accueil médiatique enthousiaste.

Sollicité à maintes reprises

A 16 ans, la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fait abandonner le tennis pour la musique. Après ses études au CNSMDP et au Mozarteum de Salzbourg, il commence une carrière, invité de prestigieuses salles et festivals, en récital comme en concerto sous la baguette de chefs renommés. Chambrieste passionné il partage la scène avec Anne Queffélec, Sandro Compagnon, Victor Julien-Laferrère... La



Gaspard Dehaene et Anne Queffélec.

PHOTO : OUEST-FRANCE

musique de son temps lui tient à cœur. Sollicité à maintes reprises par différents compositeurs, il a le privilège de créer « une page d'éphéméride » de Boulez. Après deux albums solos salués par la presse, *Fantaisie* et *Vers l'ailleurs*, il poursuit avec le label *1001 Notes* pour son troisième disque *A la Mazur*, dédié à Chopin. Artiste Steinway, il enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena Shereshevskaya, à l'École normale de musique de Paris.

Il ouvrira la première partie du concert en solo avec *Clair de Lune*, une composition de Claude Debussy, et la *Fantasiestücke opus 12* de Robert Schumann. Anne Queffélec lui suc-

cédera avec la sonate en si mineur de Joseph Haydn et la sonate au *Clair de Lune* de Ludwig van Beethoven. La seconde partie sera constituée par l'intervention des deux musiciens, avec le rondo *Notre amitié est invariable*, de Franz Schubert.

Les deux musiciens connaissent bien Belle-Île ; Anne Queffélec y a déjà d'ailleurs joué à plusieurs reprises. « **J'adore ce concentré de Bretagne fait de douceur et de sauvagerie. Je tiens à saluer la détermination, la générosité, la foi de ceux qui concourent au maintien de ces liens vivants, cause de santé publique** ».

Samedi 12 août, à 20 h 30, à l'église.



Quels sont les festivals à ne pas louper, cet été, dans le Morbihan ?

En famille, entre amis, grosses têtes d'affiche ou ambiance intimiste et petite scène... pas facile de faire son choix face à l'abondance de festivals l'été. Ouest-France vous propose sa sélection pour trouver les meilleurs spots où faire la fête en juin, juillet et août 2023, à Lorient, Vannes, Quiberon, Sainte-Anne d'Auray ou encore Malestroit.

Belle Île on Air, à Belle-Île

Pour la première fois, le festival Belle Ile on Air se déroulera sur trois jours. Cette édition pourrait accueillir jusqu'à 9 000 festivaliers. Les murs de Palais sont prêts à vibrer avec des artistes tels que Mazingo, Danakil, La Dame Blanche (hip-hop afro-latin), Jawi (alto electro), Fat to The Flax (tropical, house, disco live drum), LBLK (rap RnB), London Afrobeat Collective (musique du monde) ou encore le brass band Les Pigo, Medium Douce (percu electro)...



11/07/23

Belle-Ile-en-Mer

Lyrique-en-mer recherche des bénévoles



Les bénévoles de Lyrique-en-Mer ont besoin encore d'autres personnes. L'équipe est, ici, réunie autour de la présidente Anne Germain.

PHOTO: OUEST-FRANCE

C'est la dernière ligne droite pour la soixantaine de bénévoles qui font partie du chœur de Lyrique-en-Mer. Le Festival se déroulera du 26 juillet au 12 août et tous répètent attentivement. « Ils ont aussi leurs parts de missions, en ayant un rôle fondamental, car l'événement n'existerait pas sans eux. Nous n'avons pas de budget pour payer des personnes pour aider au bon déroulement de Lyrique-en-Mer », note Isabelle Virigét, la responsable des bénévoles.

Affichage et distribution de supports publicitaires chez les commerçants, présence sur les marchés, installation et rangement après le concert, transport du piano, préparation

de buffet froid pour les artistes, présence les soirs de concerts en billetterie, vente de programme, placement, logements des artistes, mise en scène de l'opéra avec recherche d'accessoires et costumes, encadrement du stage de chant...

Les bénévoles donnent de leur temps, ainsi que bien souvent leurs conjoints et des personnes extérieures prêtes à s'engager. « Malgré toutes ces bonnes volontés, il nous en manque encore, chanteurs ou non, du 15 juillet au 12 août. Ceux qui veulent s'investir peuvent nous rejoindre. »

Contact : www.lyrique-belle-il.com

Le Palais. Le chœur de Lyrique-en-Mer répète pour le festival

Gérald de Montmarin, chef de chœur. | OUEST-FRANCE...
Ouest-France Publié le 22/07/2023 à 05h04



Le festival Lyrique-en-Mer débute mercredi. Gérald de Montmarin supervise les répétitions des 60 choristes. Formé à la Maîtrise de Notre-Dame-de-Paris, l'expérience l'a sensibilisé au sens harmonique et polyphonique et l'a confronté à un répertoire choral élargi. Il officie désormais à l'académie de Sainte-Anne-d'Auray, en prémaîtrise. « Il n'est pas toujours nécessaire de savoir chanter, il faut en avoir envie.

Le festival fêtera ses 25 ans d'existence et s'ouvrira avec le violoniste Remanja Radulociv, et son ensemble Double Sens.

Jusqu'au 12 août, programme complet sur www.lyrique-belle-ile.com

À Belle-Île-en-Mer, la troupe répète l'opéra de Purcell, « Didon et Enée », pour le Lyrique en mer

Article réservé aux abonnés

Le 22 juillet 2023 à 17h41, modifié le 22 juillet 2023 à 19h20



Jazmin Black Grollemund interprète Didon ; Michael Kelly, Enée, sous la direction de Philippe Walsh (de dos). Opéra de Henry Purcell, mise en scène de Véronique Roire.

Les répétitions sont des espaces de travail hors du temps, intenses et intimes. S'immiscer pour un moment au milieu de la troupe tient du privilège, on perçoit la chose en train de se faire, dans la détente et la concentration. Le festival international Lyrique en mer présentera l'opéra de Henry Purcell « Didon et Enée », dimanche 30 juillet et vendredi 4 août, à Belle-Île-en-Mer. Jeudi 20 juillet, la troupe répétait un morceau de l'opéra, dont le solo final de Didon, interprété par la soprano Jasmin Black Grollemund. Avant cela, Enée, interprété par le baryton Michael Kelly, lui clame son amour.

« Une jeune équipe qui donne beaucoup d'énergie »

Philippe Walsh, directeur artistique, se concerte avec les artistes. Il se souvient : « C'est la seconde fois que l'opéra est joué, en 2002 la mise en scène était de Richard Cowan, fondateur du festival. Cette année, nous avons une jeune équipe qui donne beaucoup d'énergie ». Véronique Roire, metteuse en scène est subjuguée par son sujet. À tel point qu'elle en a créé un prologue qui, en voix off, donne le contexte : « Didon et Enée sont des survivants de Carthage, malgré l'amour, Enée devra partir fonder Rome ». Sa mise en scène inspire.

Pratique

Opéra de Henry Purcell, « Didon et Enée ». Dimanche 30 juillet et vendredi 4 août, dans le cadre du festival Lyrique en mer, à 20 h 30, salle Arletty. Contact office de tourisme au tél. 02 97 31 81 93 ou vente en ligne sur Lyrique-Belle-Ile.com

03/08/2023

Le Palais

Concert d'Anne Queffélec et de son fils Gaspard Dehaene

Considérée comme une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale. Plébiscitée en Europe et dans le monde entier, les plus grands orchestres la sollicitent sous la direction de chefs prestigieux.

Meilleure interprète de l'année aux *Victoires de la musique* en 1990, elle est l'invitée des plus importants festivals de France, ainsi qu'à trois reprises aux célèbres *Proms* de Londres. Elle cultive un répertoire éclectique dont témoigne sa riche discographie, plus d'une quarantaine d'enregistrements. En 2019, *Warner/Erato* a publié un coffret anniversaire de vingt et un CD, réalisés entre 1970 et 1996. Son dernier, paru chez *Mirare* en novembre 2022, consacré aux trois dernières sonates de Beethoven, a reçu un accueil médiatique enthousiaste.

Sollicité à maintes reprises

A 16 ans, la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fait abandonner le tennis pour la musique. Après ses études au CNSMDP et au Mozarteum de Salzbourg, il commence une carrière, invité de prestigieuses salles et festivals, en récital comme en concerto sous la baguette de chefs renommés. Chambrieste passionné il partage la scène avec Anne Queffélec, Sandro Compagnon, Victor Julien-Laferrère... La



Gaspard Dehaene et Anne Queffélec.

PHOTO : OUEST-FRANCE

musique de son temps lui tient à cœur. Sollicité à maintes reprises par différents compositeurs, il a le privilège de créer « une page d'éphéméride » de Boulez. Après deux albums solos salués par la presse, *Fantaisie* et *Vers l'ailleurs*, il poursuit avec le label *1001 Notes* pour son troisième disque *A la Mazur*, dédié à Chopin. Artiste Steinway, il enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena Shereshevskaya, à l'École normale de musique de Paris.

Il ouvrira la première partie du concert en solo avec *Clair de Lune*, une composition de Claude Debussy, et la *Fantasiestücke opus 12* de Robert Schumann. Anne Queffélec lui suc-

cédera avec la sonate en si mineur de Joseph Haydn et la sonate au *Clair de Lune* de Ludwig van Beethoven. La seconde partie sera constituée par l'intervention des deux musiciens, avec le rondo *Notre amitié est invariable*, de Franz Schubert.

Les deux musiciens connaissent bien Belle-Île ; Anne Queffélec y a déjà d'ailleurs joué à plusieurs reprises. « **J'adore ce concentré de Bretagne fait de douceur et de sauvagerie. Je tiens à saluer la détermination, la générosité, la foi de ceux qui concourent au maintien de ces liens vivants, cause de santé publique** ».

Samedi 12 août, à 20 h 30, à l'église.

Le Télégramme

À Belle-Île, le festival Lyrique en Mer aura lieu du 26 juillet au 12 août

Publié le 14 mars 2023 à 15h29



Les membres du conseil d'administration du festival Lyrique en Mer.

À la suite de son assemblée générale, le 24 février, l'association qui organise le festival Lyrique en Mer, à Belle-Île, a dévoilé les dates et le programme 2023.

Le festival va fêter ses 25 ans et se déroulera du 26 juillet au 12 août. En ouverture, un temps fort avec la présence Nemanja Radulovic au jardin botanique. L'anniversaire du festival sera fêté le 6 août avec trois animations : le chœur des enfants au réduit B, un concert promenade aux remparts et un gala d'opéra au jardin botanique. « Ce sont vers les jeunes que nous souhaitons élargir notre audience », précise Philippe Walsh, directeur artistique du festival.

À Palais, le festival Lyrique en mer accueille Nemanja Radulovic, le 26 juillet

Publié le 25 mai 2023 à 15h17



Nemanja Radulovic propose un concert unique, au Bois du Génie, en ouverture du festival Lyrique en Mer. (Photo Warner Classic)

« Cet été, Nemanja Radulovic nous fait l'honneur et l'amitié de revenir à Belle-Île pour la troisième fois ». C'est par ces mots qu'Anne Germain, présidente, présente le concert d'ouverture du 25e anniversaire du festival Lyrique en mer qui aura lieu le mercredi 26 juillet. Ce concert exceptionnel se déroulera en plein air dans le cadre prestigieux du jardin botanique au Bois du Génie, à Palais. Nemanja Radulovic vient avec son ensemble musical, Double Sens, composé de seize musiciens. Il emmènera le public dans un tour du monde en musique, de la Serbie à l'Irlande, en passant par l'Argentine et le Japon. Il interprétera son dernier album, « Roots ».

Le Télégramme

À Palais, les bénévoles ont fêté les 25 ans de Lyrique en mer en avance

Le 10 juillet 2023 à 15h47



Les bénévoles du festival Lyrique en mer fête entre eux et en avance les 25 ans du Festival à venir.

À l'occasion d'une des répétitions de la chorale, avant l'ouverture du [festival Lyrique en mer](#), le 26 juillet, la présidente de l'événement, Anne Germain a organisé une fête, salle Saint-Joseph, à Palais, pour que les bénévoles puissent célébrer entre eux les 25 ans de cet événement qui les rassemble.

Les bénévoles du festival Lyrique en mer sont la cheville ouvrière du festival. Certains vivent à l'année sur l'île, d'autres habitent loin et reviennent chaque année pour prêter main-forte. Certains sont membres de la chorale, quand d'autres donnent temps et énergie. Il en faut du monde pour que le festival accueille les musiciens, les logent, les nourrisse et surtout pour organiser les spectacles et recevoir le public.

Du 26 juillet au 12 août, des concerts en plein air auront lieu au bois du Génie, dans toutes les églises de l'île et à la salle Arletty. Un concert jeune public, des masterclass et un stage sont également au programme.

Pratique

Festival Lyrique en Mer. Du mercredi 26 juillet au samedi 12 août. Programme et vente de billets à retrouver sur le site internet : Lyrique-belle-ile.com et via l'office de Tourisme au Tél. : 02 97 31 81 93.

Le Télégramme

À Belle-Île-en-Mer, Lyrique en Mer, le festival international fête ses 25 ans

Article réservé aux abonnés

Le 18 juillet 2023 à 10h30, modifié le 18 juillet 2023 à 10h30

Il aura déjà 25 ans. Le festival Lyrique en mer revient à Belle-île, du 26 juillet au 12 août, avec un programme bien chargé.



Lyrique en mer revient à Belle-Île, mercredi 26 juillet. (Photo d'illustration Le Télégramme)

Lyrique en mer revient du 26 juillet au 12 août à Belle-Île-en-Mer. « Nous fêtons cette année les 25 ans d'un festival, qui contre vents et marées, a réussi à maintenir son cap, avec deux objectifs majeurs depuis quelques années : la pérennité et la transmission », se félicite la présidente, Anne Germain. « Nous sommes incroyablement fiers d'ouvrir le festival avec l'invité spécial Nemanja Radulovic et son ensemble Double Sens, jouant la musique de leur album acclamé « Roots » ». « Le dernier soir de la saison sera un délice particulier avec les pianistes de renom Anne Queffelec et Gaspard Dehaene en récital », se réjouit Philippe Walsh, le directeur artistique.

150 choristes dans l'église de Palais

Les spectateurs pourront aussi écouter l'opéra Didon et Énée de Purcell, la magnifique Passion selon Saint-Jean de Bach sera chantée dans les églises de l'île. Comme chaque année, une journée « Venez chanter » avec le Gloria de Vivaldi réunira 150 choristes dans l'église de Palais. Un concert promenade dans l'enceinte urbaine, ainsi qu'une soirée dédiée aux femmes compositrices, une commémoration spéciale de Sarah Bernhardt, et un gala d'opéra sont également au programme.

Pratique

Programme et billetterie : www.lyrique-belle-ile.com/Office de tourisme : tél. au 02 97 31 81 93 ou sur www.belle-ile.com

Le Télégramme

À Belle-Île-en-Mer, la troupe répète l'opéra de Purcell, « Didon et Enée », pour le Lyrique en mer

Article réservé aux abonnés

Le 22 juillet 2023 à 17h41, modifié le 22 juillet 2023 à 19h20



Jazmin Black Grollemund interprète Didon ; Michael Kelly, Enée, sous la direction de Philippe Walsh (de dos). Opéra de Henry Purcell, mise en scène de Véronique Roire.

Les répétitions sont des espaces de travail hors du temps, intenses et intimes. S'immiscer pour un moment au milieu de la troupe tient du privilège, on perçoit la chose en train de se faire, dans la détente et la concentration. Le festival international Lyrique en mer présentera l'opéra de Henry Purcell « Didon et Enée », dimanche 30 juillet et vendredi 4 août, à Belle-Île-en-Mer. Jeudi 20 juillet, la troupe répétait un morceau de l'opéra, dont le solo final de Didon, interprété par la soprano Jazmin Black Grollemund. Avant cela, Enée, interprété par le baryton Michael Kelly, lui clame son amour.

« Une jeune équipe qui donne beaucoup d'énergie »

Philippe Walsh, directeur artistique, se concerte avec les artistes. Il se souvient : « C'est la seconde fois que l'opéra est joué, en 2002 la mise en scène était de Richard Cowan, fondateur du festival. Cette année, nous avons une jeune équipe qui donne beaucoup d'énergie ». Véronique Roire, metteuse en scène est subjuguée par son sujet. À tel point qu'elle en a créé un prologue qui, en voix off, donne le contexte : « Didon et Enée sont des survivants de Carthage, malgré l'amour, Enée devra partir fonder Rome ». Sa mise en scène inspire.

Pratique

Opéra de Henry Purcell, « Didon et Enée ». Dimanche 30 juillet et vendredi 4 août, dans le cadre du festival Lyrique en mer, à 20 h 30, salle Arletty. Contact office de tourisme au tél. 02 97 31 81 93 ou vente en ligne sur Lyrique-Belle-Ile.com

Le Télégramme

Pour clore leur stage, les élèves du festival Lyrique en mer ont chanté devant l'écluse, à Palais

Le 24 juillet 2023 à 15h24



Restitution du stage de chant des enfants en public, autour du chef de chœur Gérald de Montmarin.

Comme chaque année, le festival Lyrique en Mer propose aux jeunes de participer à un stage de chant, à Belle-Île-en-Mer. Cette année, c'est sous la direction du chef de chœur du festival Gérald de Montmarin que ce stage s'est déroulé au collège Michel-Lotte. Durant la semaine du 17 au 21 juillet, 22 enfants de 8 à 14 ans sont venus tous les matins s'essayer au chant choral. Le répertoire était varié, allant la chanson française, en passant par Bourvil et des fables, jusqu'aux hymnes d'Amérique du sud. La petite troupe, soudée au moment de cette restitution en public, à fait part de son plaisir à chanter.

Le Télégramme

À Palais, à nouveau salle comble pour l'opéra « Didon et Énée »

Le 06 août 2023 à 21h16



Salut final pour les chanteurs, artistes, musiciens et scénographe.

Chef-d'œuvre du XVIIe siècle, l'opéra baroque « Didon et Énée » est l'une des partitions les plus fascinantes d'Henry Purcell, mêlant, dans une étonnante variété, pastorale, comédie burlesque et tragédie. Vendredi 4 août, dans la salle Arletty à Palais, à nouveau comble pour cette seconde représentation, la soprano Jasmin Black Grollemund, Didon, et le baryton Michael Kelly, Énée, accompagnés par les talentueux chanteurs et l'orchestre de Lyrique-en-mer, sous la direction musicale de Philip Walsh, ont capté l'émotion du public.

Tandis que la scénographie épurée et délicate de la metteuse en scène Véronique Roire, au plus près de la pureté, concentrait l'attention de l'auditeur sur l'intimité du drame, Clémence, une petite belliloise interprétant le rôle de Jule, le fils d'Énée, a charmé le public par la fraîcheur de son jeu alliant la grâce d'un elfe et l'espièglerie d'un faune.

Pratique

Programme et billetterie : www.lyrique-belle-ile.com ou auprès de l'office de tourisme au tél. 02 97 31 81 93 et sur www.belle-ile.com

Le Télégramme

Fabienne Marsaudon, l'artiste nostangaise dans les pas de Sarah Bernhardt

Le 06 août 2023 à 17h20, modifié le 07 août 2023 à 09h44

L'artiste Fabienne Marsaudon raconte Sarah Bernhardt, mercredi 9 et jeudi 10 août, au Festival Lyrique-en-Mer, à Belle-Ile. Elle donnera aussi un récital à Sauzon, le 23 août.



À Nostang, Fabienne Marsaudon, autrice, compositrice et interprète, aime se ressourcer dans la nature. La Ria d'Étel est son refuge, tel le fortin de Sarah Bernhardt à la pointe des Poulains, à Belle-Ile. (Valentine Magendie)

Alors que les 100 ans de la mort de Sarah Bernhardt vont être fêtés à Belle-Île-en-Mer, Fabienne Marsaudon, autrice, compositrice et interprète nostangaise livre sa relation particulière à la grande dame des Poulains. Au cours du mois d'août, elle participera, sur l'île, à trois rendez-vous lui rendant hommage. Dès mercredi 9 et jeudi 10 août, l'artiste mêlera ses textes poétiques aux chants des sopranos et barytons lors du Festival Lyrique-en-Mer.

Deux facettes de Sarah Bernhardt

« Côté scène et côté jardin, deux facettes de Sarah seront présentées : l'artiste infatigable et celle qui invitait son entourage à poser ses malles au Fortin pour des heures inoubliables. J'ai eu beaucoup de bonheur à écrire de vraies anecdotes racontées à travers les yeux d'un garçon et d'une vieille dame. J'aime l'idée de faire regarder et de véhiculer l'émotion grâce à des gens simples, dont une Belle-iloise », explique Fabienne Marsaudon.

Le 23 août, à Sauzon, la chanteuse, accompagnée au violoncelle et au piano, emmènera les spectateurs dans la passion de la Divine (Sarah Bernhardt) pour son île, qu'elle découvre à 50 ans. « Ce spectacle représente deux ans d'écriture de chansons dans le fortin, lieu de grand bonheur ».

Récital Brel-Barbara

En dehors de ces dates, Fabienne Marsaudon ne manque pas de projets. Elle souhaite reprendre son récital Brel-Barbara, écrit en 2021, qui relate la grande amitié liant ces deux monstres sacrés de la chanson française. « J'ai également envie de refaire un album, qui sortirait cette fois sur vinyle, loin du streaming et de la consommation de musique actuelle », confie l'artiste.

Pour se ressourcer, Nostang reste son havre de paix. « Elle m'inspire toujours. C'est vital d'être en contact avec la nature. C'est côtoyer la beauté, le contraire de la violence et du chaos. Un peu comme Sarah à la pointe des Poulains, une sorte de refuge et de rempart », conclut-elle.

Festival Lyrique-en-Mer. Hommage à Sarah Bernhardt « côté scène et côté jardin », les mercredi 9 et jeudi 10 août, à 20 h, à la pointe des Poulains. Récital piano, voix, violoncelle « La dame des Poulains », hôtel Le cardinal, le 23 août, à 18 h 30. Site internet : www.fabienne-marsaudon.com

Concert à quatre mains pour la dernière de Lyrique-en-Mer à Bangor

Le 15 août 2023 à 15h07, modifié le 15 août 2023 à 15h55



Lyrique en mer s'est achevé sur un concert à quatre mains.

L'église de Bangor était comble samedi 12 août 2023 pour le concert d'Anne Queffelec et son fils Gaspard Dehaene. Ils ont exécuté l'un après l'autre puis ensemble, leurs morceaux choisis des grands auteurs du répertoire classique. Instant rare où chacun joue sa partition. Ensuite, AnneQueffelec s'assoit au clavier à la gauche de son fils, puis c'est l'inverse. Mère et fils jouent en symbiose, partageant leur passion avec le public venu les écouter. Le travail, la communion, l'harmonie, le plaisir, tout est perceptible. L'auditoire suspendu aux notes, écoute mais il regarde aussi ces deux silhouettes dont le travail des mains se reflète sur le couvercle du piano.

En rappel, ils ont joué un court morceau de Jean-Sébastien Bach, « Le temps de Dieu est le meilleur de tous les temps ».

Ce dernier concert venant clore l'édition 2023 du festival Lyrique-en-Mer qui fêtait ses 25 ans cette année, un grand bouquet de fleurs a été offert à Anne Queffelec par Anne Germain, présidente du Festival Lyrique-en-Mer, ainsi que des chocolats à Gaspard Dehaene venant de Philip Walsh, directeur artistique.

Mensuel

N° 485

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com

La Gazette

de Belle-Isle-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

N° d'agrément «P928327»



L'actualité

Nemanja Radulovic' ouvrira la 25^{ème} édition du Festival Lyrique



▼ Nemanja Radulović entreprend une tournée européenne en juillet

Ce sera le 26 juillet au Bois du Génie avec son ensemble «Double Sens»

Il a rejoint la France il y a une vingtaine d'années ; il avait 15 ans quand il a quitté la Serbie où il est né le 18 octobre 1985, à Niš. Ses 2 cultures sont à l'origine du nom de l'ensemble musical qu'il dirige et avec lequel il se produira à Belle Ile : «Double sens».

«Nemanja Radulović est un artiste qui est déjà vu à Belle-Île» a précisé Anne Germain, présidente de l'association Festival Lyrique International de Belle Ile en Mer. «Il nous fait l'honneur et l'amitié de revenir avec son ensemble « Double Sens » pour ouvrir le festival du 25^e anniversaire, avec Roots, le nom de son dernier album, un concert exceptionnel qui nous emmènera dans un tour du monde en musique, de la Serbie à l'Irlande, en passant par l'Argentine et le Japon».

L'album Roots combine des sons prodigieux pour le violon classique, un héritage du sud-est de l'Europe, une identité française cosmopolite, une croyance absolue dans la transcendance de la musique en tant que langage humain et une envie de voyager accentuée par les différentes restrictions de ces dernières années.

«Je garde les meilleurs souvenirs de mes passages au Festival Lyrique ; un des plus beaux endroits que j'ai eu la chance de visiter, mais également de toutes les personnes qui m'ont accueilli sur l'île. Je me sens privilégié d'avoir pu participer en tant que musicien à plusieurs reprises, et partager la musique et la création avec ces merveilleux artistes. Tout ça pour un public qui est toujours enthousiaste et généreux. On se sent comme à la maison grâce à la programmation artistique sous la houlette de Philip Walsh. Je souhaite une longue vie à vous tous ; et surtout ne changez rien ; ou plutôt continuez comme ça» a déclaré Nemanja.

Son ensemble est constitué ainsi : Tijana Milošević, Guillaume Fontanarosa, Mathilde Potier, Nemanja Ljubinković, Kristina Atanasova Radulović, Frédéric Dessus, Nataša Grujić, violon ; Ksenija Milošević, violon et chant ; Boris Brezovac, Emmanuel Gross, Aleksandra Kurilić, alto ; Anne Biragnet, Madeleine Douçot, violoncelle ; Boban Stošić, contrebasse ; Stéphanie Fontanarosa, piano ; Aleksandar Sedlar, guitare et batterie.

La billetterie est ouverte sur le site : www.lyrique-belle-ile.com ou à l'office de tourisme : 02 97 31 58 00 en demandant Pierre le cas échéant pour réserver une ou plusieurs nuits d'hôtel. ■GL

Mensuel

N° 485

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com



N° d'agrément «P928327»

La Gazette de Belle-Ile-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

L'actualité

Le programme complet du Festival lyrique dévoilé

L'édition du 25e anniversaire sera un grand cru

Philip Walsh, pianiste, organiste, directeur artistique du Festival Lyrique International de Belle Ile en Mer, vient de révéler le programme complet de la 25e édition du Festival qui se tiendra à Belle Ile du 26 juillet au 12 août.

Deux concerts exceptionnels

«Elle débutera et s'achèvera en effet par un concert exceptionnel.». Le premier, celui de Nemanja Radulović et son ensemble Double Sens, « Roots » sera donné le 26 juillet à 19 h 30 au Jardin Botanique. Anne Queffelec et Gaspard Dehaene, son fils, clôtureront le Festival le 12 août à 20 h 30 en l'Église de Bangor.

Les compositrices

«L'édition du 25e anniversaire du Festival est sans doute la plus variée de celles que nous avons pu proposer» a précisé Philip Walsh, joint par WhatsApp depuis Londres ce jour. «Ainsi cet hymne à la musique de femmes regroupées sous le vocable de compositrices que l'Église de Locmaria accueillera le 28 juillet à 20 h 30".

Opéra

«Didon et Enée», de Henry Purcell, a été joué à Belle Ile en 2002. Il revient cette année, les 30 juillet et 4 août, salle Arletty, à 20 h 30.

Concert jeune public

Il aura lieu au jardin botanique le 31 juillet à 18 h.

Concert voix guitare

C'est le duo Éléonore Gagey, mezzo soprano, et le guitariste Guillaume Bleton, qui livre les secrets d'une passion amoureuse, avec des sentiments dépeints dans des musiques hispanophones aux rythmes endiablés et suaves. Le 1er août à 20 h 30 en l'Église de Locmaria.

Musique sacrée

Les Églises de l'île abriteront «La Passion selon Saint-Jean»

de Jean Sébastien Bach, à 20 h : le 3 août en l'Église de Bangor ; le 7 en l'Église de Palais ; et le 11 août en celle de Locmaria

Un jour anniversaire : le 6 août : concert promenade et gala d'opéras

À 18 h 30, les musiciens du Festival donneront un concert promenade dans les remparts de Palais. À 20 h, au jardin Botanique, les solistes du Festival chanteront des extraits des opéras présentés au cours des 25 éditions du Festival.

Et toujours : Venez chanter

Restitution le 8 août à 18 h 30 en l'Église de Palais, du «Gloria» de Vivaldi et de «Zadok the Priest» de Haendel.

Et bien sûr : hommage à Sarah Bernhardt

«La Grande Sarah» est décédée le 23 mars 1923, il y a eu 100 ans. Des célébrations ont été organisées, notamment à Sauzon, sous la houlette de Fabienne Marsaudon. «Un nouvel hommage lui sera rendu à la Pointe des Poulains les 9 et 10 août à 20 h, au cours d'un concert intitulé « Côté Scène, Côté Jardin » ; la première partie consistant en une évocation de Sarah Bernhardt, directrice du théâtre et comédienne ; la seconde en un tableau sur ses étés à Belle Ile», sur un texte de Fabienne Marsaudon.

Sans oublier les master class

Elles se tiendront au collège Michel Lotte, les 7, 8, 10 et 11 août, de 14 h à 17 h - ■GL

Mensuel

N° 487

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com



N° d'agrément «P928327»

Soutenons l'Ukraine

La Gazette de Belle-Ile-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON



Gérald de Montmarin a supervisé les répétitions des

choristes de Lyrique en Mer

Lyrique-en-Mer a débuté le 26 juillet et Gérald de Montmarin a supervisé les répétitions des 60 choristes.

Formé à la Maîtrise de Notre Dame de Paris, l'expérience l'a sensibilisé au sens harmonique et polyphonique et l'a confronté à un répertoire choral élargi. Licence de musicologie à La Sorbonne, spécialisé en direction de chœur, il a obtenu un DNSPM en direction d'ensemble vocal à la Haute École des Arts du Rhin.

Un cv allongé par sa situation de directeur artistique, il prend la tête de maîtrise à la cathédrale de Strasbourg et officie maintenant à l'académie de Sainte Anne d'Auray en pré-maîtrise. Il a aussi enregistré un cd « chapelles rayonnantes ».

Pour ce professionnel « *il n'est pas toujours nécessaire de savoir chanter, il faut en avoir envie* ». Le festival s'est tenu jusqu'au 12 août et a fêté ses 25 ans d'existence. Le violoniste Remanja Radulociv était l'invité spécial avec son ensemble Double Sens pour l'ouverture, jouant la musique de leur album acclamé « Roots ».

Le dernier soir de la saison était un délice particulier avec les pianistes de renom Anne Queffelec et Gaspard Dehaene en récital ■ **FB** 1216

130 choristes réunis -
le temps d'un concert



r: Fabriqué
en Mer :
ner sur place
orter



La Région viendra encore en aide
à Belle-Ile pour ses travaux



C'est futé #1

Interview d'un invité qui nous livre ses bons plans

Sorties, loisirs, activités culturelles, sports amateurs, bons plans autant que possible à pas cher.

<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-fute-invite-1/armorique>

Émission du lundi 26 juin : Anne Germain

Émission du mercredi 28 juin : Philip Walsh



Festival Lyrique en Mer avec Véronique ROIRE

Écouter (42 min)

Diffusion du 30 juin 2023

<https://www.francebleu.fr/emissions/culture-s/festival-lyrique-en-mer-avec-veronique-roire-6999457>

Culture-S vous donne des idées pour faire le plein cet été ! Festival Lyrique, festival de chansons française, film à voir et jeu à faire... Encore un beau programme avec nos cultivés !



De gauche à droite : Grégory Bordier, Jérôme Morin & Stéphanie Berthelot © Radio France - Bruno Gaulin

Le festival "Lyrique en Mer" présenté par la metteuse en scène de l'opéra "Didon & Enée", se déroule du 26 juillet au 12 août à Belle-Ile en Mer (56). Toute la programmation et les infos [ici](#)

Le festival " Kalon Breizh" se déroule cette année du 21 au 22 juillet à Combourg (35)
Une programmation éclectique, avec entre autres : Collectif Métissé, Elmer Food Beat et Abba

Tarifs et programmation [ici](#)

Stéphanie Berthelot, notre cinéphile vous propose d'aller voir dans tous les bonnes salles de ciné bretonnes, le dernier volet de la saga "[Indiana Jones et le cadran de la destinée](#)"
Si vous ne l'avez pas vu, pourquoi ne pas profiter de la [Fête du Cinéma 2023](#).
La séance est au prix de 5 € du 2 au 5 juillet dans 6000 salles à travers la France.

Grégory Bordier vous a présenté son jeu de société coup de cœur du moment.
Il s'agit du jeu "[Les animaux de Baker Street](#)" aux édition "[Iello](#)", son prix est de 35 €



Sortir en Bretagne #1

Sortir en Bretagne #1
Le 22 août 2023

<https://www.francebleu.fr/emissions/sortir-en-bretagne-1>

Cela se passe ICI en Bretagne pendant l'été.

Les organisateurs bretons présentent leurs manifestations sur France Bleu Armorique.
Une chronique estivale du 3 juillet au 25 août 2023.

Festival Lyrique en mer à Belle-Île

Émission du 10 juillet : Philip Walsh, invité de l'émission



Sortir en Bretagne #1

Sortir en Bretagne #1
Le 22 août 2023

<https://www.francebleu.fr/emissions/sortir-en-bretagne-1>

Cela se passe ICI en Bretagne pendant l'été.

Les organisateurs bretons présentent leurs manifestations sur France Bleu Armorique.
Une chronique estivale du 3 juillet au 25 août 2023.

Festival Lyrique en mer à Belle-Île

Émission du 10 juillet : Philip Walsh, invité de l'émission

Émission du 17 juillet : Jazmin Black Grollemund

Émission du 24 juillet : Fabienne Marsaudon



france
musique

Lyrique-en-Mer, Festival International de Belle-Ile du 29 juillet au 14 août 2022

DU 29 JUILLET AU 14 AOÛT 2022

Publié le vendredi 20 mai 2022 à 10h04

2 min

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/evenements/lyrique-en-mer-festival-international-de-belle-ile-du-29-juliet-au-14-aout-2022-2921261>



Lyrique-en-Mer, Festival International de Belle-Ile du 29 juillet au 14 août 2022

Dirigé aujourd'hui par le chef Philip Walsh, le Festival Lyrique-en-mer aura lieu du 29 juillet au 14 août 2022. Au cœur du programme de cette édition : Orphée et Eurydice de Gluck, le Stabat Mater de Dvořák, Le Messie de Haendel, deux Galas d'opéra...

Quelques mots de Philip Walsh, directeur artistique de Lyrique-en-Mer sur cette édition 2022

" Chers amis du festival,

Nous sommes ravis de pouvoir vous présenter le programme du festival de cet été – la première saison depuis 2019 où nous sommes en mesure de proposer à la fois des concerts d'opéra et de chœur. Je suis très enthousiaste par ce programme et j'espère que vous pourrez passer le mot à vos amis – Belle-Ile sera l'endroit où il faut être pour vivre une riche expérience musicale cet été.

Au centre de notre programmation, *Orphée et Eurydice* de Gluck. C'est l'ultime histoire d'amour. Orphée, accablé de chagrin par la perte de sa bien-aimée Eurydice doit traverser les profondeurs de l'enfer s'il veut la ramener à la vie. Il y a cependant un obstacle inimaginable, il ne doit pas la regarder dans les yeux. La sublime musique de Gluck sera complétée par la danse et le théâtre dans cette glorieuse production à ne pas manquer !

Avec le *Stabat Mater* de Dvořák, deux Galas d'opéra, *Venez Chanter*, *Pierre et le loup* pour les enfants, et un concert spécial célébrant l'axe franco-américain du théâtre musical, Stephen Sondheim et Michel Legrand, (tous les deux récemment disparus) ce sera une saison mémorable.

Et nous sommes extrêmement fiers d'accueillir en tête d'affiche de la saison estivale la grande pianiste Anne Queffélec, qui donnera un récital très attendu à l'église de Bangor le 31 juillet. "

Philip Walsh – Directeur artistique de Lyrique en Mer

Lyrique-en-Mer, Festival International de Belle-Ile - du 26 juillet au 12 août 2023

DU 26 JUILLET AU 12 AOÛT 2023

Publié le vendredi 2 juin 2023 à 12h48

2 min

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/evenements/lyrique-en-mer-festival-international-de-belle-ile-du-26-juillet-au-12-aout-2023-9774850>



Lyrique-en-Mer, Festival International de Belle-Ile du 26 juillet au 12 août 2023

Le festival Lyrique-en-Mer fête ses 25 ans ! Rendez-vous du 26 juillet au 12 août à Belle-Île pour des concerts, des opéras, de la musique sacrée, un hommage à Sarah Bernhardt et des concerts jeune public.

Édito

« Nous fêtons cette année les 25 ans d'un festival, qui contre vents et marées a réussi à maintenir son cap, avec 2 objectifs majeurs depuis quelques années : la pérennité et la transmission.

- Pérenniser, cela impliquait d'être soutenus par des partenaires publics ou privés, par des particuliers qui croyaient en notre projet et grâce à leur fidélité, pour certains depuis 25 ans, nous y sommes parvenus et nous les remercions tous.

- Transmettre, aux jeunes artistes en formation, par un apprentissage avec les solistes de nationalités diverses et des master-classes dédiées durant le festival d'été, qui ont permis chaque année un enrichissement de chacun, dans un lieu aussi unique et inspirant qu'est Belle-Ile-en-Mer. » - Anne Germain, Présidente du Conseil d'Administration de Lyrique-en-Mer.

Programmation non exhaustive

Mercredi 26 juillet

Roots

Jardin Botanique - 19h30

Nemanja Radulović, violon

Double sens

Dimanche 30 juillet

Didon et Enée, Opéra de Henry Purcell

Salle Arletty, 20h30

Didon : Jazmin Black Grollemund, soprano

Belinda : Maria Koroleva, soprano

Enée : Michael Kelly, baryton

Les jeunes artistes

L'orchestre de Lyrique-en-Mer

Direction musicale : Philip Walsh

Mise en scène : Véronique Roire

Mardi 1er août

Romancero - Concert voix/guitare

Église de Locmaria, 20h30

Duo Gagey/Bleton

Eléonore Gagey, mezzo-soprano

Guillaume Bleton, guitare

Jeudi 3 août

La Passion selon Saint-Jean - J.S. Bach
Église de Bangor - 20h

Évangéliste : William Searle, ténor
Jésus : Igor Mostovoi, baryton-basse,
Maria Koroleva, soprano, Blythe Gaissert, mezzo-soprano, Michael Kelly,
baryton
Le chœur du Festival
L'orchestre de Lyrique-en-Mer
Direction musicale : Philip Walsh

Mardi 8 août

Venez chanter !
Gloria de Vivaldi
Zadok the Priest de Haendel
Église de Palais - 18h30

Les 150 choristes de Venez Chanter
L'orchestre de Lyrique-en-Mer
Les jeunes artistes
Direction musicale : Philip Walsh

Samedi 12 août

Récital de piano
Église de Bangor - 20h30

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene



Jazmin Black Grollemund / Lyrique-en-Mer

Mercredi 26 juillet 2023

[L'agenda de l'été](#)

Jazmin Black Grollemund dans le cadre du festival Lyrique-en-Mer. Nous continuerons notre tour de France des Festivals avec Les Supercherries, Les Nuits du Château de la Moutte, le Festival de Beaune, Jazz au Phare et bien d'autres encore !

Avec

- Jazmin Black Grollemund Chanteuse lyrique

Au programme aujourd'hui, mercredi 26 juillet :

12h03 : Ephéméride

Publicité

12h10 : Places à gagner

Des places pour le concert de l'ensemble L'Escadron Volant de la Reine du 29 juillet à 18h à l'Abbatiale de Thiron-Gardais dans le cadre du Festival Les Supercherries. Au programme : le *Miserere* de Scarlatti.

Tentez votre chance en répondant à la question posée en début d'émission : Y a-t-il des voix de femmes dans l'extrait du *Magnificat* de Scarlatti diffusé ? Ecrivez-nous sur la [page des contacts France Musique](#), en sélectionnant "L'Agenda de l'été".

12h15 : L'invité du jour

La soprano Jazmin Black Grollemund nous parle du Festival Lyrique-en-Mer de Belle-Île durant lequel elle donnera plusieurs concerts. Elle interprètera notamment le rôle titre de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell du 30 juillet au 4 août.

12h30 : L'avis du public

Direction la 48ème édition du festival des Nuits du Château de la Moutte, avec Annie Brocard, fidèle spectatrice.

12h40 : Les nouveaux venus toujours les bienvenus

Le festival Jazz au Phare s'associe au festival Musique en Ré le 31 juillet et fait venir pour la première fois l'orchestre symphonique de Musique en Ré, sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski, avec François Salque au violoncelle : soirée jazz symphonique autour de Django Reinhardt, avec Loco Cello et Biréli Lagrène.

12h45 : La pause thèse

[La relation au piano de Gabriel Pierné](#) par Antoine Laporte.

Antoine Laporte est pianiste et chercheur à Sorbonne Université. Pour sa thèse qui allie la recherche à la pratique musicale, il s'intéresse à Gabriel Pierné et plus particulièrement à ses compositions pour piano et son activité de pianiste, qui restent encore peu connues.

12h50 : La carte postale

Depuis longtemps, je passe en vélo dans les collines bourguignonnes, en reprenant la route de Philippe le Hardi, celle qui joignait les villes du duché et de la Flandre. Cette année encore je m'arrête à Beaune qui a les mêmes toits gothiques que Bruges ou Gand pour écouter cette musique que depuis Lassus ou Josquin nous partageons entre bourguignons. La cour des Hospices comme les voutes de la basilique résonnent comme alors de ce chant commun qui unit par ce festival annuel l'histoire arrêtée et retrouvée.

David Claerbout, artiste-vidéaste

13h : Encore !

[Vive les vents : Quand les instruments à vents nous évoquent la nature...](#)

Au programme : la *Pastorale* de Glazounov, celle de Vaughan Williams, le *Messie* de Haendel et le même repris... par Mozart !

Festivals du jour :

[Les Supercheries](#) du 28 au 30 juillet

[Lyrique-en-Mer](#) du 26 juillet au 12 août

[Nuits du Château de la Moutte](#) du 26 juillet au 12 août

[Festival Rosa Bonheur](#) du 1 juillet au 27 août

[Jazz au Phare](#) du 30 juillet au 3 août

[Musique en Ré](#) du 20 juillet au 3 août

[Festival de Beaune](#) du 7 au 30 juillet

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/jazmin-black-grollemund-lyrique-en-mer-3746874>



Lyrique-en-Mer, les 25 ans d'un festival au gré du vent

Mercredi 9 août 2023

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-tour-de-france-des-festivals/lyrique-en-mer-les-25-ans-d-un-festival-atypique-3680420>

Le Tour de France des Festivals

Pour célébrer ses 25 ans, le Festival Lyrique-en-Mer s'ouvre à des répertoires variés : de Bach à la musique traditionnelle Serbe, de Clara Schumann à Sarah Bernhardt. Jusqu'au 12 août dans des lieux emblématiques de Belle-Île, ainsi qu'à travers différentes actions de démocratisation culturelle.

Avec

- Philip Walsh Directeur artistique du festival Lyrique en mer

Toute la programmation du festival est à retrouver [ici](#)



Au festival Lyrique en mer, un hommage à Sarah Bernhardt en musique

Jeudi 10 août 2023

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-actu-du-jour/au-festival-lyrique-en-mer-un-hommage-a-sarah-bernhardt-en-musique-1527772>

Le festival bellilois propose deux soirées consacrées à la comédienne, sculptrice et peintre, qui a fait de Belle-Île son refuge pendant près de 30 ans. Un diptyque entre narration et musique qui raconte sa vie sur scène et ses étés sur la pointe des Poulains.

Avec

- Flore Caron Journaliste

On se croirait au bout du monde, sur la pointe des Poulains, à l'extrémité nord-ouest de l'Île, avec ses falaises grandioses et la mer à perte de vue. Dans ce décor quasi-théâtral, il y a aussi un fort, presque enchâssé dans les rochers. C'est celui sur lequel [Sarah Bernhardt](#) a jeté son dévolu en 1894, avant de venir y passer tous ses étés pendant près de 30 ans. « *La légende raconte qu'elle est emmenée à Belle-Île par son ami le peintre Georges Clairin qui est au Pouldu [Finistère, ndlr]. Elle est enchantée par la visite de l'île et en fin d'après-midi, elle se rend sur la Pointe des Poulains où il y a un panneau "à vendre" sur le fortin. Elle se retourne vers ses amis et leur dit : "Je vous annonce que je suis propriétaire."* », nous raconte Fabienne Marsaudon, autrice-compositrice.

C'est ici, dans ce décor, sous le soleil couchant, qu'ont lieu les deux soirées hommage à la comédienne, organisées par le festival Lyrique en mer. Sur scène, huit musiciens et deux narrateurs ont raconté Sarah Bernhardt dans un diptyque entre musique et narration intitulé « Côté Scène, Côté jardin », dont le texte est signé Fabienne Marsaudon. Un premier acte, d'abord, sur sa vie de scène, raconté par un personnage fictif : celui de l'homme à tout faire de son théâtre parisien. Et en musique, les grands rôles d'opéra que Sarah Bernhardt a joué au théâtre. « *Sarah Bernhardt a créé des grands rôles au théâtre, par exemple Tosca, nous explique Philip Walsh, directeur artistique du festival. Et quand Puccini a vu la comédienne sur scène, cela a été une inspiration pour lui, pour créer son opéra.* » Une Tosca interprétée ce soir-là par la soprano Jazmin Black Grollemund. « *C'est extraordinaire de pouvoir interpréter cette musique dans l'endroit où elle a marché, où elle a fait de grandes fêtes, reçu ses amis, comme Reynaldo Hahn [pianiste, ndlr]* », se réjouit-elle.

Publicité

« Son jardin, c'est Belle-Île-en-Mer »

Deuxième acte : retour à Belle-Île dans ce fort qu'elle a réhabilité au moyen de travaux colossaux. Un récit plus intimiste qui évoque son lien avec l'île. A travers les yeux d'une habitante, le spectateur y est témoin de ses journées. Les parties de domino, les séances de sculpture dans l'atelier, les pauses musicales aussi, avec son ami Reynaldo Hahn. En filigrane, on y comprend aussi son amour pour la nature. « *Autour du fortin, les jardins sont encore présents, un peu à l'abandon, mais la comédienne avait beaucoup investi dans ces jardins. Il y avait des massifs, beaucoup de plantes qu'elle avait fait venir. Et le jardin de Sarah c'est Belle-Île en mer* », nous dit Fabienne Marsaudon.

Un jardin où elle aurait souhaité rester pour l'éternité. En 1913, elle acquiert un rocher, au large du fortin, pour que sa sépulture y soit déposée. Mais à sa mort, celle que l'on présente comme la « première star » sera finalement enterrée au Père Lachaise, loin de la Bretagne de sa petite enfance.

Et pour les curieux, il reste quelques jours avant la fin de [l'exposition « Sarah Bernhardt : et la femme créa la star »](#) au Petit Palais à Paris. Clôture le 27 août.



Émission du lundi 31 juillet 2023

Sujet à 2 :28 :12 min

<https://www.france.tv/france-2/telematin/5094495-emission-du-lundi-31-juillet-2023.html>

Diffusé le 31/07/2023 à 06h28 Disponible jusqu'au 15/12/2050

Au programme :

- Château de Sedan - Au coeur de la plus grande forteresse d'Europe
- Histoire de glace - Ile Saint-Louis, une dynastie de glaciers ?
- Santé - Les glaces
- Théâtre - Les festivals d'été à ne pas manquer
- Océan - Apprenez à soigner les coraux !
- L'abbaye de Fontevraud
- Fenêtre sur nos régions - En direct de Jarjayes
- Vacances - La saison des guinguettes est ouverte
- Au jour le jour
- Le meilleur de Bernard Fripiat
- L'interview d'actualité - Anna Creti
- Le meilleur de l'invité du jour





JT 12/13 - Bretagne

Émission du mercredi 9 août 2023

https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/programmes/france-3_bretagne_jt-12-13-bretagne



CONCERT DE PRINTEMPS

LYRIQUE EN MER

Le barOkpera

Un Voyage dans la Lune

Offenbach

30 avril 2023
Salle Arletty
20h00

25€ / 20€ (gratuit -18 ans)
Billetterie en ligne www.lyrique-bele-ile.com
et au guichet de l'Office du Tourisme

Festival International de Belle-Île
Fondation de la Belle-Île
Mairie de Belle-Île
Office du Tourisme
CIRSA
la Belle-Île
Belle-Île





[Jeudi](#)
[20 avril 2023](#)

Belle-Île-en-Mer. Un opéra féerique en ouverture du festival Lyrique en Mer

Le voyage dans la lune, de Jacques Offenbach, ouvrira le programme festif des 25 ans du festival Lyrique en Mer, dimanche 30 avril 2023. Un beau spectacle original qui met l'opéra à l'honneur.

La compagnie Barokopéra présentera « Le voyage dans la lune », de Jacques Offenbach, un opéra inspiré de l'œuvre de Jules Verne. | COMPAGNIE BAROKOPÉRA
[Ouest-France](#) Publié le 19/04/2023 à 14h48

Le concert de printemps ouvrira le programme festif des 25 ans du festival Lyrique en Mer, à [Belle-Île-en-Mer \(Morbihan\)](#) avec *Le voyage dans la lune*, de Jacques Offenbach, dimanche 30 avril 2023, à 20 h, salle Arletty, à Palais. Cet opéra féerique a été composé en 1875, d'après Jules Verne, qui allie l'énergie débordante de la joie à la poésie de la musique.

La compagnie Barokopéra

« Elle a été créée par Frédérique Chauvet, cheffe d'orchestre, en 2015. La compagnie est spécialisée dans la production d'opéras baroques et d'opéras-comiques à l'International. Elle propose des formules modernes et vivantes pour sensibiliser tous les publics à l'opéra », précise Anne Germain, présidente du festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer.

Un spectacle en apesanteur

Afin de créer un spectacle en apesanteur, Frédérique Chauvet a invité Bram de Beul, danseur, chorégraphe et acrobate Flamand à mettre en scène « Le Voyage dans la lune ». Avec Renske Endel, vice-championne du monde de gymnastique, les deux acrobates forment le duo Vilja, lauréat de « Belgium got Talent » l'équivalent de notre émission française, « la France a un incroyable talent ». Sur scène, chanteurs et musiciens sont en interaction avec les danseurs acrobates afin de transporter le public vers des mondes imaginaires.

Des ateliers musicaux

Pour attirer les jeunes à l'opéra, des interventions musicales ont eu lieu au sein de cinq établissements scolaires, jeudi 13 avril. Morgane Grégory, harpiste celtique de la compagnie, a animé un atelier d'improvisation et de créations sonores avec harpe, pédales d'effets électroniques et objets sonores acoustiques pour créer des atmosphères « lunaires ».

« Avec la venue de cette compagnie, il s'agit de renforcer les liens sur le territoire breton. Cette année, c'est la compagnie Barokopéra qui se déplace à Belle-Île. L'an prochain, c'est notre directeur artistique, Philip Walsh, qui se rendra chez eux à l'occasion d'un Venez chanter ».

Dimanche 30 avril, à 20 h, salle Arletty, à Palais. Spectacle gratuit pour les moins de 18 ans ; 25 € pour les adultes. Tarif réduit : 20 €. Site internet : www.lyrique-belle-ile.com

Mensuel

N° 483

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com



La Gazette de Belle-Isle-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine



Concert de Printemps

Un opéra féerie pour le concert de printemps



«Le voyage dans la lune» de Jacques Offenbach

Le concert de printemps ouvrira le programme festif des 25 ans du «Lyrique en Mer» avec «Le voyage dans la lune» de Jacques Offenbach, opéra féerie composé en 1875, d'après Jules Verne, qui allie l'énergie débordante de la joie à la poésie de la musique.

La Compagnie Barokopéra

«Elle a été créée par Frédérique Chauvet, cheffe d'orchestre, en 2015. La Compagnie est spécialisée dans la production d'opéras baroques et d'opéras-comiques à l'International ; elle propose des formules modernes et vivantes pour sensibiliser tous les publics à l'opéra» a précisé Anne Germain, présidente du Festival Lyrique International de Belle Île en Mer. La Compagnie, en résidence à Dinard, se produira à Palais dimanche 30 avril.

Un spectacle en apesanteur

Afin de créer un spectacle en apesanteur, Frédérique Chauvet a invité Bram de Beul, danseur, chorégraphe et acrobate Flamand à mettre en scène «Le Voyage dans la lune». Avec Renske Endel, vice-championne du monde de gymnastique, les 2 acrobates forment le duo Vilja, lauréat de «Belgium got Talent» l'équivalent de notre émission française, «la France a un incroyable talent». Sur scène, chanteurs et musiciens sont en interaction avec les danseurs acrobates afin de transporter le public vers des mondes imaginaires.

Des ateliers musicaux

Pour attirer les jeunes à l'opéra, des interventions musicales se feront au sein de 5 établissements scolaires le jeudi 13

LE CLECH Daniel
Plomberie - Sanitaire
02 97 31 56 29

avril. Morgane Grégory, harpiste celtique de la Compagnie, dirigera un atelier d'improvisation et de créations sonores avec harpe, pédales d'effets électroniques et objets sonores acoustiques pour créer des atmosphères «lunaires».

Elle développera par ailleurs un atelier découverte de son instrument, la harpe à leviers et ses techniques d'amplification ; à travers des temps d'explication et de questions autour de la lutherie par exemple. «Un temps de concert pédagogique ponctué par des morceaux arrangés et composés par elle».

«Avec la venue de cette Compagnie, il s'agit de renforcer les liens sur le territoire breton. Cette année, c'est la Compagnie Barokopéra qui se déplace à Belle Île. L'an prochain, c'est notre directeur artistique, Philip Walsh, notamment, qui se rendra chez eux ; à l'occasion d'un «Venez chanter».

Pratique : dimanche 30 avril à 20 h, salle Arletty. Spectacle gratuit pour les moins de 18 ans ; 25 € pour les adultes. Tarif réduit : 20 €. ■AW

Site : www.lyrique-belle-ile.com

Mensuel

N° 484

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com

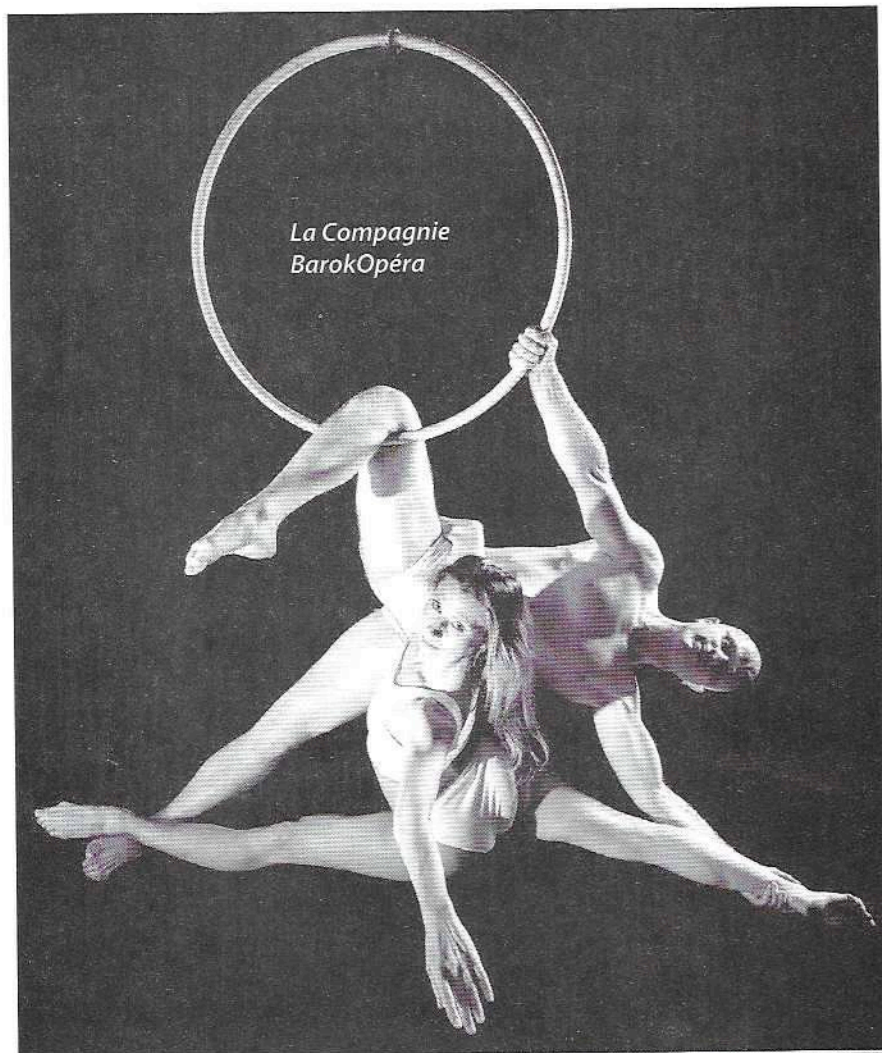
La Gazette de Belle-Isle-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

N° d'agrément «P928327»

Un opéra féerie en apesanteur pour le concert de printemps du Festival Lyrique



C'est à guichets fermés le 30 avril, devant un public conquis, que la Compagnie BarokOpera a donné sa représentation de l'œuvre de Jacques Offenbach, «Un Voyage dans la Lune». De la musique, de la danse, du cirque tout était au programme, avec une danseuse et un danseur acrobates, des chanteuses et chanteurs de grande qualité dans les pupitres soprano, ténor et baryton et de remarquables musiciens : Anneke Veenhoff au piano, Morgane Gregory à la harpe classique et trad'actuelle, Diedrick Ornee à la clarinette ; et Frédérique Chauvet, directrice artistique et musicale à la flûte traversière romantique. Dans une mise en scène et une chorégraphie de Bram de Beul.

La Compagnie BarokOpéra créée en 2015 par Frédérique Chauvet a pris ses quartiers en Bretagne pour aller à la rencontre des spectateurs, pour sensibiliser tous les publics à l'Opéra.

■GL

La Gazette de Belle île en Mer

Tél : 02 97 31 80 34

gazette.belliloise@wanadoo.fr

www.gazettedebelleile.com



CONCERT NOUVEL AN





À Belle-Ile-en-Mer, Lyrique en mer fête ses 25 ans en 2023

L'association Lyrique en Mer a fait le point sur ces activités passées et à venir, à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). Le concert du Nouvel an va lancer l'année des 25 ans de l'association.

Ouest-France Publié le 19/12/2022 à 13h03

Une réunion en visioconférence a permis de faire le point sur l'association du Festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer (Morbihan) avant son traditionnel concert du Nouvel an, qui marquera le début de la saison de son 25^e anniversaire.

2023, une année importante

« 2023 sera une étape importante dans l'histoire de Lyrique en mer. Vingt-cinq ans après les premiers concerts donnés par Richard Cowan et un groupe de ses amis artistes à la Citadelle Vauban, le festival continue d'apporter son style musical unique à Belle-Île-en-Mer. La saison du 25^e anniversaire reviendra sur notre passé incroyable, avant de se tourner vers un avenir innovant. Malgré les défis, la qualité et le calibre de nos présentations continuent d'inspirer », assure Philip Walsh, directeur artistique, qui travaille sur le programme de l'année 2023.

L'assemblée générale se tiendra courant février 2023. Les répétitions du chœur des adultes reprendront salle Saint-Joseph, le 2 janvier 2023.

Le chœur d'enfants du Festival

Depuis la rentrée de septembre 2022, une dizaine d'enfants de Belle-Île-en-Mer, âgés de 7 à 12 ans, découvrent la joie de chanter en chœur. **« Jazmin Black Grollemund, par sa pédagogie bienveillante, transmet les bases de la technique du chant avec un enthousiasme communicatif, a précisé Anne Germain, présidente. Au-delà de la technique, l'atelier de chant choral permet de développer l'écoute et le respect de l'autre et le plaisir de chanter ensemble. »**

Les séances ont lieu le mercredi de 14 h à 15 h 30. Il est possible de s'inscrire pour le deuxième trimestre. Contact : virlogetisabelle@gmail.com.

Concert du Nouvel an

Il sera donné le 1er janvier 2023, à 17 h, en l'église de Locmaria. Pour fêter l'année nouvelle, le Festival chante le monde. Des airs, des musiques baroques et des chants de Noël, de France, d'Italie, d'Amérique, d'Ukraine, interprétés par Jazmin Black Grollemund, soprano, Nemanja Ljubinkovik, violon, et Philip Walsh, orgue. Avec, pour la première fois, la participation du chœur d'enfants du Festival, dirigé par Jazmin Black Grollemund. Tarif unique : 20 € (gratuit pour les moins de 12 ans).

Résidence d'artistes

Du 30 janvier au 12 février 2023, la compagnie Les Variétés Lyriques de Roanne (Loire) sera accueillie en résidence d'artistes, pour la répétition de l'opéra *Hänsel et Gretel*. L'occasion pour elle d'intervenir dans les écoles et les collèges de l'île pour démystifier l'opéra et sensibiliser les élèves au chant. Ces derniers pourront assister à des répétitions et échanger avec les artistes. En résumé : une action culturelle bien dans la continuité du festival.



4 janvier 2023

Locmaria

Le concert de Nouvel an a réuni plus de 300 personnes



Les enfants avec le soprano et les musiciens.

(Photo: Ouest-France)

Le concert du Nouvel an, Lyrique en Mer chante le monde, a tenu toutes ses promesses, avec une église Notre-Dame de l'Assomption qui a accueilli près de 300 personnes et autant d'auditeurs.

Jazmin Black Grollemund, soprano ; Nemanja Ljubinkovic, violon ; et Philip Walsh, orgue, ont interprété des chants de Noël ainsi que des airs et des musiques baroques empruntées à Robert MacGimsey, Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, et John Francis Wade.

Une nouveauté cette année : l'intervention, aux côtés des trois artistes,

des membres de l'atelier du chant choral, ouvert aux chanteurs locaux âgés de 8 à 12 ans, qui bouclait ainsi son premier trimestre d'existence dans la durée. « Nous accueillons volontiers les enfants qui souhaitent faire un essai gratuit. Le coût du stage est de 50 € par trimestre, 30 € pour un deuxième enfant », a précisé Arine Germain, présidente de l'association.

Chaque mercredi, répétitions de 14 h à 15 h 30, tél. 06 99 22 24 14 ou virfogetisabelle@gmail.com. Festival lyrique : www.lyrique-belle-ile.com



Le Palais. Le Chœur du lyrique s'est réuni pour démarrer sa saison

Le Chœur du lyrique, dans la salle Saint-Joseph, lundi. | OUEST-FRANCE...
[Ouest-France](#) Publié le 05/01/2023 à 05h07

L'heure de la reprise a sonné, lundi, dans la salle Saint-Joseph, où les membres du Chœur du lyrique étaient réunis pour leur première répétition de l'année. Le début d'une nouvelle saison, marquée par la 25^e édition du Festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer.

Cette réunion a été l'occasion de présenter aux choristes le nouveau chef de chœur, qui assistera Philip Walsh, directeur artistique, dans la direction des répétitions. Il s'agit de Gérald de Montmarin, chef de chœur de la prémaîtrise de l'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray.

L'occasion également de découvrir l'œuvre retenue cette année pour les concerts de musique sacrée : *La passion selon Saint-Jean*, de Jean-Sébastien Bach.

Le chœur se compose d'une soixantaine de membres, dont certains ont suivi un stage de chant le 29 octobre, à l'intersaison, avec Jazmin Black Grollemund et Philip Walsh.

Le Télégramme

À Belle-Île, le chœur d'enfants du Lyrique en Mer s'est produit pour la première fois au concert du Nouvel An

Publié le 03 janvier 2023 à 15h51 Modifié le 03 janvier 2023



Le chœur des enfants du Lyrique en mer s'est produit pour la première fois en public.

L'église de Locmaria était comble, dimanche 1er janvier, pour écouter le concert de Lyrique en mer. Les 300 personnes sont reparties conquises par l'interprétation des artistes, l'originalité du choix des œuvres et l'acoustique du lieu.

Jazmin Black Grollemund, chanteuse soprano, Nemanja Ljubinkovix, au violon, et Philip Walsh, à l'orgue, ont fêté l'entrée dans cette nouvelle année qui est aussi celle des 25 ans du festival. Une programmation riche en événements est à venir. Le chœur d'enfants bellilois a clos le concert. Ils ont été longuement ovationnés.

Le chœur souhaite se développer

Âgés de 7 à 12 ans, les enfants ont chanté leur répertoire, composé en partie en langues étrangères. Depuis la création du cours de chant, en septembre, ils ont très vite progressé. « Le but était qu'ils prennent goût au chant, qu'ils deviennent confortables avec leur corps », précise leur professeure Jazmin Black Grollemund. La transmission est dans les gènes du festival et le chœur d'enfants souhaite se développer.

Pratique

Inscription au chœur d'enfants : auprès d'Isabelle Virloget, au tél. 06 99 22 24 14. Les cours ont lieu le mercredi de 14 h à 15 h 30. Tarif : 50 € par trimestre.



LES ACTIONS CULTURELLES





Le Palais. Concert de la compagnie roannaise Variétés Lyriques

[Ouest-France](#) Publié le 07/02/2023 à 05h08

La compagnie roannaise Variétés Lyriques donnera un concert vendredi 10 février, à 18 h 30, à la salle Arletty, à l'issue de sa résidence d'artistes à Belle-Ile, à l'invitation du Festival lyrique international.

« **Nous avons au moins deux points communs**, a indiqué Guillaume Paire, directeur artistique de Variétés Lyriques : **La création d'opéras et notre volonté de transmettre.** » « **Le concert sera gratuit, au chapeau, accessible à tous, sans réservation** », a par ailleurs précisé Anne Germain, présidente du festival.

Ce concert a déjà été donné à Roanne, ainsi qu'aux opéras de Vichy et de Saint-Étienne. « **Opéra, opérette, chansons, comédies musicales... Un véritable voyage initiatique dans la musique vocale.** » Six artistes participeront : trois sopranos, Alexandra Hewson, Jazmin Black Grollemund et Amélie Grillon ; un ténor, Denis Mignien ; un baryton, Guillaume Paire, et une pianiste, Moeka Ueno. « **Une superbe façon de terminer cette résidence d'artistes sur une note festive et de partager un moment de musique !** »

Vendredi 10 février, à 18 h 30, à la salle Arletty. Contact : www.lyrique-belle-ile.com

Le Palais

Les jeunes chanteurs ont présenté leur travail aux aînés



Le chœur des enfants avec, à l'arrière-plan, Jazmin Black Grollemund et Aurélien Daniello.

(Photo: Ouest-France)

Parmi les valeurs que développe le Festival lyrique international de Belle-Île, la transmission figure en bonne place. L'événement célébré mercredi à l'hôpital de la localité s'inscrit parfaitement dans cette philosophie : un concert donné par le chœur des enfants de Belle-Île à leurs aînés.

Jazmin Black Grollemund dirige une dizaine d'enfants, âgés de 7 à 12 ans, depuis la rentrée de septembre, à raison d'une répétition par semaine. Ce mercredi, l'ensemble

s'est rendu à l'hôpital où une tente de réception avait été dressée à l'extérieur, pour protéger artistes et spectateurs de la chaleur. Les enfants ont été accompagnés à la guitare par Aurélien Daniello, qui se produisait le soir même à Rennes. « Dédée », la voix d'or de Locmaria, était là et a chanté avec eux. Au programme, entre autres, l'hymne de Belle-Île, *Qu'elle est belle mon île*. L'occasion pour les enfants de présenter le travail de l'année. Le public a été conquis.

Le Télégramme

10 février 2023

SAUZON

Les écoliers initiés à l'art lyrique

10/02/23

● Actuellement en résidence, invitées par le Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer, les Variétés lyriques, basées à Roanne, se déplacent dans les écoles et les collèges de l'île toute la semaine.

Mardi 7 février, Amélie, Jazmin, Alexandra, Guillaume et Denis, chanteuses et chanteurs d'opéra, accompagnés de Moeka au piano et d'Alan à la régie sont allés à la rencontre de CE1 et CE2 de l'école Sainte-Marie de Sauzon. Après une introduction vocale de la Flûte enchantée, en allemand, les enfants découvrent les prémices de l'opéra, mais quelle est la différence entre les chansons de tous les jours et l'opéra ? « Il n'y a pas de micro... mais en même temps il y a un micro à l'intérieur de chaque chanteuse et chanteur... ».

Mozart, Queen et Disney

Pour les enfants « ils chantent avec leur bouche, leur langue, leur cou, leur tête... mais surtout avec tout leur corps qui leur sert d'instru-

ment ». Une véritable découverte que les enfants mettent en pratique guidés par les professionnels, un vrai moment de partage.

Respiration, intonation, mouvement, concentration, ensemble ils apprivoisent les sonorités et deviennent apprentis chanteurs.

Des voix lyriques professionnelles, dans un écrin ouvert à tous, sont à

découvrir ce vendredi à la salle Arletty, pour un voyage musical de Mozart à Queen, en passant par Carmen ou les plus grands tubes de Disney.

Pratique

Des Voix lyriques, vendredi 10 février à 18 h 30, salle Arletty. Entrée gratuite avec participation solidaire.



Faire découvrir l'opéra aux enfants des écoles et des collèges, un des objectifs de la troupe des variétés lyriques de Roanne.

Le Télégramme

Un concert lyrique plein d'audace qui a su convaincre les Bellilois

Publié le 12 février 2023 à 22h00



Une pianiste, cinq chanteurs et un régisseur pour un concert exceptionnel et apprécié des Bellilois ce vendredi 10 février à la salle Arletty.

Invité par Lyrique en mer, le Festival International de Belle-Île-en-Mer, en résidence, les Variétés Lyriques ont rencontré pendant deux semaines les enfants des écoles et collèges de Belle-Ile et partagé l'art lyrique, tout en répétant à la salle Arletty. Une expérience musicale inédite qui réunissait dans la même soirée Georges Bizet, Richard Strauss et Freddie Mercury. Vendredi 10 février, la salle Arletty obligée de refuser du public pour des raisons de sécurité, était comble, réunissant un public de 21 mois à 91 ans. Sans aucun doute Amélie, Jazmin, Alexandra, Guillaume et Denis, chanteurs d'opéra, accompagnés de Moeka au piano et d'Alan à la régie ont su convaincre les Bellilois avec leurs voix lyriques professionnelles qui ont pu résonner dans un écrin ouvert à tous.

Le Télégramme

Une harpiste de la compagnie BarokOpéra vient jouer pour les élèves

Publié le 16 avril 2023



Morgane Grégory présente sa harpe celtique

La harpiste Morgane Grégory était à l'école communale Jean-Yves Bannet, de Locmaria, le 13 avril pour présenter sa harpe celtique aux enfants de maternelles, CP et CE1. Une harpiste de la compagnie BarokOpéra qui participera au concert de printemps organisé par Lyrique en mer, « Un voyage dans la lune », opéra-féerie de Jacques Offenbach, le 30 avril à la salle Arletty. Morgane s'est ensuite rendue à l'école de Bangor, puis à Palais, à la salle Saint Joseph et enfin à l'école Stanislas Poumet.

Pratique

« Un voyage dans la lune » de Jacques Offenbach le 30 avril, à 20 h à la salle Arletty de Palais. Plein tarif 26 €, tarif réduit 21 € et gratuit pour les moins de 18 ans. <https://lyrique-belle-ile.com/billetterie/>



jeudi 18 mai 2023

À Palais, la chorale du Lyrique en Mer répète en public

Publié le 17 mai 2023 à 14h21



Répétition du chœur du Lyrique en Mer, sous la direction de Gérald de Montmarin, sur la place du village de l'hôpital Yves Lanco.

Samedi 13 mai au matin, c'est à la salle Saint-Joseph de Palais que les hommes puis les femmes de la chorale du Lyrique en Mer répétaient, sous la direction de Gérard de Montmarin, responsable de la prémaîtrise de l'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray.

Répétition en public

Au programme, la passion selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach, une des œuvres retenues pour fêter le 25e anniversaire du lyrique en mer, du 26 juillet au 12 août. Ce cycle de répétitions, réunissant chaque groupe de chanteurs au rythme d'une demi-journée par mois, a mobilisé l'ensemble du chœur. Ce même jour, l'après-midi, la chorale se déplaçait pour continuer ses répétitions mais cette fois-ci en public, auprès des résidents de l'Ehpad sur la place du village de l'hôpital Yves Lanco.

Pratique

Lyrique en Mer, du 26 juillet au 12 août. Secrétaire, Michèle Bardoux, tél. 06 08 94 19 39.

Le Télégramme

Le chœur des enfants du Lyrique en mer s'est produit devant l'hôpital de Belle-Ile pour son concert

Le 09 juin 2023 à 19h34



Le chœur des enfants du Lyrique en mer, accompagné d'une résidente, donne un concert sous la direction de la chef de chœur Jazmin Grollemund, accompagné à la guitare par Aurélien Daniélo.

Depuis plusieurs mois c'est sur la place de village de l'Ehpad, à Palais, que les répétitions du chœur des enfants du Lyrique en mer ont lieu. En toute logique, les résidents sont aux premières loges en ce jour de concert de fin d'année pour écouter les jeunes bellilois qu'ils ont appris à connaître. C'est sous un joli chapiteau installé devant l'hôpital que les familles, la professeure de musique du collège Michel-Lotte, Madame Le Berre et les résidents, ont assisté au concert dirigé par la chef de chœur Jazmin Grollemund et accompagné à la guitare par Aurélien Daniélo, arrangeur et interprète du répertoire de chants bellilois.

Dédé, résidente de l'Ehpad et chanteuse de Locmaria depuis son plus jeune âge, a rejoint la troupe des jeunes chanteurs pour entonner avec eux les chants de son enfance : « Qu'elle est belle mon île », berceuse bretonne, « Pâte à crêpe »... La variété des choix musicaux a séduit le public et ce chœur a un bel avenir.

Le Télégramme

À Belle-Île-en-Mer, le festival Lyrique en mer poursuit son travail de transmission

Le 07 juillet 2022 à 14h49, modifié le 07 juillet 2022 à 16h10



Anne Germain, présidente du festival international de Belle-Île : Lyrique en Mer. Le festival Lyrique en mer à Belle-Île-en-Mer se déroule du 29 juillet au 14 août. Concerts, galas, soirées cabaret se déploieront sur les différents sites et bourgs de l'île. Anne Germain, présidente du festival, a tenu à rappeler un des aspects du festival : la transmission. « Les artistes du festival, c'est 45 musiciens qui viennent se produire sur Belle-Île. Faire bénéficier aux jeunes bellilois et étudiants étrangers de leurs compétences au travers de stages et de masterclass est inscrit dans les gènes du festival ».

Mensuel
N° 484

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com

La Gazette de Belle-Isle-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

N° d'agrément «P928327»



L'actualité

La magie de la harpe acoustique



Le concert de printemps du Festival Lyrique International de Belle Île en Mer se tiendra le 30 avril prochain. La Compagnie Barokopéra y jouera l'œuvre de Jacques Offenbach : Un Voyage dans la lune ; un spectacle qui mêle musique, chant, dans et cirque. Parmi les artistes, Morgane Grégory, harpiste, qui s'exprime sur une harpe acoustique, celtique, avec microphone et pédales à effets.

Dans le but de sensibiliser un grand public, Morgane s'est déplacée le 13 avril dans les écoles de Palais à l'occasion de 5 interventions au cours desquelles elle a pu déployer les trésors que procure cet instrument. Les enfants l'ont

découvert et tout de suite apprécié et adopté... à voir leurs yeux ébahis. Morgane les a initiés au final de l'œuvre d'Offenbach, «La neige», dont ils ont pu restituer des passages.

Anne Germain, présidente de l'association du Festival Lyrique, et Marlène Josse, stagiaire en communication et production, ont assisté à cette rencontre, accompagnée de Margaret Dams qui accueillera plusieurs artistes de la Compagnie à l'occasion de leur prochain spectacle à Belle Île. ■GL₁₀₈₇



Mensuel

N° 486

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com



N° d'agrément «P928327»

La Gazette de Belle-Isle-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

Association du mois :

Le Yachting Club de Belle Isle reprend le large

Les enfants ont chanté pour leurs aînés

Le point sur:
Belle Ile en arts :
l'été sera chaud

L'Association des Parents



Appel commun
en faveur de la sécurité à vélo

Les enfants ont chanté pour leurs aînés

Parmi les valeurs que développe le Festival Lyrique International de Belle Ile figure en bonne place la transmission. L'événement célébré le 7 juin à l'hôpital de la localité s'inscrit parfaitement dans cette philosophie : un concert donné par le chœur des enfants de Belle Ile à leurs aînés.

Jazmin Black Grollemund, dirige une dizaine d'enfants âgés de 7 à 12 ans depuis la rentrée de septembre 2022,

à raison d'une répétition par semaine le mercredi. Le 7 juin, l'ensemble s'est rendu à l'hôpital où une tente de réception avait été dressée à l'extérieur pour protéger artistes et spectateurs de la chaleur. Les enfants ont été accompagnés à la guitare par Aurélien Daniello qui se produisait le soir même à Rennes. «Dédée», la voix d'or de Locmaria, était là et a chanté avec eux non sans plaisir...

Au programme : L'hymne de Belle Ile, «Qu'elle est belle

mon île» ; «La recette de la pâte à crêpe», une chanson de Julien Joubert ; «Tou touig» une berceuse de Belle Ile ; «Edelweiss» une prière à la nature pour qu'elle veille sur nous ; et «Les filles de Locmaria».

Une belle réussite qui a conquis un nombreux public.

■GL

Si vous partez en vacances sans votre animal, anticipez la solution de garde. Attention : pour la santé de votre animal et celle des autres, il est obligatoire que ses vaccinations soient à jour. Renseignez-vous au moins un mois avant de le faire garder.



Les enfants avec Jazmin et Aurélien

L'ASSOCIATION



Le festival Lyrique-en-Mer va fêter ses 25 ans

Le Palais – La prochaine édition se déroulera du 26 juillet au 12 août. Le directeur artistique, Philip Walsh, a dévoilé une partie du programme. Autre nouvelle : une figure du festival s'en va.



Marie-Françoise Morvan quitte le festival.

PHOTO : OUEST-FRANCE

L'assemblée générale du festival Lyrique-en-Mer s'est tenue vendredi 24 février. La présentation du rapport moral a permis à la présidente, Anne Germain, « de rappeler qu'après deux années marquées par la crise sanitaire, cette assemblée permettait aux adhérents, venus nombreux, de se retrouver dans la salle Saint-Joseph ».

Le bilan de l'année 2022 est satisfaisant, et, malgré une conjoncture économique encore difficile, les comptes sont en équilibre, avec les reports antérieurs. « Les concerts ont repris leur rythme habituel et ont retrouvé leur public », poursuit la présidente.

Marie-Françoise Morvan quitte ses fonctions après de nombreuses années consacrées à Lyrique-en-Mer. « Avec un père mélomane, j'ai baigné depuis mon enfance dans un



Les membres du conseil d'administration avec Anne Germain, la présidente (4e à gauche).

PHOTO : OUEST-FRANCE

environnement musical. Présente à un concert organisé par Richard Cowan en août 1997 à la Citadelle, j'ai suivi avec enthousiasme le projet de festival, né en 1998, et soutenu cette aventure lyrique insulaire », explique l'ancienne présidente.

Marie-Françoise devient choriste en 2003 et rejoint l'ensemble vocal du festival. « C'est une expérience incroyable d'apprendre et de pouvoir chanter avec solistes et orchestre les plus grandes œuvres du répertoire sacré. » À la retraite en 2013, elle rejoint l'équipe qui reprend le flambeau autour de Geneviève Guicheney. « En 2017, je deviens présidente, Philip Walsh directeur artistique (Richard Cowan étant décédé prématurément en 2015) et, en 2018, nous fêtons les 20 ans du festival.

C'est un engagement très exigeant et le résultat d'un travail d'équipe. L'apport culturel et musical à l'année en fait un partenaire actif de la vie insulaire. J'ai toujours été fascinée par la vitalité de Lyrique-en-Mer, qui réunit professionnels, amateurs, étudiants, ce qui était très visionnaire à l'origine. Après dix ans dans le conseil d'administration, c'est le moment de tourner la page et d'être disponible pour mes petits enfants. »

Par ailleurs, Margieet Daems fait son entrée dans le conseil d'administration. Le bureau a été reconduit.

Les temps forts

La prochaine édition se tiendra du 26 juillet au 12 août. « Nous souhaitons présenter des spectacles de

grande qualité, et en même temps, élargir son audience en se tournant vers les jeunes, qui sont le public de demain », explique Philip Walsh, directeur artistique.

La présence de Nemanja Radulovic sera un des temps forts, le 26 juillet, au Jardin botanique, à 20 h. Le festival fêtera son jour anniversaire pour ses 25 ans, le 6 août, en proposant trois animations : le concert d'enfants au Réduit B, à 17 h ; un concert promenade avec les musiciens du festival aux remparts, à 18 h 30, et le gala d'opéra avec les solistes du festival et des extraits des 25 ans d'opéras de Lyrique-en-Mer, au Jardin botanique, à 20 h 30.

Programme consultable sur le site internet : lyrique-belle-ile.com.



Juillet 2023

Belle-Ile-en-Mer

Juillet 2023

Lyrique-en-mer recherche des bénévoles



Les bénévoles de Lyrique-en-Mer ont besoin encore d'autres personnes. L'équipe est, ici, réunie autour de la présidente Anne Germain.

PHOTO : OUEST FRANCE

C'est la dernière ligne droite pour la soixantaine de bénévoles qui font partie du cœur de Lyrique-en-Mer. Le Festival se déroulera du 26 juillet au 12 août et tous répètent attentivement. « Ils ont aussi leurs parts de missions, en ayant un rôle fondamental, car l'événement n'existerait pas sans eux. Nous n'avons pas de budget pour payer des personnes pour aider au bon déroulement de Lyrique-en-Mer », note Isabelle Virloget, la responsable des bénévoles.

Affichage et distribution de supports publicitaires chez les commerçants, présence sur les marchés, installation et rangement après le concert, transport du piano, préparation

de buffet froid pour les artistes, présence les soirs de concerts en billetterie, vente de programme, placement, logements des artistes, mise en scène de l'opéra avec recherche d'accessoires et costumes, encadrement du stage de chant...

Les bénévoles donnent de leur temps, ainsi que bien souvent leurs conjoints et des personnes extérieures prêtes à s'engager. « Malgré toutes ces bonnes volontés, il nous en manque encore, chanteurs ou non, du 15 juillet au 12 août. Ceux qui veulent s'investir peuvent nous rejoindre. »

Contact : www.lyrique-belle-il.com



8 août 2023

Le Palais

Journée anniversaire pour le festival Lyrique-en-Mer



Un groupe de musiciens à cordes dans le jardin du Réduit B, à l'occasion des 25 ans du Festival lyrique international de Belle-Ile.

(Photo) Ouest-France

Le Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer a fêté dimanche ses vingt-cinq ans d'existence : « **Contre vents et marées, il a réussi à maintenir son cap, avec deux objectifs majeurs depuis quelques années : la pérennité et la transmission** », explique Anne Germain, présidente de l'association. Du côté de Philippe Walsh, directeur artistique, il salue « **le travail acharné des personnes qui ont maintenu la vision vivante du créateur de l'événement** ».

Le public avait rendez-vous avec les

musiciens à 18 h 30, au Réduit B, pour un concert-promenade gratuit dans les remparts. Deux groupes de quatre musiciens, à vent et à cordes, se sont relayés au cours de six escales.

Le gala d'opéra, lui, a été donné à 20 h, salle Arletty, en raison d'une météo capricieuse. Avec des extraits joués lors des festivals : Jazmin Black Grollemund et Maria Koroleva, sopranos ; Blythe Gaissert, mezzo-soprano ; Michael Kelly, baryton ; Ihor Mostovoi, baryton basse ; Yedam Kim, pianiste. Une très belle soirée, fort appréciée !

Mensuel

N° 487

Prix: 4,40€

www.gazettedebelleile.com



N° d'agrément «P928327»

La Gazette de Belle-Ile-en-Mer

BANGOR - LE PALAIS - LOCMARIA - SAUZON

Soutenons l'Ukraine

Une soixantaine de bénévoles font partie du chœur de Lyrique-en-Mer. Le Festival s'est déroulé du 26 juillet au 12 août et tous ont répété attentivement. "Ils ont eu aussi de nombreuses missions, en ayant un rôle fondamental car l'événement n'existerait pas sans eux. Nous n'avons pas de budget pour payer des personnes pour aider au bon déroulement de Lyrique-en-Mer" note Isabelle Virloget, la responsable des bénévoles.

Affichage et distribution de supports publicitaires chez les commerçants, présence sur les marchés, installation et rangement après le concert, transport du piano, préparation de buffet froid pour les artistes, présence les soirs de concerts en billetterie, vente de programme, placement, logements des artistes, mise en scène de l'opéra avec recherche accessoires et costumes, encadrement du stage de chant...

Les bénévoles du chœur de Lyrique-en-Mer ont diverses missions



Les bénévoles du chœur de Lyrique-en-Mer avec Anne Germain, au milieu avec la chemise blanche et Isabelle Virloget, responsable des bénévoles en bas à gauche

Les bénévoles ont donné de leur temps, ainsi que bien souvent leurs conjoints et des personnes extérieures prêtes à s'engager. ■ FB 1029

130 choristes réunis - le temps d'un concert



r: Fabriqué en Mer : ner sur place rter

La Région viendra encore en aide à Belle-Ile pour ses travaux



Le Télégramme

20 juillet 2023

Le Palais

Cent trente choristes réunis le temps d'un concert



Une fois le programme de Lyrique-en-Mer connu, les choristes se sont inscrits pour chanter ensemble une œuvre, alors qu'ils n'avaient qu'une répétition « flash » hier, de 10 h 30 à 13 h 15, salle Arletty, avant le concert à 18 h 30 à l'église de Palais. Le chœur était composé de Bellillois, de résidents secondaires du continent, comme Marseille ou Orléans, et de quarante-deux personnes venues du pays d'Auray. 130 personnes ont apprécié le spectacle.

[Photo : Ousni Frenca]

Les bénévoles ont fêté les 25 ans de Lyrique en mer en avance

● À l'occasion d'une des répétitions de la chorale, avant l'ouverture du festival Lyrique en mer, le 26 juillet, la présidente de l'événement, Anne Germain, a organisé une fête, salle Saint-Joseph, à Palais, pour que les bénévoles puissent célébrer entre eux les 25 ans de cet événement qui les rassemble.

Les bénévoles du festival Lyrique en mer sont la cheville ouvrière du festival. Certains vivent à l'année sur

l'île, d'autres habitent loin et reviennent chaque année pour prêter main-forte. Certains sont membres de la chorale, quand d'autres donnent temps et énergie. Il en faut du monde pour que le festival accueille les musiciens, les logent, les nourrisse et surtout pour organiser les spectacles et recevoir le public.

Du 26 juillet au 12 août, des concerts en plein air auront lieu au bois du Génie, dans toutes les églises de

l'île et à la salle Arletty. Un concert jeune public, des masterclass et un stage sont également au programme.

Pratique

Festival Lyrique en Mer. Du mercredi 26 juillet au samedi 12 août. Programme et vente de billets à retrouver sur le site internet : lyrique-belle-ile.com et via l'office de Tourisme au Tél : 02 97 31 81 93.



Les bénévoles du festival Lyrique en mer fêlent entre eux et en avance les 25 ans du Festival à venir.