

# ACADÉMIE des Jeunes Artistes

## de LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile  
Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH



# Promotion 2023

# PROMOTION 2023

---

## 7 Exceptional Young Singers.

Once again this year, Lyrique-en-mer is proud to have welcomed young artists in training, aiming to refine their skills and expand their professional networks.

In celebration of the 25th anniversary of the Lyrique Festival, our young talents had unique opportunities. The creation of Henry Purcell's opera "Dido and Aeneas," conducted by Philip Walsh with stage direction by Véronique Roire, proved to be an invaluable experience. From the very first rehearsals, they immersed themselves in the creative process, discovering the mechanics of a production.

They also joined Belle-Île's amateur choir, supporting the 60 choristers already familiar with the festival. Together, they worked on Bach's "St. John Passion"

A special day, "Venez-chanter," organized by Lyrique-en-mer, was a standout moment. Our young artists shined as soloists, delivering impressive performances of excerpts from Vivaldi's "Gloria" and Handel's "Zadok The Priest."

They also participated in a week of masterclasses led by the entire ensemble of festival soloists, providing a privileged opportunity for exchanging techniques and experiences.

(Re)discover them below:



# PROMOTION 2023

---

## 7 Jeunes Chanteuses d'exception.

Cette année encore, Lyrique-en-mer est fière d'avoir accueilli de jeunes artistes en formation, dans le but de perfectionner leurs compétences et d'étendre leurs réseaux professionnels.

À l'occasion du 25e anniversaire du Festival de Lyrique, nos jeunes talents ont bénéficié d'opportunités uniques. La création de l'opéra "Didon et Enée" d'Henry Purcell, dirigé par Philip Walsh à l'orchestre et mis en scène par Véronique Roire, a été une expérience inestimable. Dès les premières répétitions, elles ont plongé dans le processus créatif, découvrant les mécanismes d'une production.

Elles ont également rejoint le chœur amateur de Belle-Île, apportant leur soutien aux 60 choristes déjà familiers du festival. Ensemble, ils ont travaillé sur "La Passion Selon Saint Jean" de Bach.

Une journée spéciale, "Venez-chanter", organisée par Lyrique-en-mer, a été un moment marquant. Nos jeunes artistes ont brillé en tant que solistes, interprétant avec brio des extraits du "Gloria" de Vivaldi et du "Zadok The Priest" de Haendel.

Elles ont également participé à une semaine de masterclasses animées par l'ensemble des solistes du festival, un moment privilégié pour échanger des techniques et des expériences.

(Re)découvrez-les rapidement ci-dessous :



## Claire Budzik soprano

An American soprano from Columbus, Ohio, trained in opera, art song, and musical theater, Claire Budzik is a recent graduate of Duke University where she earned a Bachelor of Arts in Asian & Middle Eastern Studies, with a concentration in Chinese language, and Gender, Sexuality, & Feminist Studies. With Duke Opera Theater, Claire has been featured in opera and operetta selections as Margot Bonvalet from *The Desert Song*, Sylviane from *The Merry Widow*, Prince Orlofsky from *Die Fledermaus*, and the title character from Massenet's *Cendrillon*. She has also performed musical theater roles at Duke such as Rapunzel in *Into the Woods* and Doralee Rhodes in *9 to 5: The Musical*.

Claire, soprano originaire de l'Ohio, aux Etats-Unis, est formée au chant et au théâtre musical à l'Opéra. Elle est récemment diplômée de l'Université Duke, où elle a obtenu son diplôme des arts asiatiques et du Moyen-Orient. Avec le Duke Opera Theater, Claire a été présentée dans des extraits d'opéra et d'opérette tels que Margot Bonvalet dans *The Desert Song*, Sylviane dans *The Merry Widow*, le Prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* et le personnage principal dans *Cendrillon* de Massenet. Elle a également interprété des rôles de théâtre musical à Duke, tels que Rapunzel dans *Into the Woods* et Doralee Rhodes dans *9 to 5 : The Musical*.



## Kitty Casey, soprano

Kitty Casey is a 22 year old soprano, studying with the Eva Turner scholarship, at the Royal Northern College of Music. Early career highlights include small roles at Glyndebourne in their main festival productions of : La Boheme, Carmen, The Cunning Little Vixen and Madama Butterfly.

Kitty was a recipient of the 2022 Dame Felicity Lott Scholarship for performance and was a 2021- 2022 member of The Genesis Sixteen.

In the midst of lockdown, she sang in the award winning production of 'L'Enfant et les sortilège', by VOPERA directed by Rachel Hwer. Recent roles include: Dido, Galatia and Poppea.

Kitty Casey est une soprano de 22 ans, bénéficiaire de la bourse Eva Turner, du Royal Northern College of Music. Parmi les moments forts de sa jeune carrière, on note des petits rôles des productions du Glyndebourne notamment dans La Bohème, Carmen, La Petite renarde rusée et Madame Butterfly. Elle a également reçu la bourse Dame Felicity Lott Scholarship pour la performance en 2022 et a été membre de Genesis Sixteen en 2021-2022. Lors du confinement, elle a chanté dans la production primée intitulée L'Enfant et les sortilèges de VOPERA dirigée par Rachel Hwer. Elle a récemment interprété les rôles de Didon, Galatia et Poppea.

***« Performing as a young artist for 'Lyrique en mer' has been the most rewarding experience. I have been challenged and treated like a professional, whilst being supported and encouraged by a phenomenal team of musicians and staff. I have come from my month in Belle Île inspired and hungry to pursue opera as a career »***



## Adélaïde Mansart, mezzo-soprano

Adélaïde Mansart, a 22-year-old mezzo-soprano, discovered the world of lyric art when she joined the Unikanti choir of the Maîtrise des Hauts-de-Seine in 2019. She honed her technique under the guidance of Sébastien Amadiou and Esthel Durand. Her swift progress within the Maîtrise led her to perform the title role in the production of Carmen at various theaters in the Hauts-de-Seine region, as well as during tours in Corsica and Costa Rica. Additionally, she participated as a chorister in productions like Pélleas et Melisande, conducted by François-Xavier Roth, Così Fan Tutte, conducted by Emmanuelle Haïm, and La Bohème, under the baton of Lorenzo Passerini, at the Théâtre des Champs-Élysées.

Mezzo-soprano de 22 ans, Adélaïde Mansart découvre l'art lyrique en intégrant le chœur Unikanti de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, en 2019. Elle développe sa technique auprès de Sébastien Amadiou et Esthel Durand. Sa progression rapide au sein de la Maîtrise lui permet d'interpréter le rôle-titre dans la production Carmen donnée dans plusieurs théâtres des Hauts-de-Seine et lors de tournées en Corse ainsi qu'au Costa Rica. Par ailleurs, elle participe en tant que choriste aux productions Pélleas et Melisande sous la direction de François-Xavier Roth, Così Fan Tutte sous la direction d'Emmanuelle Haïm, La Bohème sous la direction de Lorenzo Passerini au Théâtre des Champs-Élysées.

## Raisa Marie Micallef, soprano

Raisa Marie Micallef started her musical studies in pianoforte and theory of music. She then started singing at the age of 9. Raisa holds a Distinction in Grade 8 Classical Voice from Trinity College of Music, London and is working on her diploma with Soprano Gillian Zammit. Raisa performed in several renowned concerts including Christmas Concert in Germany, Classics under the Stars with Malta Philharmonic Orchestra, recital at San Anton Presidential Palace, Christmas concert with Malta Youth Orchestra, and Baroque concert in Belgium with Valletta International Baroque Ensemble. In 2022, Raisa joined the Monteverdi Project. Furthermore, Raisa participated in masterclasses with Soprano Miriam Gauci, Mezzo Soprano Dame Sara Connolly, Baritone Gabriele Lombardi and Soprano Barbara Frittoli.

Raisa Marie Micallef commence ses études musicales en piano et en solfège. Elle se tourne ensuite vers le chant à 9 ans. Raisa obtient une distinction en chant classique Trinity College of Music de Londres et poursuit son diplôme avec la soprano Gillian Zammit. Elle s'est produite lors de plusieurs concerts renommés, concerts de Noël en Allemagne ou avec l'orchestre des jeunes de Malte, Classics under the Stars avec l'orchestre philharmonique de Malte, récital au palais présidentiel de San Anton et concert baroque avec l'ensemble baroque international de la Vallette en Belgique. Elle participe à différentes masterclasses avec les soprani Miriam Gauci et Barbara Frittoli, la mezzo-soprano Dame Sara Connolly ou encore le baryton Gabriele Lombardi.

***« This festival was definitely an experience to remember! I recommend it to every young artist who would like to take singing seriously because it gives you an idea of what studying classical singing abroad entails. Apart from performance experience, this festival gives one the opportunity to strengthen their technique by learning from professional artists and musicians. »***



## Louise de Ricolfis, soprano

Louise de Ricolfis is a French soprano equally comfortable in opera and the art of recital. In January 2022, she became a finalist in the English Song Prize at Trinity Laban. In April 2022, Louise gave two recitals in Lebanon, in partnership with the French Institute in Beirut. This year, she has presented several recitals of French melodies, including one at the French House in Oxford. Louise obtained her Diploma in Musical Studies under the tutelage of Sophie Fournier in 2021. She is now studying with Sophie Grimmer and Sebastian Wybrew at the Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London).

Louise de Ricolfis est une soprano française aussi à l'aise dans l'opéra que l'art du récital. En Janvier 2022, elle est finaliste du English Song Prize de Trinity Laban. En avril 2022, Louise a présenté deux récitals au Liban, en partenariat avec l'Institut Français de Beyrouth. Cette année, elle a présenté plusieurs récitals de mélodies françaises, dont un à la Maison Française d'Oxford. Louise obtient son Diplôme d'Études Musicales dans la classe de Sophie Fournier en 2021. Elle étudie désormais auprès de Sophie Grimmer et Sebastian Wybrew au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres).





## Constance SanMarco, soprano

Constance SanMarco embarked on her musical journey at the age of 11 by learning the French horn with Philippe Cochenet at the Regional Conservatory of Reims. She then discovered the world of lyrical singing with the Children's Vocal Ensemble led by Yves Weeger. With a diploma in Music and Dance Technique, she delved into singing, working on various arias and melodies from different eras and languages. In 2021, she portrayed the role of Belle Hélène in Offenbach's opera and performed as Frasquita in Bizet's Carmen during mini-concerts at the Reims Conservatory.

In 2022, she joined the Lyric Ensemble of Champagne-Ardenne, where she sang in the choirs of La Traviata (Verdi), La Sonnambula (Donizetti), and The Magic Flute (Mozart) at the Reims Opera.

Constance SanMarco commence la musique à 11 ans en apprenant le cor avec Philippe Cochenet au Conservatoire Régional de Reims. Puis découvre le chant lyrique avec l'Ensemble Vocal d'Enfants dirigé par Yves Weeger. Diplômée d'un bac Technicien de la Musique et de la Danse, elle étudie le chant, travaille sur divers arias et mélodies de différentes époques et langues. Elle incarne la Belle Hélène dans l'opéra d'Offenbach en 2021 et Frasquita dans Carmen (Bizet) lors de mini-concerts du Conservatoire de Reims.

Elle rejoint en 2022, l'Ensemble Lyrique de Champagne-Ardenne où elle chante à l'Opéra de Reims dans les chœurs de La Traviata (Verdi), La Sonnambula (Donizetti) et de La Flûte enchantée (Mozart).



## Anna Spokojny-Caron, soprano

Anna Spokojny-Caron, holder of a Musicology Bachelor's degree and a CEM in cello, is currently studying at the CRR of Rueil-Malmaison under the guidance of Mary Saint-Palais. Trained by Isabel Garcisanz and then Joachim da Cunha, Anna has been a part of the choirs at Châtelet, Opéra national de Paris, and Sorbonne Université. She has also performed in Japan, at the Chorégies d'Orange, Théâtre des Champs-Élysées (Parthénis - La Belle Hélène, Offenbach), Église de la Madeleine (Soprano Solo - Requiem, Mozart), and in masterclasses conducted by Jean-Philippe Lafont (Opéra-comique) and Dame Felicity Lott (Royal Holloway University, London). She is also a laureate of the Académie de Royaumont.

Diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un CEM de violoncelle, Anna Spokojny-Caron est au CRR de Rueil-Malmaison avec Mary Saint-Palais. Élève d'Isabel Garcisanz puis de Joachim da Cunha, Anna a été dans les chœurs du Châtelet, Opéra national de Paris, Sorbonne Université, et s'est produite au Japon, Chorégies d'Orange, Théâtre des Champs-Élysées (Parthénis - La Belle Hélène, Offenbach), Église de la Madeleine (Soprano Solo - Requiem, Mozart),..., et dans les masterclasses de Jean-Philippe Lafont (Opéra-comique) et Dame Felicity Lott (Royal Holloway University, London), et est lauréate de l'Académie de Royaumont.

*«Cette expérience a été plus qu'enrichissante. L'académie de quatre semaines nous a permis, en tant que jeunes chanteurs venus du monde entier, de faire des prises de rôles aux côtés d'artistes professionnels et de performer un vaste répertoire d'œuvres dans le sublime cadre de Belle-Ile en Mer. Les membres du festival, organisateurs et bénévoles, forment une grande famille bienveillante et attentive, sans compter sur la formidable entente entre les artistes des plus jeunes jusqu'aux plus grands ! Très chaleureusement, et avec la vive envie de renouveler cette aventure musicale, je recommande de tout cœur aux chanteuses et chanteurs pre-professionnels de postuler au festival lyrique en mer.»*



Credit photo : Gloria Peraldi