

LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile

26 JUILLET
> 12 AOÛT



CONCERTS EXCEPTIONNELS

Nemanja Radulović & Double Sens

Anne Queffelec & Gaspard Dehaene

OPÉRA

Didon et Énée - Purcell

MUSIQUE SACRÉE

La Passion selon St Jean - J.S Bach

HOMMAGE À SARAH BERNHARDT

À la pointe des Poulains

GALA D'OPÉRAS

25 ans d'Opéra à Belle-Île

VENEZ CHANTER

Gloria - Vivaldi

CONCERT JEUNE PUBLIC

VENTE EN LIGNE : LYRIQUE-BELLE-ILE.COM
& OFFICE DU TOURISME : 02.97.31.81.93

Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH

DRAC - Région Bretagne - Département du Morbihan - Bangor - Le Palais - Locmaria - Sauzon
Belle Île Bois Marine - La Bien Nommée - Les Cars Bleus - Le Castel Clara - Citadelle Vauban - Compagnie Océane
Conservatoire du Littoral - Crédit Mutuel de Bretagne - Dominique Racle Consultants - Edith - Fondation Roc Eclerc
France Bleu Armorique - Le Grand Large - Lussan - L'Oeil d'Olivier - Office de Tourisme de Belle-Île - Olyrix
Le Poisson Rouge - Ressourcerie Le Chtal - Les Savoir-Faire des Îles du Ponant - Télérama - Villa Simone - Vivendi Create Joy



Nous fêtons cette année les 25 ans d'un festival, qui contre vents et marées a réussi à maintenir son cap, avec 2 objectifs majeurs depuis quelques années : la pérennité et la transmission.

- Pérenniser, cela impliquait d'être soutenus par des partenaires publics ou privés, par des particuliers qui croyaient en notre projet et grâce à leur fidélité, pour certains depuis 25 ans, nous y sommes parvenus et nous les remercions tous.

- Transmettre, aux jeunes artistes en formation, par un apprentissage avec les solistes de nationalités diverses et des master-classes dédiées durant le festival d'été, qui ont permis chaque année un enrichissement de chacun, dans un lieu aussi unique et inspirant qu'est Belle-Ile en mer.

Et transmission aux plus jeunes pour leur donner le goût du chant, l'appréhension du chant lyrique et de l'opéra par des interventions en milieu scolaire d'artistes venus en résidence, par un cours de chant choral dispensé toute l'année par une soprane professionnelle habitant Belle-Ile, et ceci dans un lieu qui permet un échange inter-générationnel : l'EHPAD et Hôpital de Belle-Ile.

Vous l'aurez compris, les planètes ont été alignées pour aborder cet anniversaire avec enthousiasme et déjà penser à 2024.

La saison 2023 sera festive et nous sommes ravis de vous la présenter. Nous souhaitons longue vie à notre festival qui s'adresse désormais à toutes les générations.

Anne GERMAIN
Présidente du Conseil d'Administration de Lyrique-en-mer



En août 1998, mon prédécesseur à la direction artistique et fondateur du festival Richard Cowan a présenté deux concerts à Belle-Ile. Rejoint par quelques amis chanteurs, ils ne savaient pas si les concerts seraient réussis ou non et furent donc surpris et heureux de découvrir que les deux concerts affichaient complet ! Lyrique-en-mer est né et, au cours des 25 années suivantes, le festival continuera de croître et de se diversifier, présentant une variété de productions lyriques ainsi qu'une œuvre sacrée annuelle pour chœur et orchestre.

Nous voici 25 ans plus tard, célébrant la vision de Richard Cowan et le travail acharné de tant de personnes, présidents, administrateurs, artistes, choristes et bénévoles qui ont maintenu la vision vivante.

La saison de notre 25e anniversaire est peut-être la plus variée à ce jour. Du 26 juillet au 12 août, nous présenterons *Didon et Énée* de Purcell, la magnifique *Passion selon Saint-Jean* de Bach, une journée « Venez chanter » du *Gloria* de Vivaldi avec 150 choristes, des concerts de musique pour Guitare et Voix, ainsi qu'une soirée dédiée aux femmes compositrices, une commémoration spéciale de Sarah Bernhardt, et bien sûr, un gala d'opéra pour célébrer les 25 ans du festival.

Il y aura un concert jeune public, des master classes, ainsi qu'un stage de chant pour les enfants.

Nous sommes incroyablement fiers d'ouvrir le festival avec l'invité spécial Nemanja Radulović et son ensemble Double Sens, jouant la musique de leur album acclamé « Roots ». Et le dernier soir de la saison sera un délice particulier, les pianistes de renom Anne Queffélec et Gaspard Dehaene en récital.

C'est une saison riche, diversifiée, et de qualité que nous offrons à notre public depuis un quart de siècle, depuis les premiers concerts donnés par notre fondateur et ses amis.

Philip WALSH, Directeur artistique



PROGRAMME DU 25^E ANNIVERSAIRE

Du 26 juillet au 12 août 2023

Mercredi 26 juillet

Bois du génie, Le Palais à 19h30

NEMANJA RADULOVIĆ, violon

DOUBLE SENS

ROOTS

Vendredi 28 juillet

Église de Locmaria à 20h30

LES COMPOSITRICES

MUSIQUE VOCALE DE CLARA SCHUMANN,
FANNY MENDELSSOHN, CÉCILE CHAMINADE...

Jazmin Black Grollemund, Maria Koroleva, soprano

Blythe Gaissert, mezzo-soprano

Michael Kelly, baryton, Ihor Mostovoi, baryton-basse

Yedam Kim, piano

Dimanche 30 juillet

Salle Arletty à 20h30

DIDON ET ENÉE

OPÉRA DE HENRY PURCELL

Didon: Jazmin Black Grollemund, soprano

Belinda: Maria Koroleva, soprano

Enée : Michael Kelly, baryton

Les jeunes artistes

L'orchestre de Lyrique en Mer

Direction musicale : Philip Walsh

Mise en scène : Véronique Roire

Lundi 31 juillet

Salle Arletty, Le Palais à 17h et 18h15

CONCERT JEUNE PUBLIC

Éléonore Gagey, mezzo-soprano

Guillaume Bleton, guitare

Mardi 01 août

Église de Locmaria à 20h30

« **ROMANCERO** »

Éléonore Gagey, mezzo-soprano

Guillaume Bleton, guitare



Jeudi 03 août

Église de Bangor à 20h

LA PASSION SELON SAINT-JEAN

J. S. BACH

Évangéliste : William Searle, ténor Jésus : Ihor Mostovoi, baryton-basse
Maria Koroleva, soprano, Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Michael Kelly, baryton

Le chœur du Festival - L'orchestre de Lyrique-en-mer
Direction musicale : Philip Walsh

Vendredi 04 août

Salle Arletty à 20h30

DIDON ET ENÉE

OPÉRA DE HENRY PURCELL

Didon: Jazmin Black Grollemund, soprano
Belinda: Maria Koroleva, soprano
Enée: Michael Kelly, baryton
Les jeunes artistes
L'orchestre de Lyrique en Mer
Direction musicale : Philip Walsh
Mise en scène : Véronique Roire

Dimanche 06 août / journée anniversaire

Les remparts à 18h30

Concert Promenade

Les musiciens du festival

à 20h30

GALA D'OPÉRA

Extraits des 25 ans des opéras de Lyrique-en-mer
Jazmin Black Grollemund, Maria Koroleva, soprano
Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Michael Kelly, baryton, Ihor Mostovoi, baryton-basse
Yedam Kim, Andrew Macmillan piano



Lundi 07 août

Église de Palais à 20h

LA PASSION SELON SAINT-JEAN

J. S. BACH

Évangéliste: William Searle, ténor Jésus : Ihor Mostovoi, baryton-basse
Maria Koroleva, soprano, Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Michael Kelly, baryton

Le chœur du Festival - L'orchestre de Lyrique-en-mer
Direction musicale : Philip Walsh

Mardi 08 août

Église de Palais à 18h30

VENEZ CHANTER !

LE GLORIA DE VIVALDI

ZADOK THE PRIEST DE HAENDEL

Les 150 choristes de Venez Chanter
L'orchestre de Lyrique-en-mer
Les jeunes artistes
Direction musicale : Philip Walsh

Mercredi 09 août et jeudi 10 août

La Pointe de Poulains à 20h

HOMMAGE À SARAH BERNHARDT

Jazmin Black Grollemund, Maria Koroleva, soprano
Blythe Gaissert, mezzo-soprano
William Searle, ténor
Michael Kelly, baryton, Ihor Mostovoi, baryton-basse
Yedam Kim, Andrew Macmillan piano

Vendredi 11 août

Église de Bangor à 20h

LA PASSION SELON SAINT-JEAN

J. S. BACH

Évangéliste : William Searle, ténor Jésus : Ihor Mostovoi, baryton-basse
Maria Koroleva, soprano, Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Michael Kelly, baryton

Le chœur du Festival - L'orchestre de Lyrique-en-mer
Direction musicale: Philip Walsh

Samedi 12 août

à 20h30

ANNE QUEFFÉLEC et GASPARD DEHAENE

Récital Piano

PHILIP WALSH – Directeur artistique



Philip Walsh est directeur artistique de Lyrique-en-mer depuis 2017, après avoir joué pour la première fois au festival en 2001. Né à Southampton, en Angleterre, il a étudié le piano et l'orgue dès son plus jeune âge et a ensuite étudié la musique à l'Université de Cambridge, où son professeur d'orgue était le célèbre spécialiste de Bach, Peter Hurford. Après avoir obtenu son diplôme, il a passé plusieurs années en Nouvelle-

Zélande, où il a été chef invité régulier de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande et chef d'orchestre de l'Orpheus Choir, ainsi que directeur des chœurs à Wellington Cathédrale. En Europe, il a travaillé pour l'Opéra de Metz, l'Opéra de Bordeaux, l'English Touring Opera, le Teatru Manoel de Malte, l'Almeida Opera de Londres et le Festival d'Aldeburgh. Parmi les orchestres qu'il a dirigés figurent le London Sinfonietta, le City Chamber Orchestra de Hong Kong, l'Orchestra della Teatro La Fenice, l'Orchestre della Teatro Comunale de Bologne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Malte et le RTS Symphony Orchestra de Belgrade. Il est également chef d'orchestre principal du Victoria Arts Festival à Gozo. Il a fait ses débuts au Teatro La Fenice de Venise et a également dirigé au Teatro Comunale di Bologna et au Lugo Opera Festival, ainsi qu'avec la Filarmonica Arturo Toscanini, se produisant avec le pianiste Jean-Yves Thibaudet dans des concerts à Parme, Modène et Ferrare, et avec la légende du jazz Dee Dee Bridgewater au Verona Jazz Festival.

VÉRONIQUE ROIRE – Metteure en scène



Véronique Roire a reçu une formation de comédienne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon et poursuivi une carrière au théâtre et à la télévision. Elle a aussi été assistante à la mise en scène de Patrick Chesnais et de Michel Fagadeau. Elle suit parallèlement des études de chant au Conservatoire du Centre. Mezzo-soprano, elle se produit en concert dans des styles variés et participe à des productions

associant théâtre et chant. Très marquée par le théâtre de Peter Brook, elle anime des stages avec Bruce Myers, acteur de sa compagnie et développe un travail scénique à destination des chanteurs, portée par son expérience d'actrice, de chanteuse et sa curiosité pour toutes les formes de spectacle vivant. Jusqu'en 2020 à la Maîtrise Notre-Dame de Paris où elle enseigne le chant et le théâtre, elle met en scène des spectacles autour d'un répertoire d'opéra, d'opérette et de comédie musicale. Aujourd'hui avec l'ensemble vocal « Comme ça nous chante » elle présente chaque année un spectacle de théâtre chanté. En 2017 et 2019, elle est invitée par Philip Walsh à concevoir pour Lyrique-en-mer le programme des jeunes artistes avec David Jackson à la direction musicale.

GÉRALD DE MONTMARIN – Chef de chœur



Gérald de Montmarin se forme durant 8 ans à la Maîtrise de Notre Dame de Paris sous la direction de Nicole Corti, Lionel Sow et Sylvain Dieudonné. Cette solide expérience de maîtrisien l'éveille au sens harmonique et polyphonique et lui permet de se confronter à un répertoire choral élargi. Diplômé d'une licence de Musicologie à la Sorbonne, il se spécialise ensuite en direction de chœur auprès de Denis Rouger, Ariel Alonso et Jean-Philippe Billmann avec qui il obtient le DNSPM en

direction d'ensemble vocal à la Haute École des Arts du Rhin en juin 2022. Il est directeur artistique des Petits Chanteurs de Saint Laurent durant cinq ans. Il est aussi chef de chœur à la Maîtrise de Saint Christophe de Javel, ainsi qu'à la Pré-Maîtrise et au Chœur Préparatoire de la Maîtrise de Notre Dame de Paris de 2015 à 2017. Il prend la tête de la maîtrise de la cathédrale de Strasbourg de septembre 2017 à juillet 2022. En plus des offices et des concerts à la cathédrale, il dirige la maîtrise lors de concerts dans toute l'Alsace et en France. Il enregistre notamment le cd « Chapelles rayonnantes » en mai 2019. En septembre 2022, il intègre l'équipe pédagogique de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray en tant que chef de chœur de la pré-maîtrise.

YEDAM KIM – Piano



Originnaire de Corée du Sud, Yedam est diplômée d'un Master de piano au CNSM de Paris dans les classes d'Henri Barda et Bruno Rigutto, du Postgraduate en 2013 à Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier. Elle a obtenu également le diplôme de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris. Passionnée par le métier de chef de chant, elle a été sélectionnée pour participer à l'Académie de Riccardo Muti sur la Traviata de Verdi, et a obtenu le Master en direction de chant au CNSM de Paris en 2019. Elle est régulièrement sollicitée pour accompagner les classes de chant au CNSM de Paris, à la Maîtrise de Radio France,

à l'Orchestre National de France et des grands chanteurs et compagnies tels que Rolando Villazon, Laurent Naouri, Senghyun Ko, Konu Kim... Yedam est lauréate de plusieurs concours internationaux de piano : Epinal, Séoul, Ekaterinburg, Porto... Elle a remporté le 2ème prix au Concours international de San Antonio "Gurwitz" et le 4ème prix au Concours international de Cleveland aux Etats-Unis. Elle a donné des concerts dans des salles prestigieuses en Europe et en Corée du Sud, en tant que soliste, chambriste et aussi avec des chanteurs au Konzerthaus de Berlin, à la Salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Tchaïkovski Hall de Moscou ou encore au Lotte Concert Hall de Séoul.

ANDREW MACMILLAN – Piano



Andrew Macmillan mène une carrière indépendante très active en tant que compositeur, chef d'orchestre, accompagnateur et chef de chant. Andrew a étudié la musique à Cambridge et s'est perfectionné à la Guildhall School of Music & Drama et au National Opera Studio. Il a travaillé avec des compagnies d'opéra dans tout le Royaume-Uni et l'Irlande, en étroite collaboration avec l'English Touring Opera et Aldeburgh Music. L'intérêt d'Andrew pour le nouvel opéra l'a amené à travailler sur de nombreux projets. Parmi ceux-ci, citons une adaptation multimédia révolutionnaire des Contes d'Hoffmann pour

Grimeborn Opera à l'Arcola Theatre de Londres ; Prima Donna de Rufus Wainwright pour le Manchester International Festival ; pour Aldeburgh Music, Tarantula in Petrol Blue d'Anna Meredith et cinq courts opéras pour le Jerwood Opera Writing Programme ; Manga Sister pour LIVARTSHOW au Yard Theatre. Dans le domaine de la musique sacrée, Andrew a occupé des postes à St Martin-in-the-Fields, au St Catharine's College, à Cambridge, à la cathédrale de Wellington, en Nouvelle-Zélande, et il est actuellement directeur de la musique à la Chelsea Old Church, à Londres.

JAZMIN BLACK GROLEMUND - Soprano



Après être venue à Belle-Île en tant que jeune artiste au Festival Lyrique-en-Mer en 2009, la soprano américaine pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est investie comme l'une des artistes principaux de la Compagnie "Les Variétés Lyriques", une troupe dédiée à la création, prestation et la transmission de l'opéra et l'art lyrique. Elle se produit également avec ensemble 1904 sous la direction de David Jackson, notamment autour du programme Poldowski re/imagined. Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, Jazmin s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofer, Nathan Fryml, Philip Walsh et Olga Vassileva pour faire vivre des œuvres contemporaines. En 2019, Jazmin interprète le rôle de Alma Stinney dans *Stinney : An American Execution* de Frances Pollock à Prototype, le festival d'opéra et théâtre musical et contemporain à New York City. Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Teatru Manoel à Malte ou encore le Théâtre Montparnasse. Parmi les rôles phares de son répertoire, la soprano franco-américaine interprète les rôles de Mimi dans *La Bohème*, Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *I Pagliacci*, Mère dans *Hänsel et Gretel* et Fiordiligi dans *Così fan Tutte*.

MARIA KOROLEVA - Soprano



Actuellement membre de l'International Opera Studio de l'Oper Köln, la soprano Maria Koroleva est heureuse de revenir à Belle-Île pour interpréter Belinda dans *Didon* et *Enée* de Purcell et soprano solo dans *La Passion selon Saint-Jean* de Bach. En tant que boursière du Sussex, Maria est diplômée avec distinction du Royal College of Music de Londres, en tant que Master of Music, suivie d'études à la Dutch National Opera Academy d'Amsterdam en tant que récipiendaire de la bourse néerlandaise d'excellence. Au cours de ses années d'études, Maria est apparue comme Musetta dans la production de *La Bohème* du Dutch Touring Opera en 2022, et comme Pamina, Cornelia et Lady with a Hand Mirror dans l'Académie nationale néerlandaise de l'opéra : *Die Zauberflöte*, *Cesare e Cleopatra*/Graun et *Postcard from Morocco*/Argento. Au cours de la saison 2022/23, Maria a interprété Eurydice dans *Orphée* et *Eurydice* de Gluck au festival Lyrique-en-Mer, et *Erste Zofe*, *Angelica*, *Young Miranda* et *Laura* à l'Oper Köln's : *Der Zwerg*/Zemlinsky, *Der Gesang der Zauberinsel*/Lange, *Miranda*/Purcell et *Luisa Miller*/Verdi. En 2023/2024, Maria interprétera Adina dans *Elisir d'Amore* de Donizetti, *Gretel* dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *Amore* dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Hahn* dans *Bremen Stadtmusikanten* de Sendil, *Julia* dans *Romeo et Julia* de Blacher et *Catarina* dans la première mondiale des *Étrangers* de Pesci.

BLYTHE GAISSERT – Mezzo-soprano



La mezzo-soprano du Metropolitan Opera Blythe Gaissert, l'une des interprètes prééminentes de la nouvelle musique classique, a une « voix pure, puissante et attrayante et une présence scénique intense qui va avec » (Denver Post). Elle a été encensée pour ses interprétations du répertoire nouveau et traditionnel en opéra, en concert et en musique de chambre. Son premier album Home a connu un grand succès critique en 2021, composé de premières mondiales écrites spécialement pour elle. Ses créations récentes incluent les rôles principaux de Katharine Wright dans Finding Wright de Kaminsky-Fellows Fineberg (Dayton Opera) et Georgia O'Keeffe dans Today it rain de Kaminsky-Campbell-Reed (Opera Parallele/American Opera Projects); Linda Larsen dans Hometown to the world de Kaminsky-Reed (Santa Fe Opera), Sadie dans Morning star de Gordon-Hoffman (On-Site Opera), Dorothy dans Looking at you de Sankaram-Handel et Walker Loats dans Karlsson-Kunnos de Voss-Walat The Echo Drift (American Opera Projects/Prototype Festival). Depuis 2014, elle a participé à plus de 50 productions dans lesquelles elle a interprété, majoritairement, le rôle Hannah After dans le révolutionnaire As one de Kaminsky-Campbell-Reed. Elle a également joué avec le New York City Opera, le San Diego Opera, le Los Angeles Opera, le Cincinnati Opera, le Des Moines Metro Opera, le Lyric Opera de Kansas City, l'Opera Colorado, l'Opera Columbus, l'Opera Idaho, l'Opera Memphis, entre autres. Ses apparitions internationales incluent le Festival d'Aldeburgh, Lyrique-en-mer et Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

WILLIAM SEARLE – Ténor



Le ténor gallois William Searle est un interprète d'oratorio très demandé. Il s'est produit dans le Messie de Haendel au Royal Albert Hall, lors d'une première mondiale au Carnegie Hall de New York et dans le Magnificat de Bach avec le Royal Philharmonic Orchestra au Cadogan Hall. Il se produira prochainement dans l'Oratorio de Noël de Bach à la cathédrale de Brecon et reprendra le Messie à Burford sous la direction de Brian Kay. Il est également un interprète passionné de chant, se produisant avec Graham Johnson dans la Schubertiade du Wigmore Hall et en direct sur Classic FM depuis St John's Smith Square. William vient de terminer sa saison en tant que jeune artiste Alvarez au Garsington Opera, jouant Ufficiale Il le Barbier de Séville et reprenant Circusmaster The Bartered Bride, Major Domo et Offizier Ariadne auf Naxos. Il s'est déjà produit au festival international de Buxton dans les rôles de Bertram La donna del lago, Souffleur Viva la Diva ! et Lensky [reprise] Eugène Onéguine, avec d'autres rôles comme Acis et Tamino. Il est diplômé de l'université de Cambridge, de la Guildhall School of Music and Drama et de la Royal Conservatoire of Scotland Opera School, où ses études avec Scott Johnson ont été soutenues par le Help Musicians Sybil Tutton Award. Il a joué le roi Ouf dans L'étoile de Chabrier, Oliver Sacks dans The Man Who Mistook His Wife For A Hat de Nyman et le jeune homme dans A Feast in Time of Plague de César Cui, ce qui lui a valu l'approbation générale de la critique.

MICHAEL KELLY – Baryton



Salué comme « envoûtant » et « vocalement splendide », le baryton et poète américain Michael Kelly est célèbre pour ses interprétations captivantes du répertoire de concert, de récital et d'opéra. Il a joué avec des présentateurs de renommée régionale et internationale dans une grande variété de styles et de genres, notamment Carnegie Hall, Santa Fe Opera, Feinstein's 54 Below et Théâtre du Châtelet. Il est un fervent interprète de musique nouvelle, ayant collaboré avec des compositeurs de renom pour créer, interpréter et enregistrer plusieurs premières mondiales de leurs œuvres. Auteur et interprète, ses paroles ont été mises en musique par les compositeurs John Glover, Ben Moore et Kamala Sankaram. Michael est également spécialiste du genre de la chanson d'art. Il a remporté le premier prix du concours Joy in Singing en 2011 et le prix Pierre Bernac en 2013. Michael est le conservateur du volume baryton de l'Anthologie de la nouvelle musique de NewMusicShelf. Il est diplômé de l'Eastman School of Music et de la Juilliard School.

IHOR MOSTOVOI – Baryton-basse



Ihor Mostovoi est un baryton-basse ukrainien originaire de Marioupol. Après des études musicales en Ukraine, il a poursuivi sa formation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill (Montréal, 2011-2017) et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot (Paris, 2020-2022). Il s'est produit sur les scènes du Théâtre du Châtelet à Paris, de l'Opéra National du Rhin, Lincoln Center de New York, l'Opéra de Lyon, Opéra National de Bordeaux, l'Opéra Grand Avignon, ainsi que dans d'autres salles réputées en Europe, en Amérique et en Asie. Au cours de la saison 2023-2024, Ihor sera membre de l'Académie de l'Opéra National de Paris. Il donnera également un récital de musique ukrainienne à la Salle Bourgie à Montréal et un concert dédié à l'Ukraine avec L'Orchestre Classique de Montréal. Ihor a remporté le Premier Prix / voix masculines au Concours International de Chant de Marmande (France, 2021), il est finaliste de la Promotion Génération Opéra (2022), et il a été demi-finaliste du concours Eleanor McCollum du Houston Grand Opera 2023. Actuellement, il donne des récitals caritatifs pour l'Ukraine dans plusieurs lieux, dont le Conseil de l'Europe et le Parlement européen.

JEAN-MARIE BAUDOUR – Violon



Après des études au Conservatoire de Caen, au Conservatoire Mozart de Paris, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où il obtient successivement les Médailles d'Or de Violon et de Musique de Chambre « à l'unanimité » et « Félicitations du Jury » en 1998, le "Prix d'Excellence" en 1999, le "Diplôme National d'Études Musicales Supérieures" du CNSMD de Lyon avec mention "Très Bien" (anciennement "1er Prix") en 2004, il est admis en "3ème Cycle de Perfectionnement" parallèlement à son premier poste de 1er Violon Tutti à l'Orchestre de Chambre du Pays de Savoie. Après avoir joué avec des orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon et les Opéras Nationaux de Paris et de Lyon, il est nommé en 2007 violon solo à l'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon-France). En 2010, il remporte le concours pour le poste de Second Violon Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine (France) et occupe ce poste depuis. En 2017, il remporte également le concours pour le

poste de Premier Violon Solo de l'Orchestre Philharmonique de Gyeonggi, en Corée-du-Sud.

Il se produit également régulièrement en tant que soliste et chambriste dans diverses formations, répertoires et festivals à travers le monde (Allemagne, Luxembourg, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Grèce, Norvège, Turquie, Jordanie, Egypte, Islande, Corée-du-Sud, Japon...).

MARIA CONRAD - Violon



Née en Allemagne, Maria Conrad a étudié le piano et le violon. Elle est diplômée en musique et en allemand de l'Université de Malte, puis a poursuivi ses études de violon à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle a travaillé et joué dans plus de 30 pays avec divers orchestres internationaux tout en collaborant régulièrement avec différents ensembles de musique de chambre. Maria est violon solo associée à l'Orchestre philharmonique de Malte. Elle est également coordinatrice artistique et tutrice pour cordes de l'Orchestre des jeunes de Malte ; Partenaire associée nationale de l'EUYO et la représentante maltaise de l'Associated Board of the Royal Schools of Music.

PABLO TOGNAN - Violoncelle



Issu d'une famille de musiciens aux influences très diverses, Pablo va suivre un parcours musical à l'image de cette diversité, l'amenant à s'intéresser à des formes musicales contrastées. Lauréat du CNSMDP en violoncelle (2008) et en quatuor à cordes (2010), Pablo avait auparavant obtenu son prix au CRR de Toulouse (2001), puis à l'ENM d'Aulnay-Sous-Bois avec Philippe Müller (2003). Sa volonté d'élargir son champ d'action musical l'amène à se produire aussi bien en quatuor à cordes (Quatuor Tercea de 2010 à 2017) afin d'explorer le grand répertoire, mais aussi dans les orchestres symphoniques (Orchestre National de Lille, Metz, Bordeaux, Toulouse). Membre de la compagnie des Frivolités Parisiennes, il contribue à faire redécouvrir le répertoire de l'Opérette française et participe à des créations, telles que le spectacle « Cole in Paris » autour du répertoire de Cole Porter, signant quelques orchestrations (création en Décembre 2021 au Théâtre du Châtelet). Violoncelle solo au sein de l'OLC (2008-2010), il se produit également au festival de Marciac, aux côtés de musiciens comme Richard Galliano, Baptiste Trotignon ou encore Stacey Kent. Titulaire du CA de violoncelle, Pablo enseigne actuellement au CRD de Romainville. Il est membre de l'ensemble de musique contemporaine "Multilatérale".

AFAF ROBILLIARD - Contrebasse



Afaf Robilliard est contrebassiste et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Contrebassiste solo des Opéras en Plein Air et des Solistes Français, Afaf ROBILLIARD est invitée à jouer dans de grandes maisons d'orchestre tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, L'Opéra de Lyon. Elle a travaillé sous la baguette de chefs tels que Maazel, Prêtre, Krivine, Boulez, Ashkenazy, Nezet-Seguín, Sokhiev, Salonen, Mefano, Chung, Ono, Eschenbach... Parallèlement, elle participe régulièrement à des enregistrements pour le cinéma ou divers artistes de classique ou de variété.

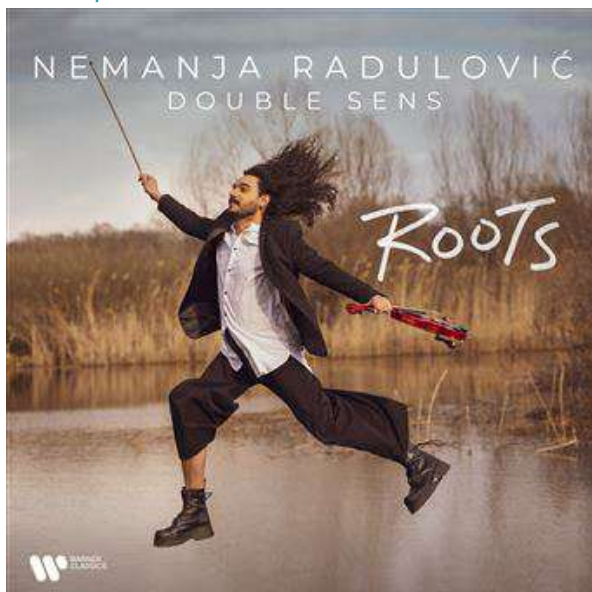
ÉANNA MONAGHAN - Basson



Éanna Monaghan a fréquenté la Royal Scottish Academy et la Royal Academy of Music, avant de gagner une place dans le programme de bourses Southbank Sinfonia. À la suite d'un prix de l'Arts Council of Northern Ireland, il étudie en privé à Milan avec Valentino Zucchiatti (Teatro alla Scala), et à Paris avec Laurent Lefèvre (Opéra de Paris). En tant que musicien de chambre et d'orchestre, Éanna a travaillé au Royaume-Uni, en Irlande et en Europe, avec des ensembles tels que le BBC Symphony, Bournemouth Symphony, Crash Ensemble, English Touring Opera, Norwegian Wind Ensemble, London Contemporary, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, RTÉ Concert et Ulster Orchestras, Scottish Opera et National Symphony Orchestra of Ireland. Il a fait de nombreuses tournées dans le monde entier en tant que basson solo avec Camerata Ireland et leur directeur artistique, Barry Douglas. En tant que soliste de concerto avec l'Orchestre d'Ulster, en tant que récitaliste et en tant que joueur d'orchestre, il a diffusé régulièrement pour la BBC et RTÉ. En plus du répertoire de base, Éanna a un vif intérêt pour la musique irlandaise traditionnelle et contemporaine pour basson.

CONCERT D'OUVERTURE

ROOTS / NEMANJA RADULOVIĆ & DOUBLE SENS



Le violoniste Nemanja Radulovic et son ensemble Double Sens nous entraînent dans un tour du monde en musique, de la Serbie à l'Irlande, en passant par l'Argentine et le Japon.

L'album Roots combine des dons prodigieux pour le violon classique, un héritage du sud-est de l'Europe, une identité française cosmopolite, une croyance absolue dans la transcendance de la musique en tant que langage humain et une envie de voyager accentuée par les différentes restrictions de ces dernières années.

Nemanja Radulović • direction et violon

Tijana Milošević, Guillaume Fontanarosa, Mathilde Potier, Nemanja Ljubinković, Kristina Atanasova Radulović, Frédéric Dessus, Nataša Grujić • violon

Ksenija Milošević • violon & chant

Boris Brezovac, Emmanuel Gross, Aleksandra Kurilić • alto

Dragan Djordjević, Anne Biragnet • violoncelle

Boban Stošić • contrebasse

Stephanie Fontanarosa Miloš Mihajlović • piano

Aleksandar Sedlar • guitare et batterie

LE PROGRAMME DE ROOTS : VOYAGE DE LA SERBIE AU JAPON EN PASSANT PAR L'IRLANDE

Tony Muréna (France) • Indifférence, arr. Sedlar & Nemanja Radulović

Aleksandar Šišić (Serbie) • Hommage à Šišić, arr. Aleksandar Sedlar

Manuel de Falla (Espagne) • Spanish Dance, extrait de La Vida Breve, arr. Aleksandar Sedlar

Eliyahu Gamliel & Matityahu Shelem (Israël) • King David, arr. Aleksandar Sedlar

Jonče Hristovski (Macédoine) • Makedonsko devojče, arr. Aleksandar Sedlar & Nemanja Radulović

Perez Prado (Cuba) • Mambo, arr. Aleksandar Sedlar

Mndra Mja (Serbie) • Traditional, arr. Aleksandar Sedlar

He Zhan-Hao & Chen Gang (Chine) • The Butterfly Lovers, arr. Aleksandar Sedlar

Žarko Jovanović (Italie) • Gelem, arr. Aleksandar Sedlar

Jean Carignan (Canada) • Hommage arr. Aleksandar Sedlar

Musique traditionnelle (Japon) • Lullaby of Takeda – (arr. Aleksandar Sedlar & Nemanja Radulović)

Vasily Solovyov-Sedoi (Russie) • Podmoskovnye vechera, arr. Aleksandar Sedlar & Nemanja Radulović)

Carlos Gardel (Argentine) • Por Una Cabeza by (arr. Aleksandar Sedlar)

Eugen Doga (Moldavie) • Gypsies are found near heaven (arr. Aleksandar Sedlar)
Jadranka Stojaković (Bosnie) • Što te nema – (arr. Aleksandar Sedlar & Nemanja Radulović)

Luiz Bonfá (Brésil) • Manha de Carnaval (arr. Aleksandar Sedlar)

Musique traditionnelle (Rajasthani / Inde) • Katchur Kahn (arr. Aleksandar Sedlar & Nemanja Radulović)

NEMANJA RADULOVIĆ

Nemanja Radulović commence l'étude du violon en 1992 et obtient en 1996 le Prix d'Octobre pour la musique de la ville de Belgrade, puis en 1997, le Prix Spécial du ministère de l'Éducation de la République serbe « Talent de l'année 1997 ». Il poursuit ses études musicales en 1998 au Conservatoire de Sarrebruck auprès de Joshua Epstein, et de Dejan Mihailović en 1999, à la Faculté des Arts de Belgrade. À l'âge de quatorze ans, il s'installe en France où il se perfectionne dans la classe de Patrice Fontanarosa au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En 2006, il remplace au pied levé Maxim Vengerov dans le concerto de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung à la Salle Pleyel. Depuis, il se produit comme soliste international, en formation avec les deux ensembles de chambre qu'il a fondés : Les Trilles du Diable et Double Sens, ou encore régulièrement avec la harpiste Marielle Nordmann, et les pianistes Laure Favre-Kahn et Susan Manoff. Régulièrement invité d'honneur de rendez-vous musicaux prestigieux (festival de musique de Sully, les Nuits romantiques du lac du Bourget, la Chaise-Dieu, Un Violon sur le Sable, etc.), Nemanja Radulović accède à une notoriété populaire en promenant son violon sur des plateaux télévisés, comme « Vivement dimanche » en 2015. Sa récente signature chez le label Deutsche Grammophon ne fait que confirmer son statut de star internationale. Il joue avec les meilleurs orchestres et chefs d'orchestre du monde (Alondra de la Parra, Santtu Matias Rouvali, Eiji Oue, Sascha Goetzl...). Invité des salles de concerts les plus prestigieuses (Carnegie hall à New York, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Konzerthaus de Vienne et Berlin, Suntory hall à Tokyo...).

Nemanja donne entre 80 et 100 concerts par an dans le monde entier.

Sa discographie chez Decca et Deutsche Grammophon allant de la période baroque (Bach, Vivaldi) en passant par les sonates de Beethoven, concertos de Mendelssohn, Tchaïkovsky, Paganini, Khachaturian, sont récompensés par les critiques internationaux. En juillet 2019, il fait ses débuts au Royal Albert hall de Londres lors des BBC Proms.

Il joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1843.

CONCERT DE CLÔTURE

ANNE QUEFFÉLEC & GASPARD DEHAENE

ANNE QUEFFÉLEC

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Fille et soeur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge. Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... elle collabore avec les plus grandes formations orchestrales sous la direction de chefs prestigieux.

Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien.

Elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'oeuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn... Elle a sorti un superbe coffret anniversaire de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements entre 1970 et 1996 chez Erato et Virgin Classics.

GASPARD DEHAENE

C'est à l'âge de 16 ans que la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fit abandonner sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique.

Gaspard Dehaene se produit dans de nombreux festivals en France ainsi qu'à l'étranger avec différents orchestres dont le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et l'Orchestre Pasedeloup. Chambriste passionné partageant la scène notamment avec Anne Queffélec, Gaspard Dehaene est un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau. Après la parution de leur premier disque en 2012, ils sont invités à l'Académie de Prussia Cove en Angleterre, où ils bénéficient des conseils de Steven Isserlis. Leur deuxième album, consacré à Schumann, publié par Oehms Classics en 2015, a été salué chaleureusement par la presse. Particulièrement sensible au répertoire du Lied et de la Mélodie, il est lauréat de la fondation Orsay-Royaumont au sein de laquelle il collabore avec la mezzo-soprano Victoire Bunel. Ils ont participé à l'enregistrement d'un disque : "Carte Postale" qui est paru en Janvier 2021 sous le label B Records.

Son premier disque solo, dédié à la forme « Fantaisie », présenté en récital au Festival de La Roque d'Anthéron 2015, est sorti à l'automne 2016 chez 1001 Notes, dans la collection Envol. Le second, "Vers l'ailleurs", paru début février 2019, dédié à Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier a été retenu dans la sélection du journal Le Monde, et unanimement salué par la presse.

Il est nommé artiste « Génération Spedidam » pour les années 2017-2021, parmi ses derniers engagements, citons notamment le OJI Hall de Tokyo, la Philharmonie de Paris où il a donné le 1er Concerto de Liszt avec l'orchestre Pasedeloup, la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, la Philharmonie d'Ekaterinenburg et le Carnegie Hall de New York où il a effectué ses débuts aux USA le 25 septembre 2019. À l'occasion de la sortie de son troisième enregistrement solo en janvier 2022, dédié à Chopin, intitulé "À la Mazur", il a donné un récital à la salle Gaveau le 9 février 2022.

Gaspard Dehaene est depuis 2019 Artiste Steinway, et enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

CONCERT EXCEPTIONNEL

ROMANCERO / ÉLÉONORE GAGEY & GUILLAUME BLETON



L'album et le concert Romancero nous livre les secrets d'une liaison amoureuse. La passion, la trahison, le pardon et la perte sont dépeints dans des musiques hispanophones aux rythmes endiablés et suaves. Éléonore Gagey et Guillaume Bleton à la guitare racontent cette histoire avec des mélodies de Falla, Albeniz, Obradors, Montsalvatge, Mompou, Rodrigo et Brouwer.

ÉLÉONORE GAGEY, Mezzo-Soprano

Éléonore Gagey a débuté au Festival Lyrique-en-mer en 2016 en tant que jeune artiste du festival. C'est une Jeune mezzo-soprano, qui séduit par la richesse harmonique de son timbre tout en impressionnant par la flexibilité de sa voix et son agilité. Elle a été lauréate du 3e prix catégorie Opéra au concours international de chant de Marmande et finaliste de la catégorie Mélodies Françaises. Elle fait ses débuts dans le rôle de Carmen de Bizet à l'opéra d'Avignon dans une version jeune public, puis dans le rôle de Rosine dans Le Barbier de Séville de Rossini avec le Labopéra Seine et Marne. Elle a étudié à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Hiroko Kawamichi et a obtenu son diplôme de master dans la classe de Brigitte Balleys. Elle se perfectionne actuellement auprès de Ludovic Tézier, Cassandra Berthon et Malcolm Walker. Elle a chanté récemment le rôle de Flora dans La Traviata de Verdi avec l'operassemble ainsi que le rôle de Cherubin sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, et est régulièrement invitée comme soliste par l'ensemble suisse Musique des lumières dirigées par Facundo Agudin. La mezzo-soprano est lauréate de la fondation Royaumont et de la fondation Dénéreaz.

Guillaume BLETON, Guitare

Licence de musique et musicologie à la Sorbonne-Paris. Formation en guitare au C.R.R. de Paris auprès de Marie Soliès, ainsi qu'en écriture et orchestration.

Au Conservatoire de L'Haÿ-les-Roses, suit l'enseignement de Tania Chagnot, puis intègre l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France, dans la classe de Judicaël Perroy.

Formation au Conservatoire national de musique et danse de Paris : obtention du Certificat d'Aptitude, master pédagogique. Concertiste, il développe plusieurs ensembles en musique de chambre, créant les arrangements pour des duos avec viole de gambe, violoncelle, guitare et maintenant flûte avec le Duo Lazare.

Instrumentiste et compositeur pour le spectacle vivant, il collabore à des créations chorégraphiques de la Cie Les Orpailleurs, et participe régulièrement à des performances théâtrales ou circassiennes pour lesquelles il improvise.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente, Anne Germain

Vice-Présidente, Frédérique Dufour

Trésorier, Jean-Philippe Pasquier

Trésorière adjointe, Maryvonne Le Gac

Secrétaire, Michèle Bardoux

Secrétaire adjointe, Isabelle Virloget

Administrateur(trices), Margaret Dams, Patrick Gerbeno, Dominique Racle, Corinne Rigout, Régine Roué

BILLETTERIE

Vente en ligne : www.lyrique-belle-ile.com

Office du Tourisme : www.belle-ile.com

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Depuis leur création, les master classes organisées chaque été ont contribué à la formation de plus de 300 jeunes chanteurs professionnels.

Toute l'année, un chœur constitué d'environ 60 chanteurs amateurs bellilois travaille avec le directeur artistique et le chef de chœur. Pendant le festival, ils sont rejoints par une trentaine de solistes et musiciens professionnels.

Plus de 60 bénévoles et techniciens s'investissent chaque année dans la bonne marche du festival.

Le budget : 40% proviennent des partenaires (entreprises, fondations et particuliers), 12% sont issus des collectivités territoriales.

Chaque année, le festival représente plus de 100 000 € de retombées économiques pour Belle-Ile.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale : Dominique Racle : +33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

Presse régionale : Anne Germain : + 33 6 08 80 04 41
agermain.festival@gmail.com

CRÉDITS PHOTOS

Philip Walsh© Lauren Pasche / Véronique Roire©Y.Allam

Gérald de Montmarin©Noémie de Montmarin / Yedam Kim©libre de droit

Andrew Macmillan©Barney Jones / Jazmin Black Grollemund©Capucine de

Chocqueuse / Maria Koroleva©Gita Rebeka Dirveika / Blythe Gaissert©Kent Meister

William Searle©Ben McKee / Michael Kelly©Dorothy Shi/ Ihor Mostovoi©Ilya Dubsolo

Jean-Marie Baudour©Jean-Marie Baudour/ Maria Conrad©Justin Mamo

Pablo Tognan©Bernard Martinez / Affaf Robilliard©Yul Lens

Éanna Monaghan©Éanna Monaghan

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...

