

30 juillet
12 août 2021

DOSSIER DE PRESSE

LYRIQUE EN MER

CONCERTS D'ÉTÉ

SOIRÉE CABARET

REYNALDO HAHN

Un été chez Sarah Bernhardt à Belle-Ile

CONCERT SACRÉ

Bach et Mendelssohn

GALA D'OPÉRA

A la Citadelle Vauban

LA DANZA !

Tour du monde des musiques de danse

CONCERT JEUNE PUBLIC

Carnaval des animaux



Vente en ligne : www.lyrique-belle-ile.com
et Office du Tourisme : www.belle-ile.com



LYRIQUE EN MER



UNE SAISON ADAPTÉE AUX CIRCONSTANCES MAIS INNOVANTE ET DYNAMIQUE

Depuis la fondation de Lyrique-en-mer en 1998, nous sommes fiers de notre capacité à innover et à réjouir, tout en maintenant un niveau de qualité impressionnant dans nos performances. Au cours des douze derniers mois, nous avons également découvert notre capacité d'adaptation, car les circonstances difficiles du monde qui nous entoure ont exigé une approche différente d'aborder les événements artistiques.

Et donc en 2021, nous présentons une saison différente de la normale, comme nous avons été contraints de le faire il y a un an, réduite et adaptée aux circonstances, mais néanmoins innovante et dynamique. Après un hiver et un printemps difficile, la saison estivale nous excite tous avec la perspective de jouer et d'assister à nouveau à la musique live.

Les innovations de cette année comprennent un concert de musique de danse - **La danza !** - où nous parcourons le monde pour rencontrer des tangos et des tarentelles ainsi que de nombreuses autres danses de toutes les époques et de tous les styles.

Pour notre jeune public, nous fêtons le 100e anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns avec une représentation de son **Carnaval des Animaux**.

Et nous entrons dans les bars de **Cabaret** pour nous détendre avec la musique de Gershwin, Porter, Weill et Legrand.

À la Citadelle Vauban, notre traditionnelle soirée de **Gala d'opéra** offre à nouveau l'occasion de découvrir la passion et les émotions des airs d'opéra bien connus, tandis que dans les églises de l'île, nous entendrons un **Concert sacré** de musique de Bach et Mendelssohn basée sur la chorale de Nicolai "Wachet auf" - écrit en 1598 pour reconforter ceux qui souffrent au temps de la peste !

Et nous déménageons en plein air, à la magnifique Pointe des Poulains, où **Reynaldo Hahn** a passé un été à Belle-Ile chez son amie Sarah Bernhardt. La musique de Hahn accompagnée du son lointain de la mer nous offre un cadre magique pour cette soirée spéciale.

Une nouvelle équipe administrative, présidée par Anne Germain, travaille d'arrache-pied pour que le festival non seulement continue, mais prospère dans ces circonstances difficiles, pendant que 5 chanteurs et 8 musiciens se joignent au pianiste David Jackson et à moi-même pour une programmation variée et riche qui, nous en sommes sûrs, mettra à nouveau en valeur un art de qualité dans le plus beau des décors, Belle-Ile en mer.

Philip Walsh - Directeur artistique.

LYRIQUE-EN-MER, UN FESTIVAL CONNU ET RECONNU, CONTRIBUANT À LA NOTORIÉTÉ DE BELLE-ÎLE

Depuis près de 25 ans, grâce aux efforts de tous, le festival Lyrique-en-mer est devenu une composante incontournable du paysage culturel bellillois dont l'audience, au fil des années, a largement dépassé les frontières de notre île, devenant un évènement connu et reconnu, contribuant à la notoriété de Belle-Île.

Le festival rassemble chaque saison une famille d'artistes du monde entier sur un site enchanteur où est distillée une programmation lyrique généreusement dédiée à la découverte et à la promotion de jeunes talents.

En cette conjoncture difficile et incertaine, nous avons pris le parti comme en 2020 d'une programmation réduite qui limite le nombre et la provenance de nos artistes, mais qui n'aura absolument pas d'incidence sur la qualité de nos programmes, dont le niveau d'exigence reste très élevé.

Nous conservons cette année encore le lien avec notre île par une action culturelle de qualité : stage de chant choral pour enfants cet été, et concert spécial jeune public gratuit pour les enfants, en attendant de pouvoir renouer avec le chœur de 60 choristes amateurs majoritairement résidents à Belle-Île.

Certes, la crise sanitaire a un impact sur l'organisation et la durée de notre Festival : mais, en nous obligeant à réduire notre programme, elle nous a permis de chercher – et de trouver ! – d'autres modes de fonctionnement qui ont renforcé la cohésion de notre équipe, et d'avoir des idées nouvelles pour les spectacles que nous présentons.

Enfin, en allégeant les programmations des deux derniers étés, cette crise nous laisse le temps de poser les bases essentielles, de penser à l'avenir, pour des concerts "hors" les murs vers un festival plus "green" entre autres...

Car, en 2022, Lyrique-en-Mer fêtera ses 25 ans d'existence : nous sommes déjà en train d'y réfléchir, et d'amorcer les éléments qui feront de cette saison 2022 une saison inoubliable.

Anne Germain,
Présidente de Lyrique-en-mer



PROGRAMME 2021

CONCERTS D'ÉTÉ

Du 30 juillet au 12 août 2021

SOIRÉE CABARET

Gershwin, Porter, Kern, Weill, Legrand

Jazmin Black Grollemund, Lauren Urquhart, soprano
Éléonore Gagey mezzo-soprano
Peter Tantsits ténor, **Łukasz Klimczak** baryton

Philip Walsh piano

SALLE ARLETTY, LE PALAIS
30 juillet & 9 août – 20h30

REYNALDO HAHN

Un été chez Sarah Bernhardt à Belle-Ile

Michaël Martin-Badier narrateur
Jazmin Black Grollemund soprano

Philip Walsh piano

POINTE DES POULAINS
1^{er} août – 19h

CONCERT SACRÉ

Cantate BWV 140 "Wachet auf" J. S. Bach
Extraits de « Paulus » Mendelssohn

Lauren Urquhart soprano, **Éléonore Gagey** mezzo-soprano
Peter Tantsits ténor, **Łukasz Klimczak** baryton

Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić violons
Paula Romero alto, **Pablo Tognan** violoncelle
Jérémy Decottignies contrebasse
Flavia Hirte flûte, **Max Mausen** clarinette

David Jackson orgue/direction

ÉGLISE DE LOCMARIA
3 août – 20h30

ÉGLISE DE BANGOR
12 août – 20h30

GALA D'OPÉRA

Airs et ensembles célèbres d'opéras

Jazmin Black Grollemund, Lauren Urquhart soprano

Éléonore Gagey mezzo-soprano

Peter Tantsits ténor, **Łukasz Klimczak** baryton

David Jackson piano

CITADELLE VAUBAN

4 & 11 août - 20h30

LA DANZA !

Tour du monde de musiques de danse

Bizet, Lully, Ravel,

Strauss par Philip Walsh

- valse sur un poème d'Alphonse de Lamartine,

« Le Papillon », création mondiale -,

Rossini, J. S. Bach, Piazzolla, Joplin

Jazmin Black Grollemund, Lauren Urquhart soprano

Éléonore Gagey mezzo-soprano

Peter Tantsits ténor, **Łukasz Klimczak** baryton

Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić violons

Paula Romero alto, **Pablo Tognan** violoncelle

Jérémie Decottignies contrebasse

Flavia Hirte flûte, **Max Mausen** clarinette

Philip Walsh piano/direction

SALLE ARLETTY, LE PALAIS

6 & 10 août - 20h30

CONCERT D'ORCHESTRE JEUNE PUBLIC

Le Carnaval des animaux Saint-Saëns

Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić violons

Paula Romero alto, **Pablo Tognan** violoncelle

Jérémie Decottignies contrebasse

Flavia Hirte flûte, **Max Mausen** clarinette

Julien Pellegrini percussions

David Jackson, Philip Walsh pianos

SALLE ARLETTY

8 août - 17h & 18h30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Philip Walsh – directeur artistique

Le chef d'orchestre anglais, Philip Walsh, est directeur artistique de Lyrique-en-mer pour lequel il a dirigé 200 spectacles de 20 opéras dont *Les Noces de Figaro*, premier opéra donné en version complète sur l'île en 2001. Il se produit en Italie notamment à La Fenice de Venise, au Théâtre Communale de Bologne et au Théâtre Rossini de Lugo, et il travaille également avec l'Orchestre Philharmonique Arturo Toscanini à Parme où il a dirigé une saison de concerts Gershwin avec le pianiste français Jean-Yves Thibaudet et une série de concerts de jazz avec Dee Dee Bridgewater. Il a aussi travaillé avec le London Sinfonietta, le City Chamber Orchestra de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre La Fenice, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Malte et l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande. Il dirige régulièrement les opéras à Malte – au Théâtre Manoel (*L'Elixir d'amour, Orphée et Eurydice, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*) et au Théâtre Astra (*La Traviata*). Né à Southampton, Philip Walsh a étudié le piano et l'orgue pendant toutes ses années d'études à l'université de Cambridge. Défenseur énergique de la musique contemporaine, il est à l'origine de nombreuses commandes dont il a dirigé des premières mondiales.

David Jackson – piano/direction

Le chef d'orchestre et pianiste franco-britannique David Jackson est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust et de l'Institut Culturel Italien. Reconnu pour être un « musicien complet » à la direction « dynamique et rigoureuse » par la Lettre du Musicien et forumopera, David est chef de chœur à la Maîtrise des Hauts de Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris et pour le chœur de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris. Depuis 2010 il est assistant à la direction musicale du festival Lyrique-en-Mer. Également chef de chant, David Jackson a travaillé pour l'Opéra de Cologne en Allemagne, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Versailles. Il est également régulièrement invité à donner des master-classes. David Jackson est directeur artistique de l'Ensemble 1904, dont le dernier enregistrement « Poldowski reimaged » – qui présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski sous l'orchestration de David Jackson – fut salué par la critique internationale. (Resonus Classics).

Jazmin Black Grollemund – soprano

Après être venue à Belle-Ile en tant que jeune artiste en 2009, Jazmin pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est investie comme l'une des artistes principales de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création et la transmission de l'opéra et l'art lyrique. Avec la compagnie, Jazmin interprète le rôle de Mère dans *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck sur la scène de l'opéra de Saint Étienne en automne. Elle se produit également avec Ensemble 1904 sous la direction de David Jackson, notamment autour du programme « Poldowski re/imagined ». Jazmin s'épanouit aux côtés de compositeurs pour faire vivre des œuvres contemporaines. Invitée par Olga Vassileva, Jazmin interprète « Loin des Yeux du Monde », un cycle de mélodies composé par la pianiste russe. Elle parcourt les salles européennes, comme le Royal Albert Hall, le Teatru Manoel à Malte, ou encore le Théâtre Montparnasse et se produit également aux Etats-Unis. Parmi les rôles phares de son répertoire, la soprano américaine interprète les rôles de Mimi dans *La bohème*, Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *I Pagliacci*, Fiordiligi dans *Così fan Tutte*.

Lauren Urquhart – soprano

Lauren Urquhart, soprano américaine, travaille actuellement à Vienne, en Autriche où elle est membre à temps plein de l'ensemble Volksoper. Elle a fait ses débuts européens en tant que jeune artiste au festival Lyrique de Belle-île-en-Mer en 2017, elle a interprété le rôle de Giannetta dans *l'Elixir d'Amour*. L'année suivante, après avoir terminé ses études à l'université Vanderbilt, elle s'est installée en Europe de façon permanente et a fait ses débuts professionnels au Staatstheater de Nuremberg. Elle a ensuite joué au théâtre de Magdebourg le rôle d'Ann Darrow lors de la première mondiale de *The true Story of King Kong* et a poursuivi sa saison 2018/2019 au Tiroler Festspiele Erl durant l'été. Pendant la saison 2019/2020, elle a rejoint l'ensemble Volksoper dont elle a été l'un des membres les plus jeunes de toute son histoire. Dans les rôles qu'elle a interprétés, on trouve Sophie dans *Le Chevalier à la Rose*, Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Pamina dans *La Flûte Enchantée*, Adèle dans *La Chauve-souris*, Gretel dans *Hänsel und Gretel* et Frasquita dans *Carmen*. Elle est enchantée de participer pour la troisième fois à Lyrique-en-mer.

Éléonore Gagey, mezzo-soprano

Éléonore Gagey, jeune mezzo-soprano, séduit par la richesse harmonique de son timbre tout en impressionnant par la flexibilité de sa voix et son agilité. Elle a été lauréate du 3^e prix catégorie Opéra au concours international de chant de Marmande et finaliste de la catégorie Mélodies Françaises. La saison prochaine, elle fera ses débuts dans le rôle de *Carmen* de Bizet à l'opéra d'Avignon dans une version jeune public, puis dans le rôle de Rosine dans *Le Barbier de Séville* de Rossini avec le Labopéra Seine et Marne. Elle a étudié à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Hiroko Kawamichi et a obtenu son diplôme de master dans la classe de Brigitte Balleys. Elle se perfectionne actuellement auprès de Ludovic Tézier, Cassandre Berthon et Malcolm Walker. Elle a chanté récemment le rôle de Flora dans *La Traviata* de Verdi avec L'operassemble ainsi que le rôle de Cherubin sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, et est régulièrement invitée comme soliste par l'ensemble suisse Musique des lumières dirigé par Facundo Agudin. La mezzo-soprano est lauréate de la fondation Royaumont et de la fondation Dénéreaz. Éléonore a débuté au Festival Lyrique-en-mer en 2016 en tant que jeune artiste du festival.

Peter Tantsits - ténor

Peter Tantsits est ravi de revenir au festival. Il a interprété comme ténor lyrique des rôles héroïques et contemporains dans certaines des principales salles d'Europe et d'Asie, y compris La Scala, le Bayerische Staatsoper, le New National Theater de Tokyo, le Royal Opera House de Covent Garden, Le Maggio Musicale Fiorentino, le Vlaamse Opera et Theater de Basel. Sous la direction de Simon Rattle, Thomas Adès, Kirill Petrenko, Sakari Oramo, Emmanuelle Haïm, Kazushi Ono, Fabio Luisi, il a travaillé avec le Berlin Philharmonic, l'Orchestre de Radio France, Le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le New York Philharmonic et le Finnish Radio Symphony dans diverses salles allant du Barbican et Concertgebouw au Gewandhaus et Musiikkitalo de Helsinki. Son travail dans la première des « Bienveillantes » lui a valu une nomination au « Chanteur de l'Année » à l'Opernwelt de 2019 et ses enregistrements ont été gratifiés de nominations au Grammy et BBC Music Award et au « Chocs de l'année » de Classica. Peter a été invité pour des opéras, des concerts et des récitals par des festivals tels que le Baden Baden Easter Festival, le Festival d'Automne à Paris, le Hong Kong Festival, le Holland Festival, le Beijing Music Festival et le Vienna Festwochen. Pour la prochaine saison 2021/2022 il est prévu qu'il retourne à Bâle et qu'il fasse ses débuts au Barcelona Liceu, au Dresden Semperoper, à l'Opéra de Saint Etienne et au Festival de Salzburg.

Łukasz Klimczak - baryton

Le baryton polonais Łukasz Klimczak est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres et de la Karol Lipinski Music Academy de Wrocław où il a étudié avec Bogdan Makal. Il a aussi été membre de l'Opera Academy à l'Opéra National polonais. En 2017, Łukasz Klimczak a fait ses débuts sur la scène professionnelle en Pologne dans le rôle de Mercutio dans *Roméo et Juliette*. Depuis lors il a joué dans la plupart des salles d'opéra de Pologne dans lesquelles il a interprété des rôles importants de baryton dont Maximilian dans *Candide*, Nardo dans *La Finta Giardiniera*, Schaunard dans *La bohème*, et Silvio dans *I Pagliacci*. Il collabore fréquemment avec Capella Cracoviensis, avec laquelle il a interprété les rôles de Pluto dans *Hippolyte et Aricie* et Lumir dans *Vanda* de Dvorak à l'Opera Rara Festival de Cracovie. Łukasz Klimczak est membre du projet international *Orfeo & Majnun*, dans lequel il a interprété le rôle titre d'Orfeo. Avec ce projet on a pu le voir sur la scène de La Monnaie à Bruxelles et aux festivals d'Aix en Provence et de La Valette. Ses prochains engagements comprennent sa première interprétation de *Don Giovanni* avec le Chamber Opera de Varsovie, une première apparition au Santa Maria de Feira du Portugal dans le rôle d'Orfeo ainsi que dans le rôle de baryton dans *The Golden Dragon* de Peter Eötvös à l'Opera Rara Festival de Cracovie.

Nemanja Ljubinković - violon

Le violoniste anglo-serbe Nemanja Ljubinković est né à Belgrade. Il a commencé des études de violon à l'âge de 6 ans. Il a gagné de nombreux prix notamment l'International Yamaha Scholarship Competition, la Citta de Genova Violin Competition et les Jeunesses musicales Competition. Nemanja a étudié à Munich à la Hochschule für Musik und Theater avec Olga Voitova Bloch, Zakhar Bron (Moscou), Anna Chumachenko (Munich), Ida Hendel (Chicago) et Ami Flamer (Paris). Il s'est produit en tant que soliste dans le Belgrade Sinfonietta Chamber Orchestra, le Belgrade Philharmonic et le Malta Philharmonic Orchestra et a enrichi son expérience au sein du Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, du Bayerische Staatstheater Orchestra et du Bayreuth Festspielhaus. Il a appartenu à l'Orchestre Philharmonique de Malte de 2008 à 2012 et, actuellement il joue dans des orchestres tels que le London Mozart Players, Bournemouth Symphony Orchestra, Brandenburg Ensemble, Tchaikovsky Camerata et il est membre de l'Oxford Philharmonic Orchestra. Très recherché en tant que soliste et interprète de musique de chambre et de musique d'orchestre, il est également membre de l'ensemble Double Sens qui a fait une tournée en Serbie et en France (y compris à la Folle Journée de Nantes) et réalisé les albums *Carnet de voyage* et *Bach* avec Nemanja Radulovic chez Deutsche Grammophon.

Nataša Grujić - violon

Natasa Grujic est née à Belgrade et a commencé ses études de licence en tant que jeune talent à l'âge de 14 ans à l'Université de Belgrade. Après avoir terminé son Master à Belgrade, le gouvernement serbe a subventionné la suite de ses études avec une « Bourse Jeune Talent » qui lui a permis d'étudier avec le professeur Gordan Nikolic à l'université Codarts de Rotterdam. Elle aime jouer de la musique de chambre avec des amis, toute seule ou dans un orchestre. Depuis 2011 Natasa joue en duo avec le pianiste Daan Treur dans un répertoire vaste et diversifié. Elle a fondé le Tesla Piano Trio et participe aux groupes Bandart (Espagne), Double Sens (France/Serbie), Old Ox chamber Orchestra (Suède), Mokum Symphony (Pays-Bas) et d'autres encore. Natasa a eu l'occasion de vivre au Portugal comme pédagogue de 2012 à 2014. Elle y a été membre de l'équipe qui enseigne le violon à l'Esproarte Escola Profissional de Arte de Mirandela. Elle se consacre entièrement à son métier d'artiste et aussi à la création musicale comme meilleur moyen de communication avec les populations du monde entier par-delà les frontières.

Paula Romero Rodrigo - alto

Paula est née à Elche en Espagne. Elle a commencé à étudier à l'âge de 8 ans. Elle a terminé ses études au Conservatorio Superior de Musica de Aragon avec Alvaro Gallego. Elle y a obtenu les meilleures mentions. De plus, elle a étudié avec le pianiste renommé Kennedy Moretti et le Quiroga Quartet et a obtenu une mention honorable en musique de chambre à la fin de ses études. Elle a poursuivi sa carrière musicale en tant qu'universitaire au Stockholm Philharmonic Orchestra. En 2017 elle a préparé un master d'interprétation à la Hochschule der Künste de Berne avec Gertrud Weinmeister et a aussi fait un stage au Berner Sinfonieorchester. Elle est membre d'importants jeunes orchestres tels que, entre autres, le Gustav Mahler Jugendorchester, le Schleswig-Holstein Musik Festival et le Young National Orchestra d'Espagne, avec lesquels elle a joué dans certaines des plus grandes salles de concert du monde. Elle est membre du Trio Arniches, sélectionnée pour la Fundacion Juan March, le Primer Palau à Barcelone, le Primer Auditorio à Madrid et participe au Manuel de Falla Music Cycle et à la AIE Cycle Classics Route. En 2018, elle a travaillé avec l'orchestre de la Comunitat Valenciana et est actuellement membre de l'ADDA Simfonica, l'orchestre permanent d'Alicante.

Pablo Tognan - violoncelle

Issu d'une famille de musiciens aux influences très diverses, Pablo va suivre un parcours musical à l'image de cette diversité, l'amenant à s'intéresser à des formes musicales contrastées. Lauréat du CNSMDP en violoncelle (2008) et en quatuor à cordes (2010), Pablo avait auparavant obtenu son prix au CRR de Toulouse (2001), puis à l'ENM d'Aulnay-sous-bois avec Philippe Müller (2003).

Sa volonté d'élargir son champ d'action musical l'amène à se produire aussi bien en quatuor à cordes (Quatuor Tercea de 2010 à 2017) afin d'explorer le grand répertoire, mais aussi dans les orchestres symphoniques (Orchestre National de Lille, Metz, Bordeaux, Toulouse). Membre de la compagnie des Frivolités Parisiennes, il contribue à faire redécouvrir le répertoire de l'Opérette française et participe à des créations, telles que le spectacle « Cole in Paris » autour du répertoire de Cole Porter, signant quelques orchestrations (création en Décembre 2021 au Théâtre du Chatelet). Violoncelle solo au sein de l'OLC (2008-2010), il se produit également au festival de Marcillac, aux côtés de musiciens comme Richard Galliano, Baptiste Trotignon ou encore Stacey Kent. Titulaire du CA de violoncelle, Pablo enseigne actuellement au CRD de Romainville. Il est membre de l'ensemble de musique contemporaine "Multilatérale".

Jérémy Decottignies, contrebasse

Né en 1983, Jérémy Decottignies commence l'étude du violon à 4 ans avant de s'orienter vers la contrebasse à l'adolescence. Diplômé du CNSM de Paris en interprétation et en pédagogie, il enseigne au Pôle Supérieur de Poitiers et au conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Il est à fois recherché comme formateur et invité à animer des master class. Si sa passion pour la musique d'ensemble l'a amené à réussir le concours de l'Orchestre de la Garde Républicaine, il a pu se produire au sein d'autres formations symphoniques telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre National de Metz. Son goût pour la musique de chambre l'a conduit à enregistrer avec l'Ensemble 1904 l'intégrale des Mélodies de Poldowski pour voix et ensemble, chez Resonus Classics. Ce disque sera récompensé par la critique. Passionné par la création en général, il pratique l'improvisation libre, seul ou en groupe, qu'il aime mêler avec d'autres expressions artistiques. Ses recherches poétiques, aussi bien en musique que dans ses publications littéraires, l'amènent à explorer une voie lyrique particulière.

Flavia Hirte, flûte

Flavia Hirte est anglo-germanique, elle joue de la flûte et est aussi enseignante. Elle s'est spécialisée dans les spectacles historiques et l'évolution de la flûte ces 350 dernières années. Elle a terminé ses études à Londres et Amsterdam et s'est produite à travers l'Europe en free-lance avec des groupes dont les Hanover Band, le Gabrielli Consort & Players, l'European Union Baroque Orchestra, l'Ensemble Molière (UK), 't Kabinet (Amsterdam), la Kölner Akademie, l'Ensemble Akkorda (Allemagne), la Musica Saeculorum (Italie). En 2018, Flavia était musicienne en résidence à la Handel House de Londres, et a mis à profit cette période pour accomplir des recherches dans le répertoire moins connu de la flûte au 18e siècle. Une récente collaboration avec le compositeur italien Luca Sutto l'a amenée à un nouveau travail pour la flûte solo qui combine de manière captivante la musique baroque avec de nouvelles techniques de flûte. Son prochain projet consiste à enregistrer des morceaux de la plus ancienne musique baroque française pour solo de flûte de Pierre Gaultier de Marseille. Elle vit actuellement au Luxembourg avec son conjoint Max Mausen. De là, elle voyage pour les concerts et enseigne à la fois en ligne et en présentiel.

Max Mausen, clarinette

Reconnu comme un artiste "sensible" et "imaginatif", le luxembourgeois Max Mausen compte parmi les meilleurs clarinettes de sa génération et il se produit régulièrement en tant que clarinette solo avec des orchestres de renommée tels que BBC Concert Orchestra, Philharmonia et Bournemouth Symphony Orchestra. De retour dans son pays natal, il collabore souvent avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et "United Instruments of Lucilin". Max a été nommé clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Malte pendant la saison 2014/15, puis il est retourné à Londres pour rejoindre Southbank Sinfonia en 2016.

Comme chambriste, il apparaît dans des genres variés, y compris la musique contemporaine et le jazz. Pendant le confinement à Londres, Max, ensemble avec ses trois colocataires, jouait - sous le nom de "Willingdon House Music" - des concerts virtuels réguliers depuis leur salon. En 2021 ils ont sorti un double-disque titré 'Pandemonium' avec leurs oeuvres favorites, issus du répertoire classique et du folklore européen. Max a commencé sa formation musicale au conservatoire de la ville de Luxembourg et a ensuite étudié à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Depuis l'été 2020, il est de nouveau basé au Luxembourg.

Julien Pellegrini, percussions

Professeur au Conservatoire Régional de Rennes depuis 2017, il est également membre des ensembles Alkymia et Oyun Kollektiv, et supplémentaire dans différents orchestres nationaux (Lyon, Monaco, Cannes, Nice, Saint-étienne etc.). Formé au CRR de Nice puis au CNSMD de Lyon, il obtient son master en 2014, Artist Diploma en 2016 en Certificat d'Aptitude en 2017. Par ailleurs il développe un goût particulier pour la création. Outre de nombreux projets dans le cadre de ses études, il crée et gère pendant deux ans un collectif pour le festival du Printemps des Arts de Monaco et anime à cette occasion de nombreux ateliers scolaire. Il fait partie de la compagnie Organidanse depuis 2010 et participe également, en tant qu'acteur-musicien, au long-métrage « Noces » de Philippe Béziat autour de Stravinsky. Enfin, sa participation à divers stages et *master class* lui permet d'échanger et de travailler avec plusieurs figures de la percussion. Plus précisément, les rencontres avec l'éminente Keiko Abe – dans le cadre des prestigieuses académies de Villecroze et de la Kalima – lui permettent de développer de nouvelles approches musicales. L'approche japonaise de l'énergie, du mouvement et du rapport entre le musicien et son propre corps devient centrale dans son travail.

Michaël Martin-Badier, narrateur

Michael Martin-Badier est comédien et metteur en scène pour le théâtre et l'opéra. Il crée récemment l'installation *Chœurs Politiques* au Centre Pompidou avec l'auteur Frank Smith, et l'adaptation *Magic Flute* d'après *La Flûte Enchantée* de Mozart pour Versailles Grand Parc. En 2022, il sera à l'Opéra de Rennes, Opéra de Limoges et à la scène Nationale de Quimper pour la reprise de *L'Odyssée*, création contemporaine créé en 2018 au côté de David Gauchard au Théâtre Impérial de Compiègne, sur une musique de Jules Matton et un livret de Marion Aubert. Proche du festival depuis dix ans, c'est la cinquième édition à laquelle Michael prend part, au plateau et à la technique.

Fabienne Marsaudon, auteur-compositeur-interprète

Fabienne Marsaudon a débuté la scène en première partie des spectacles d'Yves Duteil et s'est produite à ses côtés sur de nombreuses scènes « mythiques » : Olympia (1987), FrancoFolies de Montréal, Palais des Arts de Cannes, Festival de Ramatuelle. Engagée en faveur de l'enfance, elle mène en Bretagne de nombreuses créations impliquant plusieurs milliers d'enfants en scène : *Le Petit Prince de la Lune* (conte musical sur le thème de l'autisme, prix des Initiatives citoyennes de l'Académie du Morbihan en 2001), clip vidéo *Ni mendiant, ni soldat* (20^e anniversaire des droits de l'enfant), *Haïti Enfants de Paroles* (textes d'enfants rescapés du séisme de Port-au-Prince). Son livre-CD *Hymne à la vie*, projet consacré au thème de la naissance, fait l'objet d'une campagne nationale du Ministère des Affaires Sociales du Québec autour du lien parents-enfants. Passionnée de littérature, elle consacre un album au poète Rainer Maria Rilke (Chants de l'aube) et à la tragédienne Sarah Bernhardt. Elle met également en musique de nombreux poètes (Aragon, Victor Hugo, Verlaine, Baudelaire). En collaboration avec Michel Prêcastelli (pianiste-orchestrateur), elle a réalisé une douzaine d'albums de ses compositions personnelles.



DE HAUT EN BAS DE GAUCHE À DROITE :

Philip Walsh, directeur artistique

David Jackson, pianiste, direction musicale • Jazmin Black Grollemund, soprano

Lauren Urquhart, soprano • Éléonore Gagey, mezzo-soprano • Peter Tantsits, ténor

Łukasz Klimczak, baryton • Nemanja Ljubinković, violon • Nataša Grujić, violon

Paula Romero Rodrigo, alto • Pablo Tognan, violoncelle • Jérémie Decottignies, contrebasse

Flavia Hirte, flûte • Max Mausen, clarinette • Julien Pellegrini, percussions

Michael Martin-Badier, narrateur • Fabienne Marsaudon, auteur-compositeur-interprète

QUELQUES CHIFFRES



LE FESTIVAL

Depuis leur création, les masterclasses organisées chaque été ont contribué à la formation de **plus de 300 jeunes chanteurs professionnels**.

Toute l'année, un chœur constitué d'environ **60 chanteurs amateurs bellilois** travaille avec le directeur artistique et le chef de chœur. Pendant le festival, ils sont rejoints par **une trentaine de solistes et musiciens professionnels**.

Plus de 60 bénévoles et techniciens s'investissent chaque année dans la bonne marche du festival.

Le budget annuel tend à l'équilibre : **40% proviennent des partenaires** (entreprises, fondations et particuliers) et **12% sont issus des collectivités territoriales**.

Chaque année, le festival représente **plus de 100 000€ de retombées économiques pour Belle-Ile**.

BELLE-ILE EN CHIFFRES

Superficie : **84 km²**, 20 Km de long sur 9 Km de large

120 villages, 4 communes

Population : **5 200** insulaires, **5 100** résidents secondaires

Population en été : **40 000**

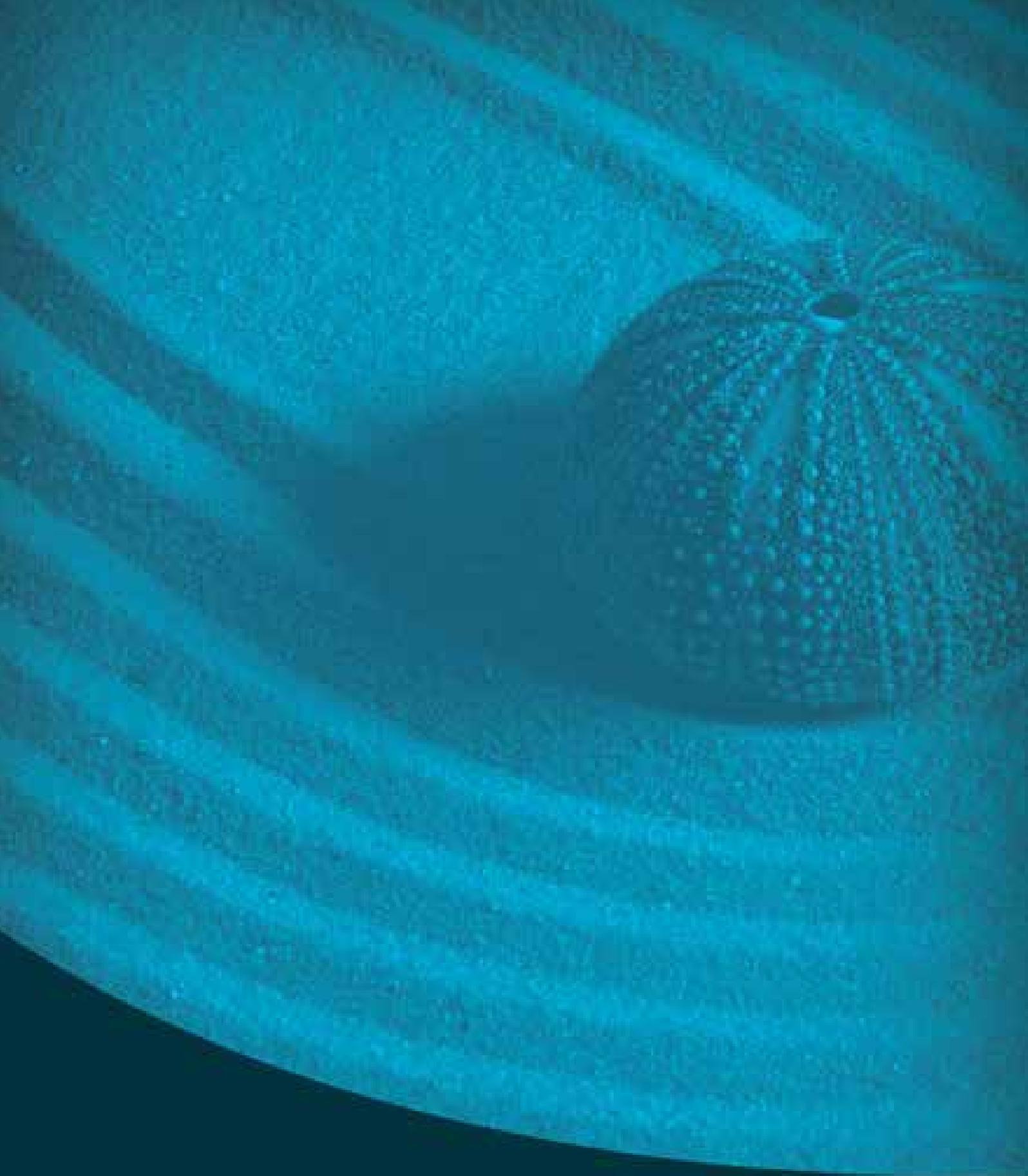
Tourisme : **380 000 visiteurs/an**

Capacité d'hébergement touristique : **30 000 lits**

Plus de **100 commerces**

8 hôtels avec salles de réunions de 10 à 300 personnes

Salle "Arletty", espace polyvalent de **322 places**



CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

Dominique Racle : +33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

PRESSE RÉGIONALE

Anne Germain : + 33 6 08 80 04 41
agermain.festival@gmail.com

www.lyrique-belle-ile.com