

Festival International de Belle-Ile  
Fondateur RICHARD COWAN | Directeur Artistique PHILIP WALSH

30 juillet  
12 août 2021

# LYRIQUE EN MER

## CONCERTS D'ÉTÉ

**SOIRÉE CABARET**

**REYNALDO HAHN**

Un été chez Sarah Bernhardt à Belle Ile

**CONCERT SACRÉ**

Bach et Mendelssohn

**GALA D'OPÉRA**

A la Citadelle Vauban

**LA DANZA !**

Tour du monde des musiques de danse

**CONCERT JEUNE PUBLIC**

Carnaval des animaux



Vente en ligne : [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)  
et Office du Tourisme : [www.belle-ile.com](http://www.belle-ile.com)



Région Bretagne • Département du Morbihan • Bangor • Le Palais • Locmaria • Sauzon  
The Florence Gould Foundation • Assophie • La Bien Nommée • Les Cars Bleus • Casino • Citadelle Vauban  
Compagnie Océane • Crédit Mutuel de Bretagne • Dominique Raclé Consultants • Estin & Co • Fluid  
Fondation Eurydice • France Bleu Armorique • Lussan • Melpomen • L'Œil d'Olivier • Télérama • Villa Simone • Vivendi

REVUE DE PRESSE

# SOMMAIRE

## PRESSE NATIONALE

### ▪ *Presse audiovisuelle*

France musique, 21 juillet *"Pass sanitaire" : les festivals contraints de réagir dans l'urgence*

France musique, 27 juillet *Sur la route des festivals avec France Musique !*

France musique, 4 août *La Vie du public, témoignage d'un festivalier édition spéciale avec Marcel Quillévéré*

### ▪ *Presse écrite et web*

Classica, juin *La voix est omniprésente au Festival de Belle-Île autour de Reynaldo Hahn, du répertoire sacré et surtout de l'opéra dans un cadre à couper le souffle*

Olyrix, 29 juin *Lyrique en Mer du 30 juillet au 12 août*

Vivace Cantabile, 6 août *À Belle-Ile-en-mer, un été inoubliable avec Reynaldo Hahn chez Sarah Bernhardt*

Toute la culture, 7 août *Lyrique en mer : un festival « local » à Belle-île*

Forum Opéra, 12 août *Les Voix et l'océan*

Olyrix, 12 août, *Belle-Île en danse, du menuet au tango*

Olyrix, 12 août, *Gala d'opéra à Belle-Île-en-Mer*

L'œil d'Olivier, 13 août *Lyrique-en-Mer, la joie des retrouvailles*

## PRESSE RÉGIONALE

### ▪ *Ouest France*

Ouest France, 3 mars, *Le festival lyrique a une nouvelle présidente*

Ouest France, 25 juin, *Les inscriptions pour le stage de chant choral ouvertes*

Ouest France, juillet, *Le festival lyrique sera intéressant et riche*

Ouest France, 12 juillet, *Les festivals classiques cet été dans l'Ouest*

Ouest France, 29 juillet, *Le Palais. Une soirée cabaret pour ouvrir Lyrique-en-Mer*

Ouest France, 30 juillet, *Une soirée Cabaret pour ouvrir Lyrique-en-Mer*

Ouest France, août, *Le Palais, un somptueux gala d'opéra à réécouter le 11 août*

Ouest France, août, *Le Palais, un Tour du monde de musiques de danse*

Ouest France, août, *Jeunes et adultes ont apprécié Le Carnaval des animaux*

Ouest France, 3 août, *Sauzon. Poésie, récits et musique à la pointe des Poulains*

Ouest France, 9 août, *Un grand panel de soirées à Lyrique-en-Mer*

Ouest France, 14 août, *Un stage de chant choral magistralement restitué par des enfants de 8 à 12 ans*

Ouest France, 23 août, *Festival lyrique : un bilan satisfaisant*

Ouest France, 2 octobre, *Le palais, projection de neuf opéras en différé au cinéma Le Rex*

- ***Le Télégramme***

Le Télégramme, 5 mars, *Festival Lyrique-en-Mer : une nouvelle présidente*

Le Télégramme, 7 juin, *Lyrique-en-Mer : une édition 2021 sous le signe de l'optimisme*

Le télégramme, 10 août, *Une saison de Lyrique-en-mer réduite mais de très grande qualité à Belle-Ile*

Le Télégramme, 29 septembre, *Reprise des spectacles en différé du Metropolitan Opera au Rex*

- ***La Gazette de Belle Île***

La Gazette de Belle île, *Festival Lyrique : un bilan satisfaisant. La 25<sup>ème</sup> édition est déjà dans toutes les têtes.*

**PRESSE NATIONALE**



## "Pass sanitaire" : les festivals contraints de réagir dans l'urgence

Publié le mercredi 21 juillet 2021 à 10h17

Le 12 juillet, le président de la République annonçait l'obligation de présenter un "pass sanitaire" valide pour accéder aux lieux de culture accueillant plus de cinquante personnes. Les festivals réagissent dans l'urgence pour s'adapter dès le 21 juillet.

*« Le pass sanitaire me paraissait inéluctable. La question restait de savoir « quand » et « comment ». Pour le « quand », c'est arrivé très vite, et s'agissant du « comment », il y a beaucoup d'improvisation. »* Directeur du festival Debussy à Argenton sur Creuse, Clément Sapin s'adapte aux dernières exigences gouvernementales annoncées lundi 12 juillet par le président de la République : la présentation obligatoire d'un pass sanitaire pour accéder aux lieux culturels accueillant plus de cinquante personnes. *« Le décret n'est toujours pas sorti, et le festival commence dans quarante-huit heures »,* nous indiquait-il lundi 19 juillet.

Au festival de Beaune, les quelques jours précédant le prochain concert vendredi 23 juillet seront très intenses pour prévoir la meilleure organisation possible : *« nous appliquerons les consignes strictement, et je ne doute pas que les gens seront tout à fait disciplinés »*. La joie des retrouvailles après deux ans d'absence donne à la directrice artistique du festival Anne Blanchard toutes les raisons d'être rassurée quant à la mise en place du dispositif. Et on trouve la même confiance chez le directeur du festival du Chaillol, Michaël Dian, qui porte néanmoins une attention toute particulière à la communication et à la pédagogie autour de cette nouvelle restriction. *« 80 % des spectateurs réservent en ligne. Nous leur adresserons un mail la veille du concert pour leur rappeler la nécessité de présenter le pass à l'entrée. Cela permettra d'éviter des situations de frustration ou de colère – nous voulons prévenir les émois. »*

Sous réserve de prescriptions ultérieures, cette nouvelle mesure permettra aux spectateurs d'assister aux concerts sans masques – une grande première depuis la reprise des spectacles l'été dernier. La promesse de sécurité garantie par cette restriction de libertés permettra un retour aux conditions habituelles, une fois le barrage passé : *« je me dis au moins que le pass permettra de vivre un festival plus normal que l'an dernier »,* concède Clément Sapin.

### Un kit d'accompagnement et beaucoup de questions

Pour mettre en place ces nouvelles mesures, rien de plus simple a priori : il suffira aux organisateurs de télécharger l'application TousAntiCovid Verif, et de scanner les QR codes présentés par les festivaliers. Un « kit » proposé par le gouvernement accompagne les professionnels de l'événementiel pour cette opération.

Dans l'application pourtant, les choses ne sont pas si évidentes. « *Le pass sanitaire nous oblige à mobiliser deux bénévoles supplémentaires à l'entrée* », précise Anne Germain, directrice du festival Lyrique-en-mer à Belle-Île en mer. Une exigence parfois difficile à satisfaire, lorsque les ressources humaines sont déjà très limitées. Autre sujet technique handicapant, celui du réseau qui viendrait à manquer dans certains lieux reculés ou en altitude... rendant impossible toute vérification des pass sanitaires. « *Cette préoccupation fait partie de la très longue liste de questions qui ne trouvent pour l'instant pas de réponses* », nous indique Aurélie Foucher, déléguée générale de Profedim, le syndicat des producteurs, festivals, ensembles et diffuseurs indépendants de musique. Au festival itinérant de Chaillol, la direction devra s'adapter à un nouveau lieu pour chaque concert, sans compter sur l'habitude...

## **La peur d'exclure**

Derrière ces enjeux techniques et logistiques, la grande question de l'accès de tous aux concerts demeure et préoccupe les organisateurs qui se battent envers et contre tout depuis un an pour d'offrir leurs concerts à des publics les plus larges et variés possibles. « *La mise en place du pass peut revêtir un aspect excluant et va à l'encontre de notre démarche, celle d'accueillir un maximum de personnes désireuses d'écouter de la musique* », regrette Clément Sapin. Pour cette raison, le festival Debussy a immédiatement pris la décision de mettre en place un stand de tests antigéniques à l'entrée pour éviter à tout prix des renoncements à cause des difficultés que pourraient représenter la réalisation d'un test, parfois loin de chez soi.

Ce même choix a été opéré à Belle-Île en mer, même s'il suppose de nouvelles difficultés d'organisation : « *nous attendons de pouvoir récupérer le matériel des tests et devons encore nous assurer d'obtenir les autorisations pour qu'ils soient valables. Nous avons sollicité l'hôpital, qui est déjà surchargé par la vaccination...* », précise Anne Germain. Si tout se met en place correctement, les spectateurs qui voudront se faire tester avant le concert seront pris en charge une heure et demi en avance.

Heureusement, la majorité des spectateurs semble suivre et soutenir les festivals : à Chaillol comme à Argenton-sur-Creuse, les annulations déclarées après l'annonce du président de la République lundi 12 juillet restent marginales. Mais tous ne sont pas logés à la même enseigne ; Aurélie Foucher évoque un festival dans le Sud-Ouest qui a dû rembourser 200 places sur les 260 vendues... à quatre jours du concert seulement. « *Les conditions n'étant plus les mêmes que celles prévues lors de la vente du billet, le remboursement paraît naturel... mais on ne sait pas si le fonds de compensation de billetterie et le fonds de soutien aux festivals prendra en charge cette nouvelle perte. Le frein porté aux réservations à venir est plus difficile à quantifier, mais on ne peut pas négliger non plus l'effet rebutant de ces mesures.* »

Beaucoup de précipitation donc, qui laisse un goût amer : « *cette nouvelle obligation crée énormément d'inquiétude et de complexité, surtout avec une mise en place au 21 juillet après une annonce le 15...* » Le syndicat Profedim s'est d'ailleurs associé au référé-liberté déposé le 15 juillet en Conseil d'Etat pour contester la rapidité de la mise en œuvre de cette décision qui donne l'impression aux professionnels de la culture d'être une fois encore stigmatisés.

Par Aude Giger

**france  
musique** vous propose...

mardi 27 juillet 2021

DES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

## Sur la route des festivals avec France Musique ! #3

Comme chaque été, **France Musique** soutient de nombreux festivals dans tout l'Hexagone. Rendez-vous dans nos émissions quotidiennes pour suivre leurs actualités ([Musique Matin](#), [L'Agenda de l'été...](#)) & dans [Le Concert de 20h](#) pour des soirées qui leur sont entièrement dédiées !

Très bel été avec France Musique !

[PARCOURIR NOTRE SÉLECTION](#)

France Musique accompagne les festivals d'été...



**Lyrique-en-mer, Festival  
International de Belle-Île**  
Du 30 juillet au 12 août

[EN SAVOIR PLUS](#)



L'agenda de l'été

Par Producteurs en alternance

du lundi au vendredi de 12h à 13h durant l'été **MUSIQUE CLASSIQUE**

Mercredi 4 août 2021

56 min

Avec Geneviève Laurenceau, violon, artiste invitée au Festival Pablo Casals

Les festivals du jour : Pablo Casals, Le Festival de Lacoste, Salon, Festival International de musique de chambre de Provence, Musiciennes à Ouessant, Les heures musicales de l'Abbaye de Lessay, Les Journées Musicales d'Uzerche et des places à gagner pour Jazz In Langourla !



Festival Pablo Casals / Geneviève Laurenceau © van Schawandascht

Au programme aujourd'hui : Mardi 04 août 2021 12h

**Festival et jeu concours**

**12h15 : L'invitée du jour > Geneviève Laurenceau**

**12h30 : La Vie du public, témoignage d'un festivalier édition spéciale avec Marcel Quillévé**

Direction Belle-Île-en-Mer pour un festival que nous soutenons ici à France Musique : Lyrique en Mer, fondé et dirigé par deux amoureux de Reynaldo Hahn : Richard Cowan et le pianiste Philip Walsh. Cette année, le festival dure jusqu'au 12 août 2021, donc profitez-en si vous êtes du côté du Morbihan, le festival ne fait que commencer, il reste encore 6 concerts, avec le Carnaval des Animaux, un gala d'opéra, du Bach, du Mendelssohn, du cabaret, etc. Aujourd'hui, c'est un auditeur un peu particulier qui nous livre ses impressions sur le festival de Belle-Île-en-Mer, puisque c'est Marcel Quillévére, notre collaborateur et ami, spécialiste de toutes les Amériques, qui, forcément, ne pouvait pas laisser passer l'occasion d'entendre du Reynaldo Hahn sur place, chez Reynaldo Hahn.

Dinard, Redon, le Morbihan et Belle-Île

## Escales bretonnes

À Dinard, le Festival de Musique braque le projecteur dans le Théâtre Debussy flambant neuf sur les échanges entre classique, jazz et littérature avec pour la première fois un concours de pianistes amateurs. En ouverture, Marc Coppey (violoncelle) et son fils Emmanuel (piano), un concert-lecture Claire-Marie Le Guay (photo)/François Busnel, le duo violoncelle-accordéon de François Salque/Vincent Peirani autour d'un projet Bach, une schubertiade avec l'Ensemble Contraste... (12 au 18/07). Les organisateurs des Musicales de Redon présentent une large programmation proposant cinquante concerts avec deux cents

artistes dans des configurations variées (1<sup>er</sup> au 14/07). Dans le Morbihan, Les Musicales du Golfe invitent la violoniste Marina Chiche, les pianistes Beatrice Berrut, Anne Queffelec, Vahan Mardirossian, le Trio Wanderer, le Quatuor Pražák (29/07 au 13/08). La voix est omniprésente au Festival de Belle-Île autour de Reynaldo Hahn, du répertoire sacré et surtout de l'opéra dans un cadre à couper le souffle (30/07 au 12/08). ♦ M.L.N.

### En savoir plus:

- [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)
- [www.lesmusicalesderedon.fr](http://www.lesmusicalesderedon.fr)
- [www.musicalesdugolfe.com](http://www.musicalesdugolfe.com)
- [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)



SDP

## Lessay

### La Nef plus ultra

Pour sa 28<sup>e</sup> édition, neuf concerts prestigieux sont proposés dans le vaisseau roman de l'Abbaye normande de Lessay avec le nec plus ultra des interprètes baroques et classiques. Au sein d'un programme concocté par Olivier Mantei, on retiendra la participation de formations de haut vol : Les Arts Florissants, l'Insula Orchestra, l'Ensemble Correspondances, Les Cris de

Paris, le Secession Orchestra, The Sixteen, ou Le Caravansérail. Benjamin Alard officiera dans des pages pour orgue de Bach, Rameau et Couperin ; en conclusion, Les Talens Lyriques se confronteront aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Symphonies du Titan de Bonn. (20/07 au 17/08). ♦ M.L.N.

### En savoir plus:

- [www.heuresmusicales.delessay.com](http://www.heuresmusicales.delessay.com)

15<sup>ème</sup> FESTIVAL DES

PARTICIPATIONS EXCEPTIONNELLES  
Éric-Emmanuel SCHMITT  
Anne QUEFFÉLEC

# Escales Brivadoises

## Cher Mozart

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE GERSENDE MONDANI

DU 25 JUN AU 10 JUILLET 2021

E. E. SCHMITT & M. STAYY "L'enfance inaltérable" - 25 juin / BRIOUDE, Basilique Saint Julien - 20h30  
TIMETRACKS "Mozart Jazz Colours" - 3 juillet / BRIOUDE, Restaurant « La Sapinière » - 20h30  
LE PETIT THÉÂTRE DE MOZART "Les Noces de Figueira" et "La Fille enchaînée" - 4 juillet / LAMOTHE, salon du Château - 17h  
ANNE QUEFFÉLEC "Mozart et ses amis" - 4 juillet / BRIOUDE, Basilique Saint Julien - 20h30  
M. ROSSIGNOL, P. BROCARD ET D. DUSSAUX "Spécialité d'opéra" - 8 juillet / LAVAUDIEU - 20h30  
ACADÉMIE DU FESTIVAL "Cher Mozart" - 9 juillet / BLESLÉ, Abbaye - 17h  
QUATUOR ADELYS et CIE DE DANSE E. DANVERS "Le Requiem de Mozart" - Création - 10 juillet / BRIOUDE, Halle aux grains - 20h30

INFO & RÉSERVATIONS  
06 11 17 78 18

f y in

Escalesbrivadoises@gmail.com  
[www.escalesbrivadoises.fr](http://www.escalesbrivadoises.fr)

# FESTIVAL LES PIANOS FOLIES

du TOUQUET-PARIS-PLAGE

17-22 AOUT 2021

EMMANUEL TJEKNAVORIAN  
DANIEL MULLER-SCHOTT  
ANNA VINNITSKAYA

DAVID BISMUTH

BENJAMIN GROSVENOR

NIKOLAÏ LUGANSKY

BORIS BEREZOVSKY

KATHIA BUNIATISHVILI

[www.lespianosfolies.com](http://www.lespianosfolies.com)

Logos of sponsors and partners at the bottom of the poster, including Yamaha and Les Échos.

# Ôlyrix

Le Grand Dossier Ôlyrix des Festivals de l'été vous présente chaque année les concerts lyriques qui vous attendent à travers la France (et l'Europe) : un grand tour lyrique de la reprise artistique (classé par ordre chronologique).

*Revenez régulièrement sur cet article qui sera mis à jour avec de nouvelles annonces à venir et Retrouvez notre Grand Guide des Festivals en [Europe](#).*

Les Festivals de cette semaine [en un clic](#)

## **Lyrique en Mer du 30 juillet au 12 août**

Si cette édition d'été est bien maintenue, le Festival de Belle-Île ne pourra pas être en mesure de présenter un opéra complet ou un concert avec chœur, ce qui n'empêchera Lyrique en Mer d'offrir une Soirée Cabaret (qui reviendra le 9 août) en ouverture avec les sopranos Jazmin Black Grollemund et [Lauren Urquhart](#), la mezzo Eléonore Gagev, le ténor [Peter Tantsits](#) et le baryton [Lukazc Klimczak](#). Jazmin Black Grollemund qui participera également à un concert [Reynaldo Hahn](#), à un gala d'Opéra et à un concert La Danza, avec ses camarades chanteurs. À noter également deux concerts le 8 août de l'orchestre jeune public qui jouera *Le Carnaval des animaux* de [Saint-Saëns](#) et deux concerts de musiques sacrées les 3 et 12 août, avec la participation de [Lauren Urquhart](#), Eléonore Gagev, [Peter Tantsits](#) et [Lukazc Klimczak](#).

# Vivace Cantabile

*Site franco-japonais de musique classique et d'arts vivants*

## À Belle-Ile-en-mer, un été inoubliable avec Reynaldo Hahn chez Sarah Bernhardt

par Victoria Okada 06-08-2021



Philip Walsh, Lauren Urquhart et Michaël Martin-Badier sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Lauren Pasche

La 25e édition de **Lyrique en Mer - Festival international de Belle-Île** a donné un très beau concert le 1er août. Sur une terrasse sous le ciel, juste à côté du fortin de la tragédienne Sarah Bernhardt, sur la pointe des Poulains, des mélodies de Reynaldo Hahn se mêlaient aux mots.

\*\*\*\*\*

Le lieu est parfait pour une évocation poétique des souvenirs d'un été où Reynaldo Hahn, l'un des plus proches amis de Sarah Bernhardt, savourait le parfum maritime chez la résidence estivale de cette dernière.



*Lauren Urquhart et Michaël Martin-Badier sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Lauren Pasche*



*Lauren Urquhart et Philip Walsh sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Victoria Okada*



*Lauren Urquhart, Michaël Martin-Badier et Philip Walsh sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Lauren Pasche*



*Le fortin de Sarah Bernhardt sur la pointe des Poulains, Belle-Île © Victoria Okada*



*Lauren Urquhart et Michaël Martin-Badier sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Lauren Pasche*

### **Texte de Fabienne Marsaudon à la manière d'un journal intime de Reynaldo Hahn**

**Fabienne Marsaudon**, autrice-compositrice-interprète, propose un texte écrit à partir des faits, ceux de l'été 1912, en se basant sur des récits et des lettres du compositeur, mais également sur des biographies et des archives de la tragédienne. Ce texte à la manière d'un journal intime, dit par **Michaël Martin-Badier**, est en parfaite adéquation avec la musique. À tel point qu'on ne sait pas si c'est le texte qui illustre la musique ou bien si c'est la musique qui s'insère dans le texte. Vers la fin, le récit aborde la mort de la mère de Hahn dans la même année 1912. L'écriture est si vraie qu'on a l'impression d'entendre la voix

intérieure de Hahn ! L'immensité de la nature pour l'unique mise en scène, le concert se déroule au rythme des éléments. Ainsi, lorsque la musique évoque le coucher du soleil (*Aux rayons du couchant*, sur le poème de Jean Maréas), le soleil couchant au-delà du phare commençait à teinter le ciel et la mer aux couleurs dorées. Michaël Martin-Badier semble se référer à Sacha Guitry dans sa façon de dire les mots, ce qui renforce l'atmosphère d'un salon littéraire. Il échange des regards avec la chanteuse et le pianiste, s'arrête de parler pour inviter les auditeurs à écouter les bruits lointains de la mer, ou lève les yeux pour contempler un moment le vent invisible. Les gestes sont naturels et spontanés, comme dans une vraie réunion amicale.



De gauche à droite : Philip Walsh, Lauren Urquhart, Fabienne Marsaudon et Michaël Martin-Badier sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Lauren Pasche

## L'esprit de la Belle Epoque, un charme fou

Mais tout cela ne se serait pas passé de cette manière si la soprano américaine **Lauren Urquhart** n'avait pas remplacé au pied levé la chanteuse initialement prévue. En l'absence de celle-ci, Michaël Martin-Badier devait réadapter au dernier moment le *timing* et ses gestes, dans lesquels il a parfaitement réussi. Quant à la soprano qui ne parle pas le français, elle a appris phonétiquement les paroles, en moins de deux jours. Et sa diction est aussi claire que les chanteurs francophones les plus rompus dans l'exercice ! Outre la prononciation, elle possède un timbre cristallin et une projection naturelle, son intonation est juste. Si elle a tendance à raccourcir la dernière note d'un phrasé ample (qu'on aurait aimé entendre la résonance se prolonger), écouter sa voix est un vrai plaisir. Au piano, le directeur artistique du festival **Philip Walsh** articule chaque note avec élégance. L'esprit de la Belle Epoque de Raynaldo Hahn est bien perceptible ça et là, ce qui apporte un charme fou à ce concert.



Lauren Urquhart, Michaël Martin-Badier et Philip Walsh sur la pointe des Poulains, Belle-Île, 1er août 2021 © Victoria Okada

En bis, ils interprètent la célèbre *Heure exquise*. Et en effet, l'heure était exquise, avec un magnifique coucher du soleil à l'horizon. A la fin, les artistes se retournent vers le fortin, vers la mer, comme pour savourer le délice de ce moment unique.



Coucher du soleil à la pointe des Poulains. A droite, le phare des Poulains © Victoria Okada

# Toute La Culture.

[Musique](#) > [Classique](#) > Lyrique en Mer, un festival « local » à Belle-Île

## CLASSIQUE



## Lyrique en Mer, un festival « local » à Belle-Île

07 AOÛT 2021 | PAR [VICTORIA OKADA](#)

*A Belle-Île, en été, certains habitants se mobilisent activement pour mettre en place « leur » festival : **Lyrique en Mer**. Tous les concerts du festival sont, depuis 25 ans, produits à 100 % localement. Cette année, l'opéra est absent pour cause de pandémie, mais la programmation donne la joie, avec les soirées cabaret, les concerts sacrés, les galas d'opéra, le programme « La Danza ! » et surtout, « Un été chez Sarah Bernhardt ».*

Chaque année, le festival produit sur place un opéra, une œuvre de musique sacrée et ce, avec le chœur lyrique de l'Île. Les choristes se préparent tout au long de l'année pour cet événement estival. À l'approche de l'été, des volontaires s'affairent en se transformant en costumiers, décorateurs, maquilleurs et en remplissant bien d'autres tâches. L'effervescence de l'opéra reprendra l'année prochaine ou une autre année si nécessaire, mais la magie opère toujours.



## **« Reynaldo Hahn, un été chez Sarah Bernhardt à Belle-Île »... inoubliable !**

Ainsi, le deuxième concert du Festival auquel nous avons assisté, « Reynaldo Hahn, un été chez Sarah Bernhardt à Belle-Île », offrait une soirée inoubliable. Sur la pointe des Poulains, au nord de l'île, existe un fortin autrefois acquis par la tragédienne. Au faite de sa gloire, elle y passait chaque été, pendant quelques mois, y invitant ses

amis proches, dont le compositeur Reynaldo Hahn.

Le concert évoque l'été 1912, grâce au récit écrit par **Fabienne Marsaudon**. Son texte, à la manière d'un journal intime, nous emmène dans le cercle intime de la tragédienne. Le plus inoubliable, dans ce concert, a été la synergie entre nature, musique et texte. Les goélands, le coucher du soleil ou le vent surviennent au moment où le texte et les mélodies de Reynaldo Hahn parlent de ces éléments. La soprano américaine **Lauren Urquhart**, malgré un remplacement de dernière minute, offre une prestation éblouissante ; le timbre céleste de la voix et la diction parfaite procurent un vrai plaisir. Le récitant **Michaël Martin-Badier** et le pianiste **Philip Walsh** (actuel directeur artistique du Festival) sont des complices idéaux. « L'heure exquise » donnée en bis illustre parfaitement cette adéquation ; sous un magnifique coucher du soleil, après tant de poésie dans la musique et dans les mots, le moment fut véritablement exquis. (compte rendu détaillé sur [vivace-cantabile.com](http://vivace-cantabile.com))

### **Séance de chant choral avec les enfants**

Le lendemain dans la matinée, nous avons assisté à la première séance de chant choral avec les enfants. **David Jackson** a le talent de les attirer pour leur faire travailler *My favorite things* de la comédie musicale *The Sound of Music*. « Il y a beaucoup de P sur ce vers ! », affirme le chef en exagérant le son, et cela amuse l'assistance qui l'imité immédiatement, grimace comprise. C'est ainsi qu'en à peine une heure de séance, les enfants repartent contents, avec la chanson bien apprise.

### **Répétition générale du concert sacré**

Et le soir, une répétition générale du concert de la musique sacré où les chanteuses brillent. Ici aussi, **Lauren Urquhart** fait montre de son excellence, rejointe par la mezzo-soprano **Eléonor Gagey** tout aussi excellente. Il est dommage qu'elle chante aussi peu dans ce programme constitué de la cantate *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 14 de Bach et des extraits de *Paulus* op. 36 de Mendelssohn. En effet, son timbre riche et la justesse de ses propos (intonation, phrasé...) donnent vraiment envie de l'entendre davantage !

Le festival se poursuit jusqu'au 12 août, avec une soirée cabaret (le 9), « La Danza ! » (le 10), le Gala d'opéra (le 11) et le concert sacré Bach et Mendelssohn (le 12).

# Les voix et l'océan



## Le Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer

Par Marcel Quillévéré | jeu 12 Août 2021 |  mprimer



Philip Walsh, Lauren Urquhart, Fabienne Marsaudon et Michaël Martin-Badier à la Pointe des Poulains le 1er août  
(Photo Lauren Pasche)

De tout temps, Belle-Île-en-Mer a eu un lien fort avec l'Amérique du Nord (50% des Bellîlois sont d'ailleurs d'origine acadienne). Rien de plus naturel, donc, que ce soit le célèbre baryton-basse **Richard Cowan** qui a eu l'idée d'y créer un Festival d'Art Lyrique en 1997. Cette année-là il chante à Berlin et décide de prendre des vacances en Bretagne. A Belle-Île, il visite la citadelle Vauban, et rencontre André et Anna Larquetoux à qui le domaine public a vendu un monument en péril et qui l'ont restauré de manière remarquable. Cowan chante pour eux et les convainc d'y organiser *Le Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer* dont ils seront ainsi les premiers mécènes. En 1998 les deux premiers récitals ont attiré jusqu'à 600 personnes.

Chaque année Cowan est parvenu, grâce au public et aux donateurs, à monter un opéra et de grandes œuvres pour solistes, chœur et orchestre (en petit effectif). En 2001, il fait appel au pianiste britannique **Philip Walsh** comme chef de chant et chef d'orchestre. À sa mort en 2015 c'est ce dernier qui reprend la direction artistique du festival. Le public est toujours aussi fidèle et la billetterie représente aujourd'hui 35% du budget allié à un mécénat à plus de 50%. C'est assez exceptionnel et ce courage mérite d'être soutenu davantage. Cet été, suite à la crise sanitaire, il n'y a pas d'opéra. Mais l'imagination et le talent sont au rendez-vous. Après une Soirée Cabaret, le public est convié le 1er août à assister à un concert littéraire *Un été chez Sarah Bernhardt à Belle-île* qui évoque les séjours, chez elle, du compositeur Reynaldo Hahn. Le cadre choisi est sublime : la falaise de la Pointe des Poulains qui domine le fortin de la comédienne. Ce récital en plein air réunit, autour du piano de Philip Walsh, le comédien **Michaël Martin-Badier** et la soprano américaine **Lauren Urquhart** (en saison au Volksoper de Vienne) qui a remplacé au pied levé la cantatrice prévue. Un exploit car elle appris le répertoire en 36 heures. Le résultat est époustouflant. Elle nous fait comprendre chaque mot, et porte la musique au sommet. Sa voix de soprano léger au timbre lumineux distille avec justesse les poèmes choisis par Reynaldo Hahn parmi ceux de Verlaine, Hugo, Leconte de Lisle, et bien d'autres. Dans *l'Air du départ*, sur le texte de Sacha Guitry, son interprétation rappelle même Yvonne Printemps sa dédicataire. A ses côtés, le comédien Michaël Martin-Badier est un élégant complice avec ce qu'il faut de douce ironie et d'humour. Le texte que Fabienne Marsaudon a écrit à partir des lettres et récits de Reynaldo Hahn est d'une sensibilité à fleur de peau et évoque la belle amitié du compositeur et de la comédienne avec une justesse et un sens de la théâtralité qui captive l'auditeur. Philip Walsh donne une grandeur insoupçonnée à plusieurs mélodies et souligne ainsi la filiation qui unit Hahn à Poulenc. Il joue plusieurs fois en soliste notamment l'accompagnement du *Tango habanera* qui vaut d'être entendu sans la ligne de chant. Il est rare d'entendre un récital entièrement consacré à Reynaldo Hahn. Grâce soit rendue aux interprètes de nous en avoir exprimé la véritable envergure. A la fin, sur les dernières phrases du piano, la chanteuse et le comédien se tournent, face à l'océan mordoré, vers le fortin de Sarah Bernhardt, alors qu'un soleil couchant éblouissant les illumine. Quand les artistes et l'écrivaine quittent la scène, ils se mêlent au public qui leur fait, très ému, une véritable haie d'honneur sur la lande.

Le 3 août rendez-vous dans la magnifique église de Locmaria (XIe siècle), pour le concert traditionnel de musique sacrée composé cette fois (actualité oblige!) autour du thème du Choral du Veilleur « Wachet auf » écrit par un compositeur du XVIe siècle, au temps de la peste, et repris par Bach et Mendelssohn. Le jeune chef **David Jackson** est à l'orgue. Il a réalisé la réduction pour un petit ensemble qu'il dirige : sept musiciens venus de partout en Europe dont l'excellent premier violon anglo-serbe **Nemanja Ljubinkovič**. Le quatuor vocal interprète les récits, airs et chœurs. Dommage qu'il soit peu homogène. Le ténor et le baryton, dans un répertoire qui leur convient mal, peinent à s'accorder au magnifique duo de Lauren Urquhart toujours aussi rayonnante et de la mezzo française Eléonore Gagey à la voix veloutée et l'émission franche et assurée. L'engagement de tous attire la sympathie du public, notamment dans les extraits du *Paulus* de Mendelssohn.

Le lendemain c'est l'imposante citadelle de Vauban qui accueille les chanteurs pour un gala d'opéra. Le public a rempli la grande salle, lieu mythique du Festival. **Eléonore Gagey** est excellente dans l'air de Rosine du *Barbier de Séville* de Rossini et particulièrement émouvante dans l'air d'*Ariodante* de Haendel. Lauren Urquhart est à nouveau acclamée par le public notamment dans l'air de Morgane d'*Alcina* de Haendel et « O mio Babbino Caro » de *Gianni*

*Schicchi* de Puccini. Sa technique exemplaire lui permet une égalité d'émission sur toute la tessiture, du grave sonore à l'aigu ample et brillant. Une vraie révélation ! Le ténor **Peter Tantsits**, très exubérant dans l'air de *Gianni Schicchi*, donne libre cours à des aigus très appuyés. Mais la ligne vocale et la justesse sont souvent hasardeuses. Un appui constant du souffle lui permettrait un meilleur legato et une diction vocalique plus précise. Le jeune baryton polonais **Lukas Klimczak** a une voix sonore et percutante. Son chant gagnerait à être plus nuancé car son timbre est magnifié quand il se permet des mezza-voce. Il est excellent dans l'air de *Die Tote Stadt* de Korngold et dans celui d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.

Au piano **David Jackson** est tellement habité que le public lui fait une ovation. Durant les deux semaines du festival, c'est lui qui fait travailler le chœur d'enfants avec un talent rare de pédagogue. L'année prochaine il retrouvera le chœur de musique sacrée, formé par des amateurs de l'île et par les jeunes artistes en résidence. Car il y aura de l'opéra ! La beauté de ce festival (qui se poursuit cette année jusqu'au 12 août) tient aussi au fait que c'est le festival du peuple de Belle-Île et qu'il en est fier.



# Belle-Île en danse, du menuet au tango

Le 12/08/2021 Par Lara Othman

Le Festival Lyrique-en-mer à Belle-Île invite le public à profiter de La Danza, sous la direction de Philip Walsh, avec les solistes Lauren Urquhart, Éléonore Gagey, Peter Tantsits et Łukasz Klimczak.

*La Danza* commence, éclatante, par une gigue, d'une suite pour violoncelle de Bach, exécutée avec précision par Pablo Tognan. Le public est invité à profiter d'une soirée rythmée par divers genres musicaux dont le point commun est, bien sûr, la danse.

L'art lyrique n'est pas en reste et brillent ensuite Bizet et

la *Habanera* de Carmen, avant Rameau et la *Danse des sauvages* des Indes Galantes. Se retrouve également l'opérette, avec Lehár et *La Veuve joyeuse*, qui clôt finalement la soirée. À Lully, Rossini ou bien Ravel, se mêlent aussi les tangos de Carlos Gardel et Astor Piazzolla. La musique afro-américaine devait également être au programme, avec Joplin, mais la soprano Jazmin Black-Grollemund ne pouvait soutenir le concert, pour des raisons de santé. Séguedilles, tarentelles, valse et chaconnes se succèdent, alternant entre les airs laissant la part belle à l'orchestre et aux parties chantées.

La mezzo-soprano Éléonore Gagey entame donc la partie lyrique du concert avec la *Habanera*, où elle déploie une voix souple et nuancée, à la fois gaie et sensuelle, mordante dans ce rôle. Le timbre est riche et la chanteuse impressionne d'emblée par son ample projection. Elle revient dans Rossini et *La regata veneziana*, toujours aussi onctueuse et rayonnante, puis entraîne le public dans un monde plus sombre, par *Cuba dentro de un piano* de Montsalvatge. Sa *Didon* (Purcell, *Didon et Enée*) est cependant plus mélancolique que réellement tragique et la fatigue pèse sur la voix. Elle reprend toutefois de l'énergie à la fin du concert avec *La Veuve joyeuse*, où elle revient sur scène en compagnie de ses partenaires lyriques pour clore la soirée.

Lauren Urquhart est la soprano du quatuor : sa première apparition se fait en duo avec le baryton Łukasz Klimczak, où ils chantent ensemble *Tanzen möcht ich* de l'opérette *Princesse Czardas* d'Emmerich Kálmán. Les deux voix se mêlent avec joie et plaisir, et l'air est interprété avec une charmante complicité qui enchante les spectateurs. En soliste, la voix est jeune et manque parfois de maîtrise au niveau du souffle, mais la chanteuse convainc le public par une belle prononciation, en allemand comme en français, ainsi que par la clarté et la vivacité de son chant, notamment dans la *Séguedille* de Debussy, où elle se montre lumineuse.



©Lauren\_Pasche

Le ténor Peter Tantsits, quant à lui, surgit sur scène en riant pour se lancer dans un tango de Carlos Gardel, *Por una cabeza*, où il projette une voix riche et ornée de beaux graves. Il ravit le public par sa fantasque *Danza* de Rossini (dont provient évidemment le choix du nom du concert), bien que trop de théâtralité nuise à la tenue de la voix, par moment trop fébrile. Le timbre est chaleureux et là aussi, la joie d'être sur scène transparait dans son chant.

Łukasz Klimczak, baryton, possède une voix profonde et pénétrante qui frappe dès l'*Oblivion* de Piazzolla, qu'il chante avec talent. Son interprétation est retenue et maîtrisée, sans toutefois manquer d'émotion. La diction est précise et juste et il ravit également en duo, où ses graves contrastent avec les aigus de la soprano.

L'orchestre est dirigé par Philip Walsh, le Directeur du festival, également au piano. L'une des danses de la soirée est de lui, une valse légère intitulée *Le papillon*, une première jouée en l'honneur de Marie-Françoise Morvan, l'ancienne présidente du Festival. Elle est inspirée du poème *Le papillon* de Lamartine et est gracieusement chantée par Lauren Urquhart. Philip Walsh mène sinon l'orchestre avec une humble délicatesse qui se retrouve également dans son jeu de pianiste, alors qu'il entame le menuet du *Tombeau de Couperin* de Ravel dans une mélancolie qui contraste avec la célèbre *Danse des sauvages* des *Indes Galantes* qui précédait. Le baroque est effectivement présent par Rameau et aussi Lully, avec *la Marche pour la cérémonie des Turcs* du *Bourgeois gentilhomme*, là aussi interprétée avec finesse, mais trop de retenue, bien que l'orchestre soit souple et vivace. C'est surtout dans le *Four, for tango* de Piazzolla, dont la nervosité monte *crescendo*, que ce dernier s'illustre admirablement, laissant planer une tension palpable dans la salle.

La soirée de danse s'achève sur la note joyeuse d'une opérette (*La Veuve joyeuse*), avec un public au rendez-vous, qui honore les artistes d'applaudissements vifs et chaleureux.

# Olyrix

## Gala d'opéra à Belle-Île-en-Mer

Le 12/08/2021 Par Lara Othman

Les artistes du Festival Lyrique-en-Mer se retrouvent à l'occasion du Gala d'Opéra, avec les solistes Lauren Urquhart, Éléonore Gagey, Peter Tantsits et Łukasz Klimczak, accompagnés au piano par David Jackson.

Le public est convié ce soir à écouter un récital à l'occasion du Gala d'opéra du Festival lyrique de Belle-Île. Pour l'occasion, la salle de l'Arsenal de la Citadelle Vauban est transformée en scène de concert. Les interprètes ont choisi un ensemble de morceaux allant de l'époque baroque au début du XXe siècle, qui résonnent dans l'ancien fort militaire, décor historique du Festival de Belle-Île. Accompagnés au piano par David Jackson, les chanteurs, un à un, en duo ou en quatuor, enchaînent Korngold, Puccini, avec Haendel, Mozart, Beethoven, ou encore Tchaïkovski et Dvořak.

La mezzo-soprano Éléonore Gagey ouvre le spectacle, avec *Sein wir wieder gut*, extrait d'Ariane à Naxos de Strauss. Elle déploie une voix souple et contrastée, alors qu'elle chante sa belle ode à la musique, dans le rôle du Compositeur. La diction est claire et la prononciation allemande est maîtrisée. Elle revient plus tard en Rosina, dans *Una voce pocofa* du Barbier de Séville, qu'elle rend avec une énergie brillante. Elle illustre enfin l'un des moments forts de la soirée avec *Scherza infida* d'Ariodante, alliant technique et émotion pure, une émotion qu'elle insuffle également au public, qui se prend à partager sa détresse, avant de saluer la prestation d'une salve d'applaudissements vigoureux.

Vient à sa suite le baryton Łukasz Klimczak. Il entre sur scène pour chanter Korngold, *Mein Sehnen, mein Wähnen*, de La Ville morte. Il projette une voix ample et profonde qui sied pleinement à l'air interprété. Il revient pour incarner Don Giovanni, où il partage la scène avec la soprano Lauren Urquhart pour un très beau *La ci darem la mano*, suivi de *Deh, vieni alla finestra*. À noter que son incarnation du grand séducteur est plus terrifiante que tentatrice et confère à ses airs légers un aplomb diabolique. Il est enfin Eugène Onéguine, alors qu'il chante sa réponse à la lettre de Tatiana dans *Kogda by zhizn domashnim krugom*, d'abord bien

dédaigneux, puis plus réconfortant et engagé. La prononciation russe est excellente et le chanteur détache chaque syllabe, pour une compréhension aisée et démontrant une maîtrise complète du morceau.



Éléonore Gagey, Lauren Urquhart, David Jackson, Peter Tantsits, Łukasz Klimczak  
©Lauren\_Pasche

Le ténor Peter Tantsits entame sa partie avec *Firenze è come un albero fiorito*, chargé d'une émotion naïve qui durera toute la soirée. Le choix de cet air extrait de *Gianni Schicchi*, ainsi que de *Mein lieber Schwan* de *Lohengrin*, est toutefois un exercice périlleux, trop ambitieux pour sa voix, qui manque de l'amplitude nécessaire aux rôles. Il est meilleur dans *Mozart*, où il est un *Idoménée* pénétrant dans *Andro ramingo e solo*.

Enfin, la jeune Lauren Urquhart projette une voix enchanteresse, au timbre clair et lumineux. Elle excelle, elle aussi, dans le baroque en Morgana d'*Alcina*, aussi souple que remarquablement précise à chaque note. Elle charme le public avec *O mio babbino caro* (*Gianni Schicchi* encore), bien que la voix soit encore trop légère pour chanter *Puccini*. Elle clôt le récital dans le rôle de *Rusalka*, avec la fameuse Chanson à la lune où là aussi, elle allie technique et grâce, avec une prononciation claire en langue tchèque.

Une autre perle de la soirée est le *Mir ist so wunderbar* de *Fidelio*, chanté une seconde fois en bis, qui réunit sur scène les quatre solistes. Les voix de Lauren Urquhart et d'Éléonore Gagey se rejoignent dans une très belle harmonie, soutenue par les longs graves du baryton et les éclats de Rocco. Le duo des *Pêcheurs de perles* (*Au fond du temple saint*) est cependant moins convaincant, car les voix n'ont pas la même puissance, le ténor s'essouffant pour projeter autant que le baryton : manque également l'alchimie entre les deux chanteurs, un regret pour un morceau vantant la vertu de l'amitié, au-delà de l'amour.

Au piano, David Jackson est un accompagnateur précis et sans heurt, engagé dans son jeu avec souplesse et fluidité pour retranscrire des morceaux d'orchestre où *Puccini* est particulièrement honoré. Sous des applaudissements chaleureux, dans une salle remplie, le concert prend fin, alors que tombe la nuit étoilée de Belle-Île.

# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

## Lyrique-en-mer, la joie des retrouvailles

[oeildolivier.fr/2021/08/lyrique-en-mer-la-joie-des-retrouvailles](https://oeildolivier.fr/2021/08/lyrique-en-mer-la-joie-des-retrouvailles)

Publié le 13 août 2021 14 août 2021

Après une 23<sup>e</sup> édition tronquée en raison des restrictions sanitaires, l'an passé, le festival lyrique de Belle-Île-en-Mer, bien que toujours à voilure réduite, retrouve, en cet été 2021, son public toujours aussi enthousiaste. Imaginée par Philip Walsh, directeur artistique de la manifestation, la programmation, édulcorée de son opéra, n'en est pas moins exigeante, éclectique et joyeuse.

Au-dessus de la citadelle Vauban qui domine la ville de Palais, des nuages gris, menaçants, semblent prendre d'assaut les hauts murs, les contreforts vieux de plus de 400 ans. Ils ne sont que passagers. Le ciel bleu pointe rapidement son nez. Il en va ainsi en Bretagne, et encore plus sur son plus beau bijou îlien. Le mauvais temps ne dure jamais longtemps. Les vacanciers et les touristes ne s'y sont pas trompés. Ils sont là, accoudés au bar, attablés au restaurant, musardant devant les vitrines. Un peu plus haut, salle Arletty, un concert se prépare. Les bénévoles du Lyrique-en-Mer s'affairent. Tout doit être prêt pour vingt heures et l'arrivée des premiers festivaliers, d'autant que depuis le 21 juin, le « pass sanitaire » est obligatoire pour pénétrer dans les espaces accueillant du public. Une formalité de plus, nécessaire en ces temps pandémiques, pour enrayer la propagation des nouveaux variants du virus.

### *L'union sacrée de la danse et de la musique*



Pour commencer ce voyage lyrique à Belle-Île, quoi de plus doux, de plus ensorcelant que de plonger dans des pièces musicales où les notes tirées des instruments, des voix des artistes, réveillent au plus profond de nos corps des rythmiques, des impulsions, des mouvements incontrôlés. Imaginée par **Philip Walsh**, *La Danza !* invite à célébrer le chant, les retrouvailles, la joie de pouvoir à nouveau se réunir. De *Carmen* de **Bizet** aux *Indes*

*galantes* de **Rameau**, en passant par une tarentelle de **Saint-Saëns** ou une chaconne de **Purcell**, c'est tout un monde de fêtes mâtinées de lyrisme qui s'offre généreusement aux spectateurs. Morceaux enlevés, joyeux ou partitions plus mélancoliques, le récital emporte vers un ailleurs ou chaque intonation semble donner vie à un geste, une arabesque, un battement de pieds.

### *Quatuor de voix avec orchestre*

Le moment n'aurait pas cette saveur si particulière, ne serait pas suspendu entre réalité et songe, sans la présence des artistes, tous excellents. Les voix de **Lauren Urquhart** (soprano), d'**Éléonore Gagey** (mezzo-soprano), de **Łukasz Klimczak** (baryton) et de **Peter Tanstits** (ténor) sont parfaitement soulignées par les violons de **Nemanja Ljubinković** et **Nataša Grujić**, l'alto de Paula Romero, le Violoncelle de **Pablo Tognan** et la contrebasse de **Jérémie Decottignies**. Interprétant(s) avec humeur les différents personnages qu'ils incarnent les chanteurs s'en donnent à cœur joie et entraînent le public conquis vers de folles embardées. À noter, le trio **Flavia Hirte** à la flûte, **Max Mause**n à la clarinette et **Philip Walsh** au piano est certainement l'un des instants les plus enchanteurs de la soirée. La journée s'achève joliment sur un air de la *Veuve Joyeuse* de **Franz Lehàr**. La nuit est tombée sur Belle-Île, laissant chacun emporter dans le secret de sa mémoire quatre notes de musique propices aux doux rêves.



### ***Un air d'opéra au cœur de la citadelle Vauban***



Le ciel est bleu sur le golfe de Morbihan. Les temps gris sont maintenant du passé. Après une journée consacrée aux visites d'usage, la citadelle bien sûr, ses secrets, ses cachots, ses curiosités architecturales, le stage de chants lyriques pour enfants organisé par le chef d'orchestre et pianiste **David Jackson**, un déjeuner passionnant avec **Anne Germain**, nouvelle présidente du Festival, qui imagine déjà l'après et notamment l'édition 2022, qui

célébrera les 25 ans de la manifestation, un petit plongeon glacé dans les eaux froides de l'Atlantique, direction Palais et le fort Vauban, au rez-de-chaussée de l'arsenal se donne ce soir le gala d'opéra, un événement très apprécié des habitués qui s'y ruent en nombre. La salle est comble en cet avant-dernier soir de festivités.

### ***Un tourbillon lyrique***

Accompagné avec beaucoup de délicatesse et une jolie précision par le chef d'orchestre et pianiste **David Jackson**, les quatre chanteurs du festival, **Lauren Urquhart**, d'**Éléonore Gagey**, de **Łukasz Klimczak** et **Peter Tanstits** conjuguent en toute complicité leurs talents. Ayant eux-mêmes choisi, les morceaux qu'ils souhaitent interpréter, ils rivalisent de technicité et de fièvre contenue pour donner à chaque note une force troublante, une densité bouleversante. La magie opère. Le public est envoûté. Dans ce lieu chargé d'histoire, la musique opératique prend une dimension charnelle, spirituelle. Les airs s'enchaînent, chacun apportant avec lui son lot de nostalgie, d'amour, de rage, d'amitié et de moment de grâce. L'émotion est à son comble quand **Éléonore Gagey** entonne *Scherza infida in gremblo ai drudo*, l'un des airs les plus connus d'*Ariodante*, drame musical composé par d'**Haendel**. Enfin après encore quelques



morceaux de bravoure, la soirée s'achève sur *Rusalka*, une œuvre du tchèque **Antonin Dvorak**, chantée par la divine **Lauren Urquhart**, saluée par un tonnerre d'applaudissements.

Après un bis, particulièrement apprécié, le public enjoué quitte les lieux sous une voûte étoilée qui s'accorde magnifiquement avec le gala d'opéra qui vient d'être donné. Le festival s'achève sur de belles promesses pour l'année à venir, un concert au nouvel an, un autre à Pâques, et plein d'initiatives pour la prochaine édition. Adieu Belle-Île et à très vite !

*Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*

---

### **Lyrique en Mer**

**Du 30 juillet au 12 août 2021**

*Crédit photos © Lauren Pasche*

©2019 Tous droits réservés

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administration - Jean-Marc Eskenazi

**PRESSE RÉGIONALE**



## Le Festival lyrique a une nouvelle présidente

**Le Palais** — L'édition 2021 du Festival lyrique en mer sera réduite, comme l'an dernier, du fait du contexte sanitaire. Onze événements ont malgré tout été programmés.

Pourquoi ? Comment ?

### Qui fait partie de l'association Festival lyrique de Belle-Île ?

Anne Germain succède à Marie-Françoise Morvan. L'élection du nouveau bureau a eu lieu au cours d'une assemblée générale inédite puisque réalisée par courrier et courriel le 26 février. Anne Germain, choriste, est arrivée à l'association par le Chœur ; elle y fut déjà administratrice en charge des voyages.

Transmettre et pérenniser, ce sont les objectifs fixés par la présidente du conseil d'administration qui se compose également de Frédérique Dufour, vice-présidente ; Régine Roué, trésorière ; Maryvonne Le Gac, trésorière adjointe ; Michèle Bardoux, secrétaire ; Isabelle Virloget, secrétaire adjointe ; et de trois administratrices, Marie-Françoise Morvan, Dominique Raclé et Corinne Rigout.

« Nous souhaitons, par notre enthousiasme et notre volonté de réussir, poursuivre l'œuvre entreprise par la précédente équipe présidée par Marie-Françoise Morvan, en maintenant notre cap. Nous voulons transmettre en développant les actions en faveur des insulaires par

les stages de chant choral et un partenariat avec les écoles, les collèges, l'hôpital et les associations pour ouvrir l'opéra à tous, et en impliquant les acteurs économiques de l'île. Pérenniser en multipliant les recherches de mécènes et de sponsors. »

La cotisation a été ramenée à 30 €.

### Quels sont les dates et le programme de la prochaine édition ?

La 24<sup>e</sup> édition du Festival lyrique en Mer se déroulera du 30 juillet au 12 août.

Le programme a été établi, sous réserve de la situation liée au coronavirus. Tout d'abord, sont prévues des soirées « cabaret », salle Arletty, à 20 h 30, les 30 juillet et 9 août.

Reynaldo Hahn, Un Été à Belle Île, se produira à la Pointe des Poulains, le 1<sup>er</sup> août, à 19 h.

Deux concerts sacrés seront donnés, à 20 h 30, le 3 août en l'église de Locmaria, et de Bangor le 12.

Deux soirées lyriques seront organisées à 20 h 30, salle Arletty, les 6 et 12 août.

Deux galas d'opéra seront donnés à la Citadelle Vauban, à 20 h 30, les 4 et 11 août.

Enfin, le concert d'orchestre jeune



3 mars 2021



Marie-Françoise Morvan cède la présidence de l'association Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer à Anne Germain, après 4 ans de mandat. Elle demeure administratrice pour assurer sereinement la transition.

PHOTO: OUEST FRANCE

public aura lieu salle Arietty, le 8 août, à 17 h et à 18 h 30. « Les œuvres n'ont pas encore été communiquées par le directeur artistique, Philip Walsh ».

L'association souhaite parfaire son

rayonnement, sa communication, sa lisibilité. « Nous avons réalisé un film de 4 minutes 30 qui fait la promotion du Festival, film dont la sortie est proche ».

Ouest France 03/03/21

## Le Palais

### Les inscriptions pour le stage de chant choral ouvertes



Une séance du stage de chant choral de l'an dernier avec David Jackson au piano.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Le programme de l'édition 2021 du festival Lyrique international de Belle-Ile-en-Mer prévoit l'organisation d'un stage de chant choral réservé aux enfants de 8 à 12 ans, amateurs de musique et de chant.

Ouvert aux débutants et tous ceux qui ont envie de chanter, cette formation se déroulera du 2 au 13 août, dans l'enceinte du collège Michel-Lotte, à raison de trois répétitions par semaine, de 10 h à 12 h, les lundis, mercredis et vendredis.

Ce stage, dont les inscriptions viennent d'ouvrir, est dirigé et animé par David Jackson, chef de chœur de

l'Opéra de Paris, et Jazmin Black Grollemund, chanteuse lyrique formée à la pédagogie vocale. Un travail musical par une approche ludique qui développe écoute, confiance et autonomie.

Ce stage abordera les bases : technique vocale en douceur, solfège et langues étrangères. Le répertoire sera varié et une restitution publique sera proposée en fin de session. Frais d'inscription : 30 €, 20 € pour les insulaires. Le nombre de places est limité.

**Informations et inscriptions sur le site :** [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)

## « Le Festival lyrique sera intéressant et riche »

**Le Palais** — Des soirées cabaret, du jazz, des compositions... Philip Walsh, directeur artistique du festival lyrique international, promet des rendez-vous « innovants », à compter du 30 juillet

### Trois questions à...

**Philip Walsh**, directeur artistique du Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer.

#### Comment avez-vous découvert la musique ?

J'ai très vite été attiré par elle. J'ai suivi ma première leçon d'orgue à l'âge de 13 ans ; j'étais sous le charme de la sonorité et du pouvoir de cet instrument qui accompagne très souvent des chœurs au sein des cathédrales.

Au cours de mes études à Cambridge, j'ai joué à la chapelle du collège durant trois ans avant de me rendre au Texas, à Lubbock, où j'ai pu exercer ma passion dans la grande église de la localité. Puis, en Nouvelle-Zélande, durant dix ans, j'ai joué et dirigé des chœurs ainsi qu'un orchestre de jeunes musiciens à la cathédrale de Wellington, de 1989 à 1999. J'y ai attrapé le virus de l'opéra, avec un poste de chef assistant pour *Fidélío*, le seul opéra de Beethoven. Je suis ensuite revenu en Angleterre où je demeure, à Londres, lorsque je ne suis pas à Belle-Ile.

Il y aura vingt ans, le 17 juillet, que j'y suis arrivé pour la première fois, à l'invitation de Richard Cowan, fondateur du Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer, dont c'était la quatrième édition. Je n'en ai pas raté une depuis. J'en suis le directeur artistique depuis 2017.

#### L'épidémie et le Brexit ont-ils eu un impact sur votre carrière ?

Incontestablement. La pandémie a constitué un problème majeur pour tous les artistes, qui, durant seize mois, n'ont pas pu voyager et ont dû

annuler plusieurs contrats. Ils n'ont pas pu jouer ensemble. Nous étions isolés, même si on a pu tenter des échanges sur le net. Mais ce n'est pas la même chose ! Le Brexit constitue un problème supplémentaire car les réglementations d'accès dans les pays d'Europe notamment sont différentes. Je connais d'ailleurs un certain nombre d'artistes anglais qui veulent faire autre chose...



*Phillip Walsh, pianiste et organiste, est né à Southampton (Royaume-Uni) en 1966. Parmi les temps forts des concerts d'été, il a cité les soirées cabaret avec le jazz et « La Danza », un tour du monde de musiques de danse avec, en première mondiale, une valse qu'il a composée, « Le papillon », pour soprano et piano.*

*Photo :*

**Comment vous sentez-vous à trois semaines du Festival ?**

Pour le moins impatient... Je suis arrivé à Belle-Ile il y a deux jours (N.D.L.R., le 5 juillet). Ma dernière visite remontait à novembre dernier. Nous avons beaucoup travaillé en visioconférence. Le Festival 2 021 sera, comme celui de l'an dernier, constitué de concerts d'été, avec des choses innovantes et une excellente

équipe. Ce sera une saison intéressante et riche. Je vais pouvoir laisser transparaître ma passion pour le jazz... et la composition musicale.

**Dès le 30 juillet**, Festival lyrique international de Belle-Île-en-Mer. Billets en vente sur le site [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com), à l'Office de tourisme et sur les marchés de Belle-Ile.

## Belle-Ile-en-Mer

### Le festival Lyrique-en-mer démarre avec une conférence

#### L'événement

Le festival Lyrique-en-mer est prêt pour accueillir son public, du 30 juillet au 12 août, pour une série de concerts d'été. Une conférence a lieu ce soir en avant-première, sur l'un des compositeurs mis à l'honneur. « **Afin de garantir la sécurité de tous, tout est mis en œuvre pour que le festival ait lieu dans le respect des mesures sanitaires gouvernementales** », explique Anne Germain, la présidente du festival. La présentation d'un passe sanitaire accompagné d'une pièce d'identité est obligatoire à l'entrée de chaque concert.

Le premier rendez-vous aura lieu ce soir, avec une conférence sur le compositeur Reynaldo Hahn, animée par Michèle Barboux, membre de Lyrique-en-mer. Cet événement permettra de découvrir son univers, avant le concert du 1<sup>er</sup> août, consacré à son œuvre. Un concert en extérieur, à la pointe des Poulains, pour être au plus proche de ce qu'a vécu le compositeur Reynaldo Hahn, visiteur régulier de Sarah Bernhardt. L'actrice lui avait confié plusieurs fois la composition des musiques de scène de ses créations théâtrales.



Anne Germain, présidente du festival Lyrique-en-mer. (PHOTO : OUEST-FRANCE)

Ce concert propose de faire revivre l'un des étés du compositeur à Belle-Île, celui de 1912, chez son amie Sarah. Il affirmait alors que « **le chant doit refléter toutes les colorations de l'âme** ».

**Ce mardi 27 juillet**, 18 h 30, conférence Reynaldo Hahn en son temps (1874-1947), animée par Michèle Barboux. **Dimanche 1<sup>er</sup> août**, 19 h, Un été chez Sarah Bernhardt, à la pointe des Poulains.

## Les festivals classiques cet été dans l'Ouest



*Les Talents lyriques de Christophe Rousset interpréteront les Symphonies 7 et 8 de Beethoven, le 17 août, à l'abbaye de Lessay dans la Manche.*

Eric Larrayadiou

Musique. Baroque, musique de chambre, opéra et œuvres contemporaines seront proposés en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire. Notre sélection des concerts.

### Bretagne

Le festival de Dinard (Ille-et-Vilaine) naviguera entre classique et musique du monde, du 12 au 18 juillet. Pour le concert d'ouverture, Marc Coppey (violoncelle) et son fils Emmanuel (violon) feront dialoguer Bach et l'œuvre contemporaine de György Kurtág. Les pianistes Claire-Marie Leguay et Yaron Herman mettront en miroir le jazz, Debussy et Liszt le 14. La première finale du concours international pour pianistes amateurs se déroulera le 13.

Les Musicales du Golfe (Morbihan) célébreront, du 29 juillet au 13 août, le bonheur de vivre la musique ensemble. Bach, Paganini et Kreisler seront célébrés par le violon virtuose de Marina Chiche, sur l'île

d'Arz, le 24. Le jeune duo prometteur, Marc Tchalik (violoncelle) et Victor Demarquette (piano) sera en récital (Brahms, Chostakovitch, Tchaïkovski) à Saint-Avé le 4 août. La pianiste Anne Queffélec interprétera les ultimes *Sonates* de Beethoven, le 13 août, à Baden.

Le festival Musiciennes à Ouessant (Finistère) rend hommage, du 2 au 4 août, aux compositrices avec des œuvres majoritairement interprétées par des femmes. Chants bretons et airs d'opéra résonneront dans l'église Saint-Pol au son de la harpe celtique de Cristine Merienne. La jeune Camille Pépin jouera, avec le quatuor Abeille noire, du Schumann et du Camille Pépin. Et le violon celtique d'Awami Kollo partagera la scène avec l'archet classique de Yuri Kuroda.

Festival Lyrique en mer du 30 juillet au 12 août, à Belle-Île-en-Mer (Morbihan). La *Danza !* sera à l'honneur avec un tour du monde de musiques de danse, les 6 et 10 août. Le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns sera présenté le 8 août. Grand gala d'opéra les 4 et 11 août à la citadelle Vauban et soirée Cabaret, les 30 juillet et 9 août avec du Gershwin, Porter, Weill et Michel Legrand.

Les Musicales de Redon (Ille-et-Vilaine) accueilleront le duo Edgar Moreau (violoncelle) et Kotaro Fukuma (piano) avec Chopin, Rachmaninov et Takemitsu, le 13 juillet.

Un été en France, le festival itinérant du violoncelliste Gautier Capuçon avec de jeunes musiciens et le pianiste Jérôme Ducros, débutera les 15 et 16 juillet à Châteaugiron (Ille-et-Vilaine) et sera au Conquet (Finistère) le 17.

## Normandie

De Lisieux à Honfleur, en passant par Cabourg jusqu'à Vimoutiers, les Promenades musicales en Pays d'Auge, du 17 juillet au 8 août, proposent treize concerts dans treize lieux. L'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé explore avec Charpentier et Dumont la « Normandie baroque », le 28. L'accordéoniste Félicien Brut et le clarinettiste René Guy Rousseau feront souffler un *Vent d'est* avec Bartók, Schubert, Tchaïkovski, le 30. Le compositeur Karol Beffa accompagnera un film muet dans un ciné-concert le 24 à Cabourg.

Du 20 juillet au 17 août, les Heures musicales de Lessay (Manche) proposent une magnifique programmation dans l'abbatiale romane. Le 23, les musiciens de l'Insula orchestra de Laurence Equilbey feront briller « Mozart Le Magnifique » avec la 40<sup>e</sup> *Symphonie* et des airs d'opéra. Les Talents lyriques de Christophe Rousset interpréteront les *Symphonies 7 et 8* de Beethoven, le 17 août.

Dans le Calvados, l'Août musical de Deauville, du 29 juillet au 11 août, mettra à l'honneur la musique de chambre, classique et romantique, ainsi que la création contemporaine, avec deux œuvres pour deux pianos et percussions et pour quatuor électrifié de George Crumb, le grand compositeur américain.

### Pays de la Loire

Aux Heures musicales du Haut Anjou, du 5 au 15 août, Emmanuelle Bertrand interprétera l'intégrale des *Suites pour violoncelle* de Bach, à Angers le 7. Le pianiste Théo Fouchenneret sera en récital (Brahms, Fauré...) à Brissarthe le 12. La violoncelliste Astrig Siranossian et le piano de Nathanaël Gouin célébreront Nadia Boulanger à Soulaire le 14.

Édition resserrée pour le Festival de Sablé-sur-Sarthe, du 26 au 28 août. Pierre Hantaï donnera un récital de clavecin (Couperin, Haendel, Scarlatti et Bach) le 27, en l'église du Bailleul. L'ensemble Arpeggiata de Christina Pluhar, la soprano Céline Scheen et le contre-ténor Philippe Jaroussky interpréteront le *Stabat Mater* de Pergolèse, le 27, à Sablé.

En Vendée, le Festival baroque de Thiré se déroulera du 21 au 28 août dans les jardins de William Christie. Une dixième édition avec l'opéra *Partenope* de Haendel, les 21 et 22, au Miroir d'eau, avec les lauréats de l'Académie du Jardin des Voix. William Christie et Justin Taylor seront réunis pour une *Symphonie de clavecins*, le 27 en l'église de Thiré.

Vincent CRESSARD.



## Le Palais. Une soirée cabaret pour ouvrir Lyrique-en-Mer

Lyrique-en-Mer a choisi une soirée cabaret avec des airs extraits de spectacles et de films. Chansons envoûtantes et voix de crooners sont au programme à Belle-Île-en-Mer (Morbihan).

Peter Tantsits, ténor, américain ; Lauren Urquhart, soprano, américaine ; Philip Walsh, directeur artistique, anglais ; Jazmin Black Grollemund, soprano, franco-américaine ; Éleonore Gagey, mezzo soprano, française ; Lukasz Klimczak, baryton, polonais.

Publié le 29/07/2021 à 19h34

Le festival Lyrique-en-Mer propose pour l'ouverture de la saison 2021 une soirée cabaret. Durant cette soirée informelle de chansons, le théâtre traditionnel devient un salon à l'ambiance jazz, pour quelques-uns des morceaux de cabaret préférés des passionnés.

**« Les chanteurs classiques adorent chanter des airs de Broadway, qu'ils proviennent de films ou de bars jazzy. C'est une occasion de décompresser, de se détendre et d'apprécier les magnifiques mélodies que nous livrent les styles musicaux les plus attachants. Ces chansons ne sont pas moins difficiles à chanter, elles présentent leurs propres défis. Elles semblent indémodables, elles plaisent à toutes les générations et ont un charme et une vitalité inégalés »,** explique Philip Walsh, le directeur artistique.

### Voix de crooners

Le directeur artistique, Philip Walsh pose sa baguette, prend un verre et s'assoit au piano. Des chanteurs qui, normalement, chanteraient Mozart, Rossini, Wagner et Puccini vont prendre des voix de crooners pour interpréter des grands compositeurs américains tels que George Gershwin et Cole Porter, ainsi que des Européens comme Kurt Weill et Michel Legrand. Des airs extraits de spectacles et de films seront joués pour que chacun puisse fredonner sur ces magnifiques mélodies.

**Vendredi 31 juillet**, à 20 h 30, salle Arletty. Renseignements : Billetterie sur [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com), ou au marché de Palais, de 11 h à 12 h 30. Un justificatif de passe sanitaire sera demandé à l'entrée.

# Une soirée cabaret pour ouvrir Lyrique-en-Mer

**Le Palais** – Lyrique-en-Mer a choisi une soirée cabaret avec des airs extraits de spectacles et de films. Chansons envoûtantes et voix de crooners sont au programme.

## Le rendez-vous

Le festival Lyrique-en-Mer propose pour l'ouverture de la saison 2021 une soirée cabaret. Durant cette soirée informelle de chansons, le théâtre traditionnel devient un salon à l'ambiance jazz, pour quelques-uns des morceaux de cabaret préférés des passionnés.

« Les chanteurs classiques adorent chanter des airs de Broadway, qu'ils proviennent de films ou de bars jazzy. C'est une occasion de décompresser, de se détendre et d'apprécier les magnifiques mélodies que nous livrent les styles musicaux les plus attachants. Ces chansons ne sont pas moins difficiles à chanter, elles présentent leurs propres défis. Elles semblent indémodables, elles plaisent à toutes les générations et ont un charme et une vitalité inégalés », explique Phillip Walsh, le directeur artistique.

## Voix de crooners

Le directeur artistique, Phillip Walsh pose sa baquette, prend un verre et s'assoit au piano.



*Peter Tansits, ténor, américain ; Lauren Urquhart, soprano, américaine ; Phillip Walsh, directeur artistique, anglais ; Jazmin Black Grollenmund, soprano, franco-américaine ; Eleonore Gagey, mezzo soprano, française ; Lukasz Klimczak, baryton, polonais.*

Des chanteurs qui, normalement, chantaient Mozart, Rossini, Wagner et Puccini vont prendre des voix de crooners pour interpréter des grands compositeurs américains tels que George Gershwin et Cole Porter,

ainsi que des Européens comme Kurt Weill et Michel Legrand. Des airs extraits de spectacles et de films seront joués pour que chacun puisse fredonner sur ces magnifiques mélodies.

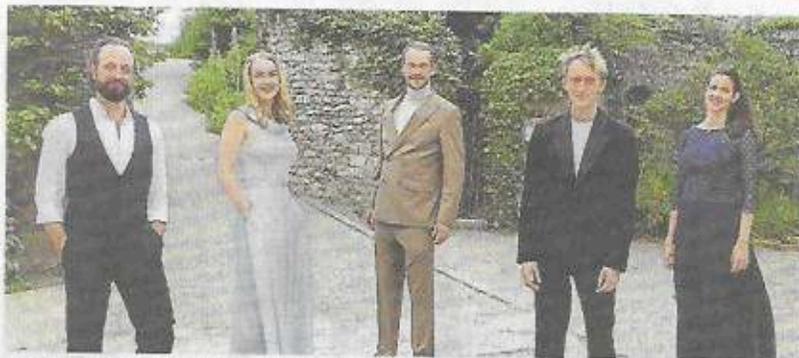
**Vendredi 31 juillet**, à 20 h 30, salle Arletty. Renseignements : Billeterie sur [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com), ou au marché de Palais, de 11 h à 12 h 30. Un justificatif de passe sanitaire sera demandé à l'entrée.

Photo: Laurent Ponce



## Le Palais

Un somptueux gala d'opéra à réécouter le 11 août



*Peter Tantsits, ténor ; Lauren Urquhart, soprano ; Łukasz Klimczak, baryton ; David Jackson, pianiste, et Éléonore Gogey, mezzo-soprano.*

PHOTO OUEST FRANCE

Avec pour cadre la citadelle et sa magnifique salle de l'Arsenal, la représentation de mercredi, dans le cadre du festival Lyrique-en-Mer, était placée sous la direction de David Jackson au piano.

Les artistes ont exécuté des œuvres variées, de Richard Strauss, Erich Korngold, Giacomo Puccini, Georg Friedrich Haendel, Richard Wagner,

Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig von Beethoven, Georges Bizet, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Antonin Dvořák, pour le plus grand plaisir d'un nombreux public qui s'est plié de bonne grâce à la réglementation pour accéder au site.

Une seconde représentation sera donnée dans les mêmes conditions mercredi 11 août, à 20 h 30.

## Le Palais

### Un Tour du monde de musiques de danse



Le concert a enchanté le public présent, vendredi soir.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Les nombreux spectateurs réunis salle Arletty, vendredi 6 août, l'ont réalisé, enchantés. L'orchestre placé sous la direction de Philip Walsh au piano, a joué des œuvres de Bach, Bizet, Gardel, Piazzolla, Rossini, Bregovic, Kalman, Rameau, Ravel, Montsalva-ge, Saint-Saëns, Debussy, Lully, Purcell et Kehar. Les musiciens ont ravi une assistance nombreuse et passionnée. Philip Walsh au piano a exécuté avec Lauren Urquhart, pour la

première fois, un morceau de sa composition, *Le Papillon*, une valse voluptueuse qui a connu un grand succès... Ce morceau créé et interprété par Philip Walsh était un cadeau destiné à l'ancienne présidente du Festival, Marie-Françoise Morvan. Un moment d'autant plus riche en émotion.

Le même spectacle sera donné à nouveau ce mardi 10 août, à 20 h 30, salle Arletty.

## Le Palais

Jeunes et adultes ont apprécié *Le carnaval des animaux*



La salle Arletty a affiché complet pour les deux concerts.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Le Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer avait organisé deux concerts d'orchestre, dimanche en fin de journée, à la salle Arletty, à destination du jeune public. Au programme, *Le carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns, dont on célèbre cette année le centième anniversaire de sa disparition.

C'est Philip Walsh, directeur artistique, qui a présenté le concert de manière humoristique et pédagogique, ainsi que les musiciens, leur instrument et les animaux du carnaval éponyme. Ces concerts, gratuits pour les moins de 16 ans, mêlant musique et narration, ont conquis les petits comme les grands.



## Sauzon. Poésie, récits et musique à la pointe des Poulains

Philip Walsh, Fabienne Marsaudon, Lauren Urquhart et Michael Martin-Badier. | LAUREN PASCHEAfficher le diaporama

Publié le 03/08/2021 à 05h02

C'est dans ce lieu sauvage et magique de la pointe des Poulains que le concert Reynaldo Hahn a été organisé par le festival Lyrique-en-Mer, dimanche soir.

Au programme, la voix grave et envoûtante de Michael Martin-Badier, le comédien-récitant, entraînait le public avec lui dans son quotidien sur l'île. La jeune soprano américaine Lauren Urquhart remplaçait, après 30 heures de répétitions de dernière minute, Jazmin Black Grollemund, souffrante. Une interprétation fort réussie pour l'artiste, avec des textes en français qu'elle a su chanter de manière admirable. Fabienne Marsaudon, chanteuse et interprète, a mis en musique différents poètes. Philip Walsh, directeur artistique du festival, était au piano pour rythmer la soirée.

**Prochains concerts** : ce mardi 3 août, à 20 h 30, à l'église de Locmaria ; mercredi 4, gala d'opéra, airs et ensembles célèbres d'opéras à la citadelle Vauban.

**Billetterie** : [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com) ou au marché de Palais, de 11 h à 12 h 30.

## Carnac - Quiberon - Belle-Ile

Vendredi 9 Août

# Un grand panel de soirées à Lyrique-en-Mer

**Belle-Ile-en-Mer** — Le festival se déroule jusqu'au 12 août et propose de nombreuses soirées pour tous les aficionados. Parmi les artistes, Éléonore Gagey et Lauren Urquhart.

### Portraits

Le festival Lyrique-en-Mer propose chaque soir, soit concert sacré, musique de danse, gala d'opéra, soirée cabaret et, dimanche 8 août, un concert d'orchestre jeune public.

En raison de l'absence de Jazmin Black Grollemund, souffrante, qui a dû annuler ses prestations, Philip Walsh, le directeur artistique, explique : « Nous sommes reconnaissants envers Lauren Urquhart et Éléonore Gagey qui ont généreusement accepté de reprendre une partie des œuvres que Jazmin Black Grollemund devait chanter, pour assurer au maximum le programme prévu. »

### Éléonore Gagey

Mezzo-soprano française, elle a été lauréate du 3<sup>e</sup> prix catégorie opéra au concours international de chant de Marmande et finaliste de la catégorie mélodies françaises. « J'ai étudié à la Haute École de Musique de Lausanne, auprès d'Hiroko Kawamichi, et obtenu un diplôme de master dans la classe de Brigitte Baileys. »

La jeune soprano a chanté récemment *Flora* dans *La traviata* de Verdi, avec L'OpéraRassemble, ainsi que *Cherubin*, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. Elle est réguliè-



Les sopranos Éléonore Gagey et Lauren Urquhart.

rement invitée comme soliste par l'ensemble suisse Musique des Lumières. Elle est aussi lauréate des fondations Royaumont et Dénéreas. Elle a débuté au festival Lyrique-en-Mer en 2016 en tant que jeune artiste. La saison prochaine, elle fera ses débuts dans le rôle de Carmende Bizet, à l'Opéra d'Avignon, dans une version jeune public, puis dans le rôle de Rosine, dans *Le Barbier de Séville*, de Rossini, avec le Labopéra Seine-et-Marne.

Éléonore Gagey séduit par la richesse harmonique de son timbre et impressionne par la flexibilité de sa voix et son agilité.



9 Août 2021



(PHOTO) OUEST FRANCE ET LAUREN PASCHI

**Lauren Urquhart**

Soprano américaine, elle travaille actuellement à Vienne, en Autriche, où elle est membre à temps plein de l'ensemble Volksoper, dont elle a été la plus jeune de toute son histoire. En 2017, elle a fait ses débuts européens en tant que jeune artiste au festival Lyrique-en-Mer, puis elle a terminé ses études à l'université Vanderbilt. « Je me suis installée en Europe de façon permanente et fais mes débuts professionnels au Staatstheater de Nuremberg. »

Elle a joué de nombreux rôles, tels Ann Darrow au théâtre de Magdebourg, une saison au Tiroler Festspie-

le Erl. On la retrouve dans le rôle de Sophie dans *Le Chevalier à la Rose*, Susanna dans *Les noces de Figaro*, Parmina dans *La flûte enchantée...*

Sa fraîcheur physique et sa voix pure entraînent les spectateurs dans un monde rayonnant et pur, rempli de rêves.

**Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 août**, à 20 h 30, salle Arletty, à Palais ; **mercredi 11**, à 20 h 30, citadelle Vauban, à Palais ; **jeudi 12**, à 20 h 30, église de Bangor. Réservation et tout le programme du festival Lyrique-en-Mer sur le site internet [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)



## Le Palais. Un stage de chant choral magistralement restitué par des enfants de 8 à 12 ans

[Ouest-France](#)

Publié le 14/08/2021 à 05h03

Le Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer organisait hier, pour la deuxième fois, un stage de chant choral réservé aux enfants de 8 à 12 ans.

Trente-deux stagiaires y ont pris part cette année, dont les douze chanteurs de l'an dernier. Bellilois et résidents secondaires ont répété les lundis, mercredis et vendredi, du 2 au 13 août, à raison de trois séances par semaine, de 10 h à 12 h. David Jackson, le maître de chœur, a rappelé que « **Jazmin Black Grollemund n'avait pas pu être avec moi cette année, à son grand regret... C'est Sylvie Robin, membre de La Puce à l'Oreille, pianiste, qui a bien voulu m'assister** ».

Les stagiaires ont restitué ce qu'ils avaient appris devant un public important, constitué de parents très fiers de la prestation de leurs enfants. Lesquels ont interprété successivement des extraits des comédies musicales comme *La mélodie du bonheur*, la cantate *Wachet auf, ruft uns die stimme* de Bach et *Ma favorite things* (Mes choses favorites), soutenus, pour la première fois, par l'orchestre du festival Lyrique-en-Mer : violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte et piano.



23 août 2021

Le Palais

## Festival lyrique : un bilan satisfaisant



Philip Walsh, directeur artistique, et Anne Germain, présidente de l'association du festival Lyrique International de Belle-Ile-en-Mer.

PHOTO : OUEST-FRANCE

La 24<sup>e</sup> édition du Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer s'est achevée le 12 août, avec la très belle restitution, par les enfants de 8 à 12 ans, de leur stage de chant choral, suivi pendant douze heures au collège Michel-Lotte, et la magnifique soirée organisée à l'église de Bangor qui accueillait le concert sacré.

Le public, compte tenu du contexte sanitaire actuel, a pu hésiter à se rendre aux différents événements du Festival et il a pu également y renoncer en raison des dispositifs sanitaires mis en place.

« Nous avons d'ailleurs été amenés à satisfaire des demandes de remboursement, à hauteur de 1,5 %, et nous avons délivré moins de billets sur place. Ce sont les raisons pour lesquelles nous enregistrons une baisse de la fréquentation : 65 % de la jauge totale contre près de 80 % en temps normal », a déclaré Anne Germain, présidente du Festival, dont c'était le premier exercice. La qualité est bien loin d'en avoir été

affectée. « Le public, musiciens et choristes étaient heureux de se retrouver après une si longue séparation. Ce fut une parenthèse musicale magique », a indiqué Philip Walsh, directeur artistique. « Le constat aurait été tout autre sans le dynamisme manifesté par tous, nos efforts de communication et l'amélioration de notre site internet », a ajouté Anne Germain.

La météo a été de la partie pour les événements donnés en extérieur et les répétitions des choristes en plein air.

Il est à espérer que la situation sera redevenue normale l'an prochain... On sait déjà que certains événements seront présents l'an prochain, comme Venez chanter ou le stage de chant choral.

« Le Festival renouera avec la tradition : un opéra, et non des moindres puisqu'il s'agira du célèbre *Carmen*, de Georges Bizet », ont précisé Anne Germain et Philip Walsh.



2-3 octobre 2021

## Le Palais

### Projection de neuf opéras en différé au cinéma Le Rex



Béatrice Cricks, présidente de l'Université du temps libre à Belle-Ile ; Michèle Bardoux et Anne Germain, respectivement secrétaire et présidente du Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer, et Olivier Depecker, exploitant du cinéma Le Rex (derrière).

(Photo: Ouest-France)

#### Le rendez-vous

Grâce au partenariat établi depuis 2018 entre Pathé Live et le cinéma Le Rex de Palais, auquel se sont joints le festival Lyrique-en-mer et l'Université du temps libre de Belle-Ile, les amateurs de lyrique et ceux qui souhaitent le découvrir pourront assister à la projection, en différé, de neuf opéras.

La première retransmission est programmée dimanche 31 octobre, à 15 h. « Cette saison 2021-2022 ne se mettra en effet en place que si le cinéma Le Rex reçoit un minimum de trente promesses d'abonnement », ont indiqué les organisateurs. Celles-ci devront être enregistrées par mail à cinerex56@hotmail.com

Les adhérents pourront retirer leur carte d'abonné (108 € pour neuf opéras) à partir du 11 octobre 2021, à la caisse du cinéma, et/ou trente minutes avant chaque représentation. Les titulaires d'un abonnement souscrit en 2020, qui n'ont pas utilisé certaines places, pourront se les faire rembourser par déduction sur le montant de l'abonnement 2021-2022. Seules

les trente premières cartes seront cessibles, les suivantes étant nominatives. Tarifs pour un opéra : 15 €, 13 € pour les étudiants et les moins de 16 ans. Date limite d'inscription : lundi 4 octobre

#### Entre le 31 octobre et le 18 juillet 2022

Au programme : « Boris Godounov », de Modeste Moussorgski, dimanche 31 octobre, à 15 h (2 h 40) ; « Comme un feu dévorant renfermé dans ses os », de Terence Blanchard, mercredi 24 novembre, à 17 h (2 h 55) ; « Eurydice », de Matthew Aucoin, jeudi 10 décembre, à 17 h (3 h 09) ; « Rigoletto », de Giuseppe Verdi, dimanche 20 février 2022, à 15 h (3 h 26) ; « Ariane à Naxos », de Richard Strauss, jeudi 24 mars, à 17 h (3 h 04) ; « Cendrillon », de Jules Massenet, dimanche 24 avril, à 18 h (1 h 47) ; « Turandot », de Giacomo Puccini, lundi 30 mai, à 17 h 30 (3 h 26) ; « Lucia di Lammermoor », de Gaetano Donizetti, dimanche 19 juin, à 17 h (3 h 44) et « Hamlet », de Bret Dean, mardi 18 juillet, à 17 h (3 h 44).

# Le Télégramme

5 mars 2021

Marie-Françoise Morvan passe le flambeau à Anne Germain et reste au conseil d'administration pour faire le lien.



**BELLE ÎLE EN MER**

## Festival Lyrique-en-mer : une nouvelle présidente

Le festival Lyrique en mer change de président mais garde le cap : organiser une série de concerts classiques à Belle-Île du 30 juillet au 12 août 2021.

● Avec l'assemblée générale du 26 février, un nouveau conseil

d'administration du festival Lyrique en mer a été élu par correspondance. Anne Germain est présidente, Frédérique Dufour est vice-présidente, Régine Roué trésorière avec Maryvonne Le Gac comme adjointe, Michèle Bardoux est secrétaire avec Isabelle Villorget comme adjointe et Marie-Françoise Morvan, Dominique Raclet et Corinne Rigout sont administratrices.

« Nous souhaitons, par notre enthousiasme et notre volonté de réussir, poursuivre l'œuvre entreprise par la précédente équipe présidée par Marie-Françoise Morvan, en maintenant notre cap à partir de

deux objectifs : transmettre et pérenniser », explique la nouvelle présidente.

**Des concerts du 30 juillet au 12 août**

Arrivée au sein de l'équipe du festival Lyrique en tant que choriste elle a, notamment, participé à l'organisation de l'opération « Venez chanter » qui a, entre autres, rassemblé 200 choristes en 2018 et 2019. Avec Philip Walsh et son équipe artistique, Lyrique-en-mer prévoit, dans le respect de la crise sanitaire, une belle saison réduite de concerts d'été, entre le 30 juillet et le 12 août 2021.

BELLE-ILE

## Lyrique-en-Mer sous le signe de l'optimisme

« Je voulais quelque chose d'optimiste parce que nous reprenons la musique en live et ça fait du bien ! », s'exclame Philip Walsh. Le directeur artistique de Lyrique-en-Mer est ravi de présenter le programme de la 24<sup>e</sup> édition du festival, qui se tiendra cette année du 30 juillet au 12 août.



Anne Germain, présidente du festival Lyrique-en-Mer. Le Télégramme

● « Malgré la conjoncture difficile et incertaine, nous avons pris le parti, comme en 2020, d'une programmation réduite qui limite le nombre et la provenance de nos artistes mais qui n'aura absolument aucune incidence sur la qualité de nos programmes, dont le niveau d'exigence reste très élevé », assure Anne Germain, présidente du festival.

En effet, ce ne sont pas moins de onze concerts qui seront proposés cette année. De la soirée cabaret en guise d'ouverture au concert d'orchestre jeune public qui clôturera le festival, il y aura les concerts sacrés dans les églises de Locmaria et Bangor, un gala d'opéra à la citadelle Vauban ou encore une soirée exceptionnelle en extérieur aux Poulains consacrée au compositeur Reynaldo Hahn qui raconte son été à Belle-Ile chez Sarah Bernhard. Une soirée sur le tour des musiques de danse, « La Danza ! »,

qui fusionnera tango, valse et baroque est également proposée « avec l'espoir de donner l'envie de danser ».

### Onze concerts

Ces onze concerts regrouperont cinq solistes et sept musiciens, « cette deuxième année particulière ne nous permettant pas d'accueillir de chœurs ». Anne Germain souligne : « Nous conservons cette année encore le lien avec notre île par une action culturelle de qualité. En attendant de pouvoir renouer avec le chœur de soixante choristes amateurs majoritairement résidents à Belle-Ile, un stage de chant choral pour enfants sera proposé durant les deux semaines du festival, en plus d'un concert spécial jeune public, gratuit pour les enfants, autour du carnaval des animaux de Saint-Saëns ».

Et Anne Germain de conclure : « Certes, la crise sanitaire a un impact sur l'organisation et la durée de notre festival, mais en nous obligeant à réduire notre programme, elle nous a permis de chercher, et de trouver d'autres modes de fonctionnement qui ont renforcé la cohésion de notre équipe, en plus d'avoir des idées nouvelles pour les spectacles que nous présentons. Aussi, en allégeant les programmations des deux derniers étés, cette crise nous laisse le temps de poser les bases essentielles et de penser à l'avenir, pour des concerts « hors les murs » vers un festival plus « green », notamment ».

### Pratique

Tous les concerts seront proposés en jauge réduite, ouverture de la billetterie le 10 juin : <https://lyrique-belle-ile.com/>

# Le Télégramme

Publié le 10 août 2021 à 18h26

## Une saison de Lyrique en mer réduite mais de très grande qualité à Belle-Ile

Lecture : 1 minute.



Une soirée cabaret a eu lieu à la salle Arletty lundi 9 août. (Photo : Lauren Pasche)

Le festival international de Belle-Île Lyrique en mer se déroule actuellement. Lundi 9 août, une soirée cabaret autour de Gershwin, Poerter, Kern, Weill et Legrand s'est tenue à la salle Arletty. Le rendez-vous a réuni Lauren Urquhart, soprano ; Éléonore Gagey, mezzo-soprano ; Peter Tantsits, ténor ; Lukas Klimczak, baryton, accompagnés par Philip Walsh au piano.

Un nouveau gala d'opéra se déroulera le 11 août à la citadelle Vauban, à 20 h 30. En clôture du festival, un concert sacré proposera la cantate BWV 40 « Wachet auf » de Jean-Sébastien Bach et des extraits de « Paulus », de Mendelssohn, dans l'église de Bangor, à 20 h 30, jeudi 12 août.

## LE PALAIS

### Reprise des spectacles en différé du Metropolitan Opera au Rex

● La grande scène lyrique de New York, le Metropolitan Opera, peut enfin reprendre la programmation de ses spectacles qui avait été interrompue en octobre 2020, à cause de la crise sanitaire. Grâce au partenariat établi depuis 2018 entre Pathé Live et le cinéma Rex, de Palais, et auquel se joignent Lyrique en Mer et l'UTL de Belle-Ile, les amateurs de lyrique, et ceux qui veulent le découvrir, vont pouvoir assister, à Belle-Ile, à la projection en différé de neuf opéras. Mais cette saison 2021-2022 ne se mettra en place que si le Rex reçoit, comme chaque année, un minimum de 30 abonnements.

Il est indispensable de confirmer par mail votre promesse d'abonnement avant le 4 octobre à [cinerex56@hotmail.com](mailto:cinerex56@hotmail.com). La carte d'abonné, à 108 € pour cette saison 2021-2022 de neuf opéras, sera ensuite disponible à partir du 11 octobre, à la caisse du cinéma (30 mn avant chaque projection). Une carte égale une place, et

seules les 30 premières cartes sont accessibles, toutes les cartes suivantes sont nominatives. Pour un abonnement pris en octobre 2020, les places non utilisées seront déduites des 108 € de l'abonnement 2021. Possibilité d'acheter des places seulement pour certains opéras au prix de 15 €, 13 € pour les étudiants et moins de 16 ans.

La première retransmission prévue le dimanche 31 octobre à 15 h est celle de « Boris Godounov », de Modeste Moussorgski. Suivront « Comme un feu dévorant renfermé dans ses os », de Terence Blanchard le 24 novembre, « Eurydice de Matthew Aucoin le 30 décembre, « Rigoletto » de Giuseppe Verdi le 20 février, « Ariane à Naxos » de Richard Strauss le 24 mars, « Cendrillon » de Jules Massenet le 24 avril, « Turandot » de Giacomo Puccini le 30 mai, « Lucia di Lammermoor » de Gaetano Donizetti le 19 juin et enfin « Hamlet » de Brett Dean le 18 juillet.



Béatrice Crickx, présidente de l'UTL, Michèle Bardoux, secrétaire du festival Lyrique-en-mer, Anne Germain Présidente de festival Lyrique-en-mer et Olivier Depecker, Directeur du cinéma le Rex.

## Le festival Lyrique en mer a du se réinventer en l'absence de Jazmin Grollemund

Le Festival Lyrique-en-mer s'est déroulé jusqu'au 12 août. Il a proposé chaque soir, soit concert sacré, musique de danse, gala d'opéra, soirée cabaret et le dimanche 8 août un concert d'orchestre jeune public.

En raison de l'absence de Jazmin Grollemund, souffrante, qui a du annuler ses prestations, Philip Walsh a expliqué « nous sommes reconnaissants envers Lauren Urquhart et Eleonore Gagey qui ont généreusement accepté de

reprandre une partie des œuvres que Jazmin devait chanter, pour assurer au maximum le programme prévu. »

### Eleonore Gagey :

Mezzo-soprano française a été lauréate du 3e prix catégorie Opéra au concours international de chant de Marmande et finaliste de la catégorie Mélodies françaises. « J'ai étudié à la Haute Ecole de musique de Lausanne près de Hiroko Kawamichi et obtenu un diplôme de master dans la classe de Brigitte Balleys. » La jeune soprano a chanté récemment le rôle de Flora dans La Traviata de Verdi avec L'OpéraRassemble ainsi que le rôle de Cherubin sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon et est



▼ Lauren Urquhart.

régulièrement invitée comme soliste par l'ensemble suisse Musique des lumières. Elle est aussi lauréate la fondation Royaumont et de la fondation Dénéreas. Elle a débuté au Festival Lyrique-en-mer en 2016 en tant que jeune artiste du festival.

Projet : la saison prochaine, elle fera ses débuts dans le rôle de Carmende Bizet à l'Opéra d'Avignon dans une version jeune public puis dans le rôle de Rosine dans le Barbier de Séville de Rossini avec le Labopéra Seine et Marne.

La jeune artiste séduit par la richesse harmonique de son timbre et impressionne par la flexibilité de sa voix et son agilité.

### Lauren Urquhart :

Soprano américaine, elle travaille actuellement à Vienne en Autriche où elle est membre à temps plein de l'ensemble Volksoper dont elle a été la plus jeune de toute l'histoire. En 2017, elle a fait ses débuts européens en tant que jeune artiste au festival Lyrique-en-mer et ce sera sa troisième participation à Belle-Ile. Puis elle a terminé ses études à l'université Vanderbilt « et

je me suis installée en Europe de façon permanente et fais mes débuts professionnels au Staatstheater de Nuremberg. » De nombreux rôles lui ont été donnés, tels Ann Darrow au théâtre de Magdebourg, lors de la 1e mondiale de The true Story of King Kong et une saison au Tiroler Festspiele Erl. On retrouve aussi le rôle de Sophie dans Le Chevalier à la Rose, Susanna dans Les noces de figaro, Parmina dans La Flûte Enchantée...

Sa fraîcheur tant au point physique que sa voix pure entraîne les spectateurs dans un monde rayonnant et pur rempli de rêves.

Contact : [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com) ■

■ GL.

## Festival lyrique : un bilan satisfaisant

La 25e édition est déjà dans toutes les têtes

La 24e édition du Festival Lyrique International de Belle Ile en Mer s'est achevée le 12 août, avec la très belle restitution par les enfants de 8 à 12 ans de leur stage de chant choral suivi sur 12 heures seulement, au collège Michel Lotte et la magnifique soirée organisée à l'église de Bangor qui accueillait le concert sacré.

### Une jauge à 65 %

Le public, compte tenu du contexte sanitaire actuel, a pu hésiter à se rendre aux différents événements du Festival. Il a pu également y renoncer en raison des dispositifs sanitaires mis en place : « Nous avons d'ailleurs été amenés à satisfaire des demandes de remboursement, à hauteur de 1,5 % et nous avons délivré moins de billets sur place. Ce sont les raisons pour lesquelles nous enregistrons une baisse de la fréquentation : 65 % de la jauge totale contre près de 80 % en temps normal » a déclaré Anne Germain, présidente du Festival, dont c'était le premier exercice. La qualité est bien loin d'en avoir été affectée, « tant public, musiciens et choristes étaient heureux de se retrouver après une si longue séparation, une parenthèse musicale magique » a indiqué Philip Walsh, directeur artistique. « Le constat aurait été tout autre sans le dynamisme manifesté par tous, nos efforts de communication et l'amélioration de notre

site internet » a ajouté Anne Germain. La météo fut en outre de la partie pour les événements donnés en extérieur et les répétitions des choristes à l'air libre.

### La 25e édition en 2022

On peut espérer que la situation sera redevenue normale l'an prochain... On sait déjà que certains événements seront présents l'an prochain, comme « Venez chanter » ou le stage de chant choral. « Le Festival renouera avec la tradition : un opéra, et non des moindres puisqu'il s'agira du célèbre « Carmen » de Georges Bizet » ont précisé Anne Germain et Philip Walsh. Avec les Jeunes Artistes et les chœurs, du Lyrique et d'enfants. Le dernier opéra à être donné au Festival Lyrique l'a été il y a déjà 9 années. ■ GL.



▼ Philip Walsh, directeur artistique du Festival et Anne Germain, présidente de l'association du Festival International de Belle Ile en Mer. Un concert a également été donné à l'hôpital le 12 août, devant 35 résidents.

## Lyrique-en-Mer a choisi une soirée cabaret pour l'ouverture du Festival

Lyrique-en-Mer a choisi une soirée cabaret avec des airs extraits de spectacles et de films, et des chansons envoûtantes avec des voix de crooners

Le Festival Lyrique-en-Mer a proposé pour l'ouverture de la saison 2021, vendredi 30 juillet, une soirée cabaret, soirée informelle de chansons au cours de laquelle, pour une nuit, le théâtre traditionnel devient un salon à l'ambiance jazz pour quelques-uns des morceaux de cabaret préférés des passionnés. 180 spectateurs sont venus assister à cet événement exceptionnel

« Les chanteurs classiques adorent chanter des airs de Broadway, qu'ils proviennent de films ou de bars jazzy. C'est une occasion de décompresser, de se détendre et d'apprécier les magnifiques mélodies que nous

livrent les styles musicaux les plus attachants. Ces chansons ne sont pas moins difficiles à chanter, elles présentent leurs propres défis, elles semblent indémodables, elles plaisent à toutes les générations et ont un charme et une vitalité inégalés » a expliqué Philip Walsh, le directeur artistique.

### Pitch :

Le directeur artistique Philip Walsh a posé sa baguette, prend un verre et s'est assis au piano. Des chanteurs qui, normalement, chanteraient Mozart, Rossini, Wagner et Puccini ont pris des voix de crooners pour nous interpréter nos compositeurs américains favoris



tels que George Gershwin et Cole Porter ainsi que des Européens comme Kurt Weill et Michel Legrand. Des airs extraits de spectacles et de films ont été joués pour que chacun puisse fredonner avec eux sur ces magnifiques mélodies. La soirée a été inoubliable. ■ FB.

## Le concert Reynaldo Hahn dans un lieu magique

Dimanche 1er août au soir, c'est dans le lieu sauvage et magique de la Pointe des Poulains que le concert Reynaldo Hahn a été organisé par le Festival Lyrique-en-Mer. Au programme,



l'un des étés du compositeur à Belle-en-Mer, chez son amie Sarah Bernhardt. La voix grave et envoûtante de Michael Martin-Badier, le récitant nous entraînait avec lui, alias Reynaldo, dans son quotidien sur l'île. La jeune soprano américaine Lauren Urquhart remplaçait après 30 heures de répétition de dernière minute Jazmin Black Grollemund, souffrante. Une interprétation fort réussie pour l'artiste avec les chansons en français qu'elle a su chanter de manière admirable. Fabienne Marsaudon, chanteuse et interprète avait mis en musique certains poètes. Philippe Walsh, directeur artistique du Festival était aussi présent, au piano pour rythmer la soirée. ■ FB.

## «Le carnaval des animaux» pour le jeune public

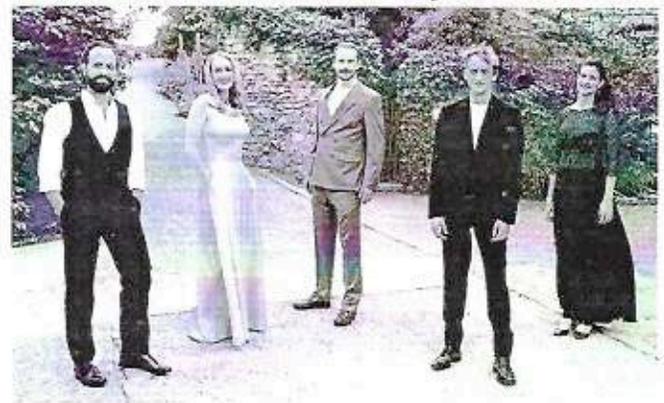


Le Festival Lyrique International de Belle-Ile-en-Mer avait organisé deux concerts d'orchestre le 8 août, salle Arletty, à destination du jeune public. Au programme, «Le carnaval des animaux», de Camille Saint-Saëns dont on célèbre cette année le centième anniversaire de la disparition.

### Très beau succès pour un très beau spectacle

C'est Philip Walsh qui a présenté le concert de manière humoristique et pédagogique, présentant les musiciens et leur instrument en même temps que les animaux du carnaval éponyme. Un beau succès auprès des enfants et de leurs parents qui a enchanté un très nombreux public. Ces concerts, gratuits pour les moins de 16 ans, mêlant musique et narration, ont en effet conquis les petits comme les grands. ■ GL.

## Un somptueux Gala d'Opéra



▼ Peter Tantsits, ténor; Lauren Urquhart, soprano; Łukasz Klimczak, baryton; et Eléonore Gogey, mezzo soprano, quelques minutes avant la représentation du 4 août.

Avec pour cadre la vénérable Citadelle et sa magnifique salle de l' Arsenal fort bien garnie pour cette belle soirée.

### Airs et ensembles d'Opéra

Sous la direction de David Jackson au piano, les artistes ont exécuté des œuvres variées, de Richard Strauss, Erich Korngold, Giacomo Puccini, Georg Friedrich Haendel, Richard Wagner, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig von Beethoven, Georges Bizet, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Antonin Dvořák ; pour le plus grand plaisir d'un nombreux public qui s'est plié de bonne grâce à la réglementation pour accéder au site. Une seconde représentation sera donnée dans les mêmes conditions le 11 août à 20 h 30.

■ GL.