

REVUE DE PRESSE 2020

Fondateur | Richard Cowan
Directeur artistique | Philip Walsh

DU 3 AU 13 AOÛT

Festival International de Belle-Ile

LYRIQUE - EN - MER

CONCERTS D'ÉTÉ 2020

REYNALDO HAHN - Un été à Belle-Ile

CONCERTS SACRÉS EN ÉGLISE

Stabat Mater de Pergolèse

GALAS D'OPÉRA à la Citadelle Vauban

SCHUBERTIADES - Soirées lyriques et romantiques

BEETHOVEN 250 - Concert jeune public

Vente en ligne www.lyrique-belle-ile.com
et à l'Office de Tourisme www.belle-ile.com 02 97 31 81 93



Région Bretagne • Département du Morbihan • Bangor • Le Palais • Locmaria • Sauzon • The Florence Gould Foundation
Air France • Assophie • La Bien Nommée • Les Cars Bleus • Casino • Citadelle Vauban • Compagnie Océane • Crédit Mutuel
de Bretagne • Dominique Racle Consultants • Estin & Co • Fluid • France Bleu Armorique • France Musique • Lussan
Melpomen • Office de Tourisme de Belle-Ile • Renault • Télérama • Villa Simone • Vivendi

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Communiqué de presse | 30 avril 2020

Communiqué de presse | 5 juin 2020

RADIOS

FIP | 4 juillet 2020

France Culture, Le journal de la culture | 3 août 2020

France Inter, Le mag de l'été | 4 août 2020

France Musique, programme de Lyrique-en-mer | Juillet 2020

France Musique, L'invité du jour | 1^{er} août 2020

PRESSE NATIONALE

Télérama | 7 juillet 2020

PRESSE REGIONALE

Le Télégramme | 25 juin 2020

Le Télégramme | 1^{er} juillet 2020

Ouest France | 27 juin 2020

Ouest France | 3 août 2020

Ouest France | 4 août 2020

Ouest France | 11 août 2020

Ouest France | 13 août 2020

Ouest France | 27 août 2020

PRESSE SPÉCIALISÉE

Ôlyrix | 8 juillet 2020

Ôlyrix | 8 août 2020

Ôlyrix | 10 août 2020

Forum Opéra | 11 août 2020

L'Œil d'Olivier | 6 août 2020

FONDATEUR RICHARD COWAN DIRECTEUR ARTISTIQUE PHILIP WALSH

Festival International de Belle-Ile
**LYRIQUE-
EN-MER**

COMMUNIQUÉ

Jeudi 30 avril 2020

Suite aux annonces gouvernementales concernant la situation sanitaire de notre pays, le Conseil d'administration du Festival Lyrique-en-mer, Festival International de Belle-Ile, a pris la décision de reporter à l'été 2021 le programme prévu pour l'été 2020.

Si les conditions le permettent, quelques manifestations dans le cadre d'un festival écourté qui pourrait avoir lieu début août sont actuellement à l'étude.

Ce « Festival tout court » serait une saison de concerts à petite échelle, avec un nombre d'artistes limité, et qui pourrait se dérouler dans des conditions de sécurité maximum pour les artistes et le public. Nous espérons vous en donner des nouvelles le moment venu.

Nos pensées vont à toute notre « famille du Festival », à nos artistes et à notre équipe pour qui la perte de travail ajoute un stress supplémentaire en cette période très exigeante.

Nous adressons également nos très chaleureuses pensées au personnel soignant et nous vous espérons tous en sécurité.

Nous gardons l'espoir de vous retrouver, plus forts que jamais, pour partager notre passion du chant et de la musique à Belle-Ile-en-Mer.

Philip Walsh, directeur artistique

Marie-Françoise Morvan, présidente

Le Conseil d'administration de Lyrique-en-mer



COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 5 JUIN LYRIQUE-EN-MER CONCERTS D'ÉTÉ DU 3 AU 13 AOÛT 2020

Après avoir pris la difficile décision de reporter le Festival de cet été à 2021, j'ai le plaisir de vous annoncer que Marie-Françoise Morvan, présidente, et le conseil d'administration de Lyrique-en-mer, ont confirmé la tenue d'une courte saison de Concerts d'été, du 3 au 13 août.

Ces concerts auront une jauge limitée, avec une petite formation de chanteurs et de musiciens, bien distancés, la sécurité de chacun étant notre première préoccupation.

Nous vous donnerons plus de détails dans les prochains jours, mais nous offrons néanmoins ce moment d'espoir en ces temps difficiles.

Philip Walsh, directeur artistique

LES CHANTEURS ET LES MUSICIENS

Jazmin Black Grollemund, Louise Pinget, Lauren Urquhart, soprano
Éléonore Gagey, mezzo-soprano
Jean Miannay, ténor
Andrew Nolen, basse

Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić, violon
Kristina Atanasova, alto
Pablo Tognan, violoncelle
Jérémie Decottignies, contrebasse
David Jackson, Philip Walsh, piano

LE PROGRAMME

Reynaldo Hahn – Un été à Belle-Ile
Jazmin Black Grollemund, soprano
Philip Walsh, piano
Michael Martin-Badier, narrateur
Salle Arletty : 3, 10 août à 20h30

Concerts sacrés – Musique baroque en église
Œuvres de Bach, Haendel et Pergolèse
Les chanteurs et les musiciens
Philip Walsh, direction musicale / orgue

Église de Bangor : 4 août à 20h30
Église de Locmaria : 13 août à 20h30

Gala d'airs d'opéra
Les chanteurs font leur programme

Les chanteurs
David Jackson, piano
Citadelle Vauban : 6, 11 août à 20h30

Une Schubertiade
Airs et musique de chambre de Franz Schubert
Les chanteurs et les musiciens
David Jackson, direction musicale / piano
Salle Arletty : 7, 12 août à 20h30

Beethoven 250
Présentation de la musique de Ludwig van Beethoven pour le jeune public
Les musiciens
Philip Walsh, direction musicale
Salle Arletty : 9 août à 17h et 18h30

Contact presse nationale : 06 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com



Diffusion samedi 4 juillet 2020

Après Lou Reed et avant Carmen McRae, un petit mot sur cette sonate de Camille Saint-Saëns pour ceux d'entre vous qui auront la chance de passer à Belle-Île cet été.

Le Festival Lyrique-en-mer se déroulera du 3 au 13 août, version alternative oblige, mais avec l'objectif de rendre la musique « plus intense, plus belle, plus fervente que jamais » pour citer Leonard Bernstein.

Au programme : deux soirées dédiées à Reynaldo Hahn qui venait régulièrement sur l'île, des airs et de la musique de chambre de Franz Schubert qui se jouaient à l'époque dans le cadre de soirées privées appelées « Schubertiades », un concert destiné au jeune public pour explorer la vie et l'œuvre de Ludwig van Beethoven dont on célèbre cette année le 250^e anniversaire de la naissance, des concerts de musique baroque en église, avec des œuvres de Bach notamment. Et, surtout, si vous êtes déjà sur place ce mois-ci, notez ce stage de chant choral pour les enfants de 8 à 12 ans, du 20 au 31 juillet, animé par deux des fidèles artistes du Festival : David Jackson, chef de chœur à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, et Jazmin Black Grollemund, chanteuse lyrique. Les enfants découvriront le chant dans plusieurs langues, du classique à la comédie musicale, entre deux bains de mer... Que demander de plus sinon le programme complet du festival Lyrique-en-mer, Festival International de Belle-Île ?

Charlotte Bibring

...LE 03/08/2020

Le coup de fil culture: Philip Walsh

5 MIN

À retrouver dans l'émission

LE JOURNAL DE LA CULTURE par Jean-Christophe Brianchon



Ce matin Jean-Christophe Brianchon discute avec Philip Walsh, chef d'orchestre et directeur du **Festival Lyrique en mer**, à Belle-Île-en-mer.

LES DERNIÈRES DIFFUSIONS

Chroniques

8H35 16 MIN **L'Invité(e) culture**
Thierry Frémaux : "Actuellement, le cinéma est moins au cœur de la société"

À découvrir

- > Le coup de fil culture: Véronique Do.
- > Le coup de fil culture: Albin de la Tour.
- > Le coup de fil Culture: Eric Crambes

TAGS :

Spectacles

Musique

L'ÉQUIPE

Production

Jean-Christophe Brianchon

Réalisation

Alexandra Longuet



...LE MAG DE L'ÉTÉ

mardi 4 août 2020 par [Laurent Goumarre](#)

On rêve au théâtre, avec Macha Makeïeff

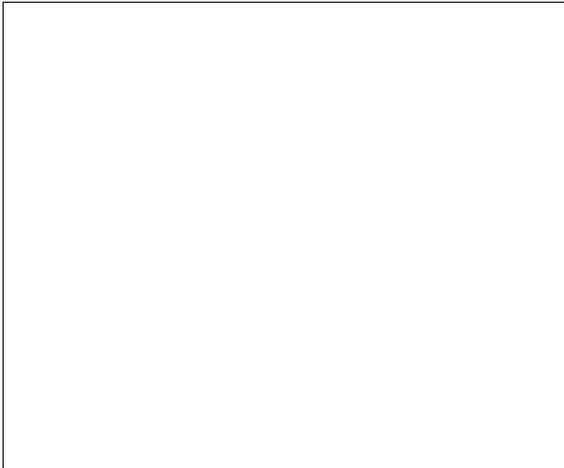
48 minutes

S'ABONNER

RÉAGIR

Partager

Macha Makeïeff a donné rendez-vous à Laurent Goumarre au Théâtre National de Marseille La Criée, dont elle est la directrice depuis presque 10 ans. Cet été, elle est à l'initiative du projet estival Rêvons au Théâtre, destiné tout particulièrement à la jeunesse marseillaise.



Enfin, elle prépare un quatrième opus des *Âmes offensées* pour la saison prochaine avec **Philippe Geslin**, ainsi que son prochain spectacle, prévu à l'automne 2021.

La rencontre trois étoiles du chef **Gérald Passédat**

Laurent Goumarre tend son micro à **Gérald Passédat** du restaurant **Le Petit Nice** à Marseille, trois étoiles au Guide Michelin depuis 2008. C'est dans la mer toute proche que le chef puise ses ingrédients et son inspiration.

Le journal de la culture du mardi 4 août 2020

- Ouverture hier de la courte saison de concerts d'été à Belle-Ile-en-Mer, avec le festival **Lyrique en Mer**. 22ème été de musique baroque, de musique de chambre et de musique sacrée, jusqu'à lundi prochain dans le Morbihan.
- **La Collection Lambert** fête ses 20 ans, et le galleriste-collectionneur **Yvon Lambert** en profite pour entamer un nouveau dialogue avec ses artistes phares, dans ce qui s'apparente finalement à un panorama de l'art contemporain depuis les années 1970. L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 novembre à Avignon.

La programmation musicale

- Cyril Cyril - *Les gens*
- Jorja Smith - *Kiss me in the morning*
- Lou Reed - *Walk on the wild side*

Les invités

Macha Makeïeff Metteur en scène, scénographe et directrice du théâtre de La Criée

- Festival International de Belle-Île : Lyrique-en-mer, Concerts d'été du 3 au 13 août 2020

Du 03 au 13 août 2020

Festival International de Belle-Île : **Lyrique-en-mer**, Concerts d'été du 3 au 13 août 2020

En cette période de fragilité des arts vivants, Lyrique-en-mer propose une courte saison de Concerts d'été du 3 au 13 août prochains à Belle-Ile-en-Mer. Au programme, des soirées dédiées à Reynaldo Hahn, Franz Schubert et Ludwig van Beethoven, ainsi que des concerts de musique baroque !



Festival International de Belle-Île Lyrique-en-mer, Concerts d'été du 3 au 13 août 2020

Programme

Les 3 & 10 août | 20h30, Salle Arletty

Reynaldo Hahn – Un été à Belle-Île

Jazmin Black Grollemund, soprano

Philip Walsh, piano

Michael Martin-Badier, narrateur

Le 4 août | 20h30, Église de Bangor & le 13 août | 20h30, Église de Locmaria

Concerts sacrés – Musique baroque en église
Œuvres de Bach, Haendel et Pergolèse

Louise Pingot, Lauren Urquhart, soprano
Éléonore Gagey, mezzo-soprano
Jean Mianney, ténor
Andrew Nolen, basse
Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić, violon
Kristina Atanasova, alto
Pablo Tognan, violoncelle
Jérémie Decottignies, contrebasse
Philip Walsh, orgue et direction musicale

Les 6 & 11 août | 20h30, Citadelle Vauban

Gala d'airs d'opéra

Les chanteurs font leur programme

Jazmin Black Grollemund, Louise Pingot, Lauren Urquhart, soprano
Éléonore Gagey, mezzo-soprano
Jean Mianney, ténor
Andrew Nolen, basse
David Jackson, piano

Les 7 & 12 août | 20h30, Salle Arletty

Une Schubertiade

Airs et musique de chambre de Franz Schubert

Louise Pingot, Lauren Urquhart, soprano
Éléonore Gagey, mezzo-soprano
Jean Mianney, ténor
Andrew Nolen, basse
Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić, violon
Kristina Atanasova, alto
Pablo Tognan, violoncelle
Jérémie Decottignies, contrebasse
David Jackson, piano et direction musicale

Le 9 août | 17h & 18h30, Salle Arletty

Beethoven 250

Présentation de la musique de Ludwig van Beethoven pour le jeune public

Nemanja Ljubinković, Nataša Grujić, violon
Kristina Atanasova, alto
Pablo Tognan, violoncelle
Jérémie Decottignies, contrebasse
Philip Walsh, direction musicale



Le direct
de l'émission Lyrique-en-Mer



[Accueil](#) > [Emissions](#) > [L'invité du jour](#) > Philip Walsh et la réinvention 2020 du festival Lyrique-en-Mer

ENTRETIEN

L'invité du jour

Par **Producteurs en alternance**

du lundi au vendredi à 8h30 MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Samedi 1 août 2020



5 min

Philip Walsh et la réinvention 2020 du festival Lyrique-en-Mer

Partager



C'est dans le cadre idyllique de Belle-Île-en-Mer dans le Morbihan que se tiendra du 3 au 13 août le festival Lyrique-en-Mer. Alors que l'édition 2020 ne devait pas voir le jour, Philip Walsh, directeur artistique, nous explique comment le festival a réussi à se maintenir.



Philip Walsh, © Andrew Rizzo

Philip Walsh

Chef d'orchestre, pianiste et organiste, Philip Walsh a étudié la musique durant toutes ses années d'études à l'université de Cambridge. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il est à l'origine de nombreuses commandes dont il a dirigé des premières mondiales.

Philip Walsh est directeur artistique du festival Lyrique-en-mer, pour lequel il a dirigé plus de 170 spectacles de 20 opéras dont *Les Noces de Figaro*. Il se produit en Italie, notamment à La Fenice de Venise, au Théâtre Communale de Bologne et au Théâtre Rossini de Lugo. Il travaille également avec l'Orchestre philharmonique Arturo Toscanini à Parme où il a dirigé une saison de concerts Gershwin avec le pianiste français Jean-Yves Thibaudet et une série de concerts de jazz avec Dee Dee Bridgewater.

Il dirige aussi régulièrement des opéras à Malte – au Théâtre Manoel (L'Élixir d'amour, Orphée et Eurydice, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte) et au Théâtre Astra (La Traviata).

Le festival Lyrique-en-Mer

En cette période de fragilité des arts vivants, Lyrique-en-mer tente de relever le défi d'une saison estivale alternative à son édition originale, reportée à l'été 2021. Au programme, une courte saison de concerts d'été à Belle-Île-en-Mer du 3 au 13 août.

Les Concerts d'été commenceront avec une soirée « Reynaldo Hahn – Un été à Belle - Ile » qui donnera à entendre les exquises chansons du compositeur.

Les chanteurs et musiciens de Lyrique-en-mer présenteront des airs de Schubert joués à l'époque dans le cadre des soirées musicales privées appelées Schubertiades.

2020 marque également le 250e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven et le concert dédié au jeune public explorera la vie et la musique de ce géant de la période romantique.

Pour finir, rendez-vous en église pour deux concerts de musique baroque avec des œuvres de Bach, Haendel et Pergolèse, ainsi que deux galas d'opéra.

Cette aventure lyrique insulaire mobilisera des ressources artistiques, humaines et financières pour réjouir un fidèle public de mélomanes insulaires et continentaux. Dans l'intimité de l'île où le chant et la musique prendront une résonance particulière cet été 2020, la proximité – maîtrisée – de partage artistique, humain, voire spirituel, renouvellera pour la 22e année une expérience fédératrice et mémorable.

À Réécouter



ÉVÈNEMENT 03/08/2020

Festival International de Belle-Île : Lyrique-en-mer, Concerts d'été du 3 au 13 août 2020

Les invités :

Philip Walsch

L'équipe de l'émission :

Christophe Dilys Production

Lionel Quantin Réalisation

Margaux Muller Collaboration

Mots clés : Musique classique



Émission précédente

Vendredi 31 Juillet 2020

5 min

Marie-Josèphe Jude est l'invitée du jour !



Émission suivante

Lundi 3 Août 2020

5 min

Patricia Petibon est l'invitée du jour !

CONTENUS SPONSORISÉS



Vous connaissez tous ces rappers sous leurs noms de scène, quelle est leur

AD Auto Moto



La raison inattendue pour laquelle Brigitte Macron ne porte que des robes ou des

AD Les top vidéos du moment



Elle met une tige de rose dans une pomme de terre et regardez ce qui se passe une

AD Trucs-et-astuces.co

Télérama

Musique classique : les festivals maintenus cet été

11 minutes à lire

Sophie Bourdais

Publié le 07/07/20 mis à jour le 15/07/20



“Dans les jardins de William Christie”, à Thiré, en Vendée, ajoute des “préludes” à son festival organisé du 22 au 29 août et réduit sa jauge côté public.

Julien Gazeau

Souvent assis, dans des formats intimes ou des lieux de patrimoine, les festivals de musique classique surmontent mieux les contraintes sanitaires que les grands rassemblements de musiques actuelles. Baroque, piano

romantique, récitals... voici notre large sélection d'événements aux quatre coins de la France.

LES FESTIVALS D'AOÛT

1001 Notes en Limousin

Du 1er au 8 août – Saint-Priest-Taurion (87)

Deux scènes installées au parc du Mazeau accueilleront jusqu'à 250 personnes pour une cinquantaine de concerts de 50 minutes en plein air. Quatre concerts seront filmés et retransmis sur YouTube, les réseaux sociaux et le site du festival.

Plus d'infos et modalités sanitaires : festival1001notes.com

Festival de musique de Menton

Du 1er au 10 août – Menton (06)

Le parvis de la basilique Saint-Michel-Archange, où se tient la série « Les grands interprètes », pourra accueillir 250 personnes au lieu de 600, et les concerts seront retransmis gratuitement en streaming. Au parc du Pian se dérouleront d'autres concerts écoutables au casque, en son binaural.

Plus d'infos et modalités sanitaires : www.festival-musique-menton.fr

Août musical

Du 1er au 14 août – Deauville (14)

Un peu décalé dans le temps, le festival a bien lieu salle Élie-de-Brignac, avec neuf concerts chambristes sans entracte, (ré)écoutables pour les absents sur la webradio de Music.aquarelle.

Plus d'infos et modalités sanitaires : musiqueadeauville.com

Festival international de piano

Du 1er au 21 août – La Roque-d'Anthéron (13)

Le festival se resserre sur 58 concerts donnés en plein air dans le parc du château de Florans, à raison de deux ou trois rendez-vous quotidiens. On entendra notamment l'intégrale des sonates de Beethoven, ainsi que celle de ses concertos, dans des transcriptions, faute d'orchestre, pour quatuor ou quintette à cordes.

Plus d'infos et modalités sanitaires : www.festival-piano.com

Biarritz Piano Festival

Du 3 au 11 août – Biarritz (64)

Cette édition « *revue et ajustée* » conserve un tiers de la programmation originale, proposée sous forme de concerts plus courts et doublés (à 18h30 et 21 heures). Également proposés en live stream, le duo de Paloma Kouider et Fanny Robilliard et le récital de Kotaro Fukuma en direct du Japon.

Plus d'infos et modalités sanitaires : www.biarrizpianofestival.com

Paul Lay au Biarritz Piano Festival.

©Sylvain Gripoix

Lyrique-en-mer

Du 3 au 13 août – Belle-Île-en-Mer (56)

Pas d'opéra à Belle-Île-en-Mer cet été (rendez-vous en 2021 pour la programmation 2020 initiale, dont cette année seul survit le récital consacré à Reynaldo Hahn), mais le festival maintient cinq concerts donnés deux fois, impliquant de petites formations de chanteurs et instrumentistes.

Plus d'infos et modalités sanitaires : lyrique-belle-ile.com

Festival du Périgord noir

Du 6 au 10 août – Montignac-Lascaux et deux sites de Dordogne (24)

Une petite édition bigarrée, resserrée sur trois lieux et cinq jours, avec de la musique baroque (l'Ensemble Diderot joue les méconnues *Quatre Saisons* de Giovanni Antonio Guido), un ciné-concert accompagné par le compositeur et pianiste Karol Beffa et du jazz décliné sous diverses formes.

Plus d'infos et modalités sanitaires : festivalmusiqueperigordnoir.com

Musique à la source

Du 8 au 15 août – Divers sites, Creuse (23)

Pour sa deuxième édition, le festival dirigé par Valentin Tournet, chef de La Chapelle harmonique, propose six rendez-vous autour d'un répertoire qui va de la musique ancienne au romantisme.

Plus d'infos et modalités sanitaires : www.festival-creuse.com

Philip Walsh est heureux car « la musique continue... »



Au programme : musique sacrée, une « Schubertiade » romantique, un hommage à Reynaldo Hahn, invité régulier de Sarah Bernhardt à Belle île ou un gala d'airs d'opéra et un concert « Beethoven » pour jeune public.

Lecture : 1 minute

Ça ne sera pas un grand « festival » qui sera programmé cet été, mais une « courte saison de concerts d'été », du 3 au 13 août, à Palais. L'ambiance rappellera les premières éditions, plus modestes, plus intimistes. « Je n'imaginais pas ma 20e participation comme cela... Les artistes non plus et beaucoup sont bien tristes de ne pouvoir participer ; impossible de venir des États-Unis. Certains vivent en Europe, alors, si tout va bien, ils seront là pour les quatre concerts qui seront joués deux fois », explique Philip Walsh. « Six chanteurs et cinq musiciens donneront ces concerts aux places limitées, obligatoirement sur réservation, sécurité oblige. Pour permettre à un maximum d'amateurs de pouvoir les entendre, ils seront diffusés sur internet en différé, c'est une première ! Je tiens tout particulièrement à remercier pour leur incroyable soutien, Marie-Françoise Morvan et toute l'équipe de Lyrique en mer qui, en cette période incertaine, ont su rester optimistes et disponibles, sauver cette saison 2020 et permettre la programmation d'un événement de qualité même sans les chœurs qui seront de retour en 2021 », précise l'organisateur.

Un projet pour que les jeunes chantent ensemble



Du 20 au 31 juillet, de 10 h à 12 h au collège Michel-Lotte, Jazmin Black Grollemund et David Jackson, deux artistes, et Marie-Françoise Morvan, de Lyrique en mer, proposent un stage de chant choral pour enfants.

Lecture : 1 minute

Cet été, une nouvelle expérience voit le jour grâce à l'association Lyrique en Mer. Deux des fidèles artistes majeurs du festival Lyrique, David Jackson, chef de chœurs prestigieux et Jazmin Black Grollemund, chanteuse lyrique, proposent pour quinze jeunes, de 8 à 12 ans, un stage de chant choral du 20 au 31 juillet. L'idée leur est venue pendant le confinement de créer un chœur d'enfants (qu'ils rêvent secrètement de pouvoir un jour réunir toute l'année à Belle-Ile dans l'amour de la musique...). Les initier autour d'une passion commune, partager la beauté de voix juvéniles à l'unisson, découvrir le plaisir ressenti dans la maîtrise et la discipline qu'exige le chant, sensibiliser leurs oreilles pour mieux apprécier la musique... Tout cela dans un esprit collectif, voilà de quoi faire naître une nouvelle génération de passionnés sur l'île. Pour découvrir le chant, dans plusieurs langues, du classique à la comédie musicale et participer en fin de stage au concert « Beethoven », inscriptions jusqu'au 15 juillet.

Lyrique-en-mer : « Pour que la musique continue »

A défaut de festival, l'association organise Les concerts d'été, du 3 au 13 août, avec une équipe limitée, « pour faire en sorte que la musique continue », a déclaré Philip Walsh, directeur artistique du festival. Ces concerts auront une jauge limitée, avec une petite formation de chanteurs et de musiciens, bien distancés. »

250^e anniversaire de la naissance de Ludwig Van Beethove

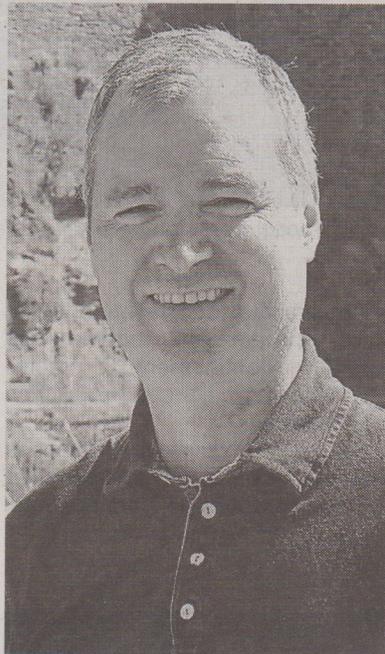
Il sera célébré lors deux concerts dans la salle Arletty, le 9 août, à 17 h et à 18 h 30. Seront sur scène : Nemanja Ljubinković et Nataša Grujić, violon ; Kristina Atanasova, alto ; Pablo Tognan, violoncelle ; Jérémie Decottignies, contrebasse, sous la direction musicale de Philip Walsh.

Un été à Belle-Ile avec Reynaldo Hahn

Un récital-récit est également au programme, où le temps d'un séjour à Belle-Ile, en 1912, le compositeur Reynaldo Hahn, grand ami de Sarah Bernhardt, se raconte au fil des pages de ses partitions les plus mélodieuses. Rendez-vous les 3 et 10 août, à 20 h 30, à la salle Arletty, avec Michael Martin-Badier, narrateur ; Jazmin Black Grollemund, soprano, et Philip Walsh, piano.

Concerts sacrés

Des œuvres de Bach, Hændel et Pergolèse seront données dans les églises de Bangor et de Locmaria, à 20 h 30, les 4 et 13 août. Avec Louise Pinget et Lauren Urquhart, sopranos ; Éléonore Gagey, mezzo-soprano ; Jean Miannay, ténor ; Andrew Nolen, basse ; Nemanja Ljubinković et Nataša Grujić, violon ; Kristina Atanasova, alto ; Pablo Tognan, violoncelle ; Jérémie Decottignies, contrebasse, et Philip Walsh, direction musi-



Philip Walsh..

PHOTO : OUEST-FRANCE

cale-orgue.

Gala d'airs d'opéra

Jazmin Black Grollemund, Louise Pinget et Lauren Urquhart, sopranos ; Éléonore Gagey, mezzo-soprano ; Jean Miannay, ténor ; Andrew Nolen, basse, et David Jackson, piano, se produiront les 6 et 11 août, à 20 h 30, à La Citadelle.

Les Schubertiades

Louise Pinget et Lauren Urquhart, sopranos ; Éléonore Gagey, mezzo-soprano ; Jean Miannay, ténor ; Andrew Nolen, basse ; Nemanja Ljubinković et Nataša Grujić, violon ; Kristina Atanasova, alto ; Pablo Tognan, violoncelle ; Jérémie Decottignies, contrebasse, et David Jackson, direction musicale-piano, proposeront une soirée lyrique et romantique les 7 et 12 août, à 20 h 30, salle Arletty.

Ouest France 27-28/août 2020

Le Palais. Le festival Lyrique en Mer fait découvrir Renayld Hahn



Philip Walsh, directeur artistique du festival Lyrique, avec Jasmine Grollemund, soprano, et Michael Martin-Badier, récitant. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 03/08/2020 à 06h10

ABONNEZ-VOUS >

Le festival Lyrique en Mer propose, aujourd'hui, un concert des musiques de Reynaldo Hahn. Si le musicien du début du XX^e siècle est surtout connu pour ses mélodies pleines de charme, qu'il chantait dans les salons prestigieux de la scène parisienne, toute une partie de son œuvre reste à découvrir : oratorios, opéras, musiques de scène, œuvres pianistiques.

Ce concert est l'occasion de mieux connaître ce répertoire et propose de faire revivre l'un des étés du compositeur à Belle-Île-en-Mer, en 1912, invitant le public à savourer la sensibilité de cet artiste qui, loin de la capitale, s'est davantage dévoilé ici, cette intimité se retrouvant dans ses paroles et sa musique.

Ce soir, et **lundi 10 août**, à 20 h30, à la salle Arletty. Tarifs : 25 € et 15 €.

Le Palais. Un stage de chant pour des enfants de 6 à 12 ans



Épaules basses, têtes droites, les enfants ont bien intégré la bonne posture. Ils ont chanté avec enthousiasme, menés par Jasmine Grollemund et accompagné au piano par David Jackson. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 04/08/2020 à 05h50

ABONNEZ-VOUS >

Puisque cette année le festival Lyrique en mer ne peut pas se dérouler normalement, la direction a eu la bonne idée d'organiser un stage de chant pour les enfants de 6 à 12 ans, du 20 au 31 juillet. Il s'est déroulé dans les locaux du collège Michel-Lotte, mis à disposition par François Geneau, le principal.

Deux heures par jour, du lundi au vendredi, pendant deux semaines, quinze enfants ont appris à chanter ensemble et même en anglais. David Jackson, pianiste et chef de chœur, et Jasmine Grollemund, soprano, ont animé le stage. Tous deux ont réussi à transmettre leur amour du chant aux enfants, qui étaient très concentrés lors de la restitution devant leurs parents au dernier jour du stage. Le public a été épaté par leurs prestations et, comme dit la présidente du

festival, Marie-Françoise Morvan, « **nous avons toujours souhaité créer un chœur d'enfants à Belle-Ile. Peut-être que ce stage suscitera des vocations.** » Plusieurs jeunes bellilois étaient inscrits à ce stage.

Le Palais. Ludwig van Beethoven expliqué aux enfants



Le quintet de cordes et piano : Anne Germain, administratrice du festival ; Jérémie Decottignies, contrebasse ; Pablo Tognan, violoncelle ; Kristina Atanasova, alto ; Nemanja Ljubinković et Nataša Grujić, violons ; Philip Walsh, directeur artistique du festival, piano. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 11/08/2020 à 06h10

ABONNEZ-VOUS >

Dans le cadre du 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, en décembre 1770, le Festival lyrique international de Belle-Ile-en-Mer a organisé deux séances de concert destinées aux enfants. Elles ont eu lieu salle Arletty, dimanche.

Anne Germain, administratrice de l'association du festival, et Philip Walsh, son directeur artistique, ont présenté successivement tous les musiciens et leurs instruments. La musique du compositeur aux 722 œuvres a ensuite été analysée, en particulier ses symphonies. Le quintet a interprété une partie du premier mouvement de la symphonie n°5.

Les enfants, dont l'accès au concert était gratuit, ont été ravis, bien qu'il n'était pas possible d'approcher les musiciens afin de respecter les contraintes sanitaires.

Le Palais. Le deuxième Gala d'airs d'opéra a eu lieu à la Citadelle



Le deuxième Gala d'airs d'opéra a eu lieu mardi, à la Citadelle. Les chanteurs ont fait leur programme, avec Andrew Nolen, basse ; Eléonore Gagey, mezzo soprano ; Louise Pingot, soprano ; Jean Miannay, ténor ; Lauren Urquhart, soprano ; Jazmin Black Grollemund, soprano. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 13/08/2020 à 06h10

ABONNEZ-VOUS >

Partager cet article × Le deuxième Gala d'airs d'opéra a eu lieu mardi, à la Citadelle. Les chanteurs ont fait leur programme, avec Andrew Nolen, basse ; Eléonore Gagey, mezzo soprano ; Louise Pingot, soprano ; Jean Miannay, ténor ; Lauren Urquhart, soprano ; Jazmin Black Grollemund, soprano.

Le Palais. Le deuxième Gala d'airs d'opéra a eu lieu à la CitadelleOuest-

France.fr

Belle-Ile-en-Mer. Le festival Lyrique en mer a rempli sa mission

Les organisateurs du festival international de Belle-Ile, Lyrique en mer, qui s'est déroulé du 3 au 13 août 2020, ont résisté afin de pouvoir présenter un spectacle adapté, une ambiance intime, tout en respectant les règles sanitaires.



Philip Walsh, directeur artistique, et Marie-Françoise Morvan, présidente du festival. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 27/08/2020 à 08h30

ABONNEZ-VOUS >

Au terme de la saison alternative de concerts d'été, Marie-Françoise Morvan, la présidente du festival international de Belle-Ile, Lyrique en mer, et Philip Walsh, directeur artistique, ont fait le bilan.

« **Compte tenu de la période, nous avons montré un esprit de résistance pour pouvoir présenter un spectacle adapté. L'équipe était réduite, avec quinze artistes et les techniciens. Une quarantaine de bénévoles étaient aussi présents pour la coordination et la gestion des événements, selon les dispositions sanitaires. Il n'y avait pas de possibilité pour une académie, aucun artiste ne pouvant venir des États-Unis, mais le public a retrouvé les artistes qui ne s'étaient pas produits sur scène depuis quatre mois** », explique Marie-Françoise Morvan.

Un tiers de la jauge de spectateurs était autorisé, avec cent places à la salle Arletty, cent soixante-quinze à la Citadelle, cent trente à l'église de Locmaria et cent quarante à Bangor. Le public s'absentait pendant l'entracte afin d'aérer le lieu.

Une expérience nouvelle

Un stage de chant choral pour enfants de 8 à 12 ans a été organisé pendant deux semaines. Pratique du chant, technique vocale, solfège et langues étrangères ont été enseignés par David Jackson, pianiste, et Jasmin Black Grollemund, soprano. Un concert destiné aux résidents de l'hôpital de Belle-Ile a mis un terme aux festivités.

PUBLICITÉ

Prime Ford Hybrid

JE FONCE

Passez à l'hybride ! En ce moment, jusqu'à 1500 €* de Prime Ford Hybrid cumulable avec les aides gouvernementales.

JE FO

Profitez de la Prime Ford Hybrid e
gouvernementales pour vous off
€/mois*

Inspired by  invibes

Pour Philip Walsh, « **l'avenir est encore incertain. Nous espérons confirmer le report de notre saison 2020 en 2021. Don Giovanni, la Messe en la bémol de Schubert, Didon et Enée seront au programme, ainsi que leurs interprètes, quinze jeunes artistes, soixante choristes bellilois, mais aussi de nombreux solistes et instrumentistes.** »

Concerts en ligne et gratuits

Côté innovation, un supplément aux concerts de l'été 2020 est mis en place. Ce festival entièrement numérique sera l'occasion de voir ou de revoir en ligne et gratuitement trois des concerts enregistrés au mois d'août : Reynaldo Hahn, le 2 septembre ; gala d'opéra à la Citadelle, le 9 septembre, et Musique sacrée à Bangor, le 16 septembre. Le lien sera bientôt disponible sur le site internet (lyrique-belle-ile.com) et sur les réseaux sociaux.

Guide des Festivals lyriques mair reprogrammés pour l'été 2020

Le 08/07/2020 | Par Fantine Douilly & Charles Arden



Du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les organisateurs de Festivals se mobilisent face à la crise pour faire vivre des projets estivaux. Les équipes d'Olyrix ont recensé pour vous les événements maintenus et reconfigurés à travers la France, pour un été musical :

Malgré la crise, les menaces et les incertitudes qui pèsent sur les manifestations culturelles estivales dans des conditions économiques et sanitaires adéquates ([nous consacrons un grand Dossier détaillé à cette problématique](#)), nombre de festivals sont parvenus à réadapter leurs formats pour offrir à leurs publics -quoique restreints- des opportunités variées de découvertes musicales et patrimoniales.

Les articles consacrés aux grands festivals lyriques annulés en France, ou reprogrammés à travers l'Europe sont à retrouver sur leurs pages dédiées (et dans notre moteur de recherche) : [Chorégies d'Orange](#), [Beaune](#), [Salzbourg](#), [Bayreuth](#), [Arènes de Vérone](#), [Brégence](#), [Verbier](#), etc.

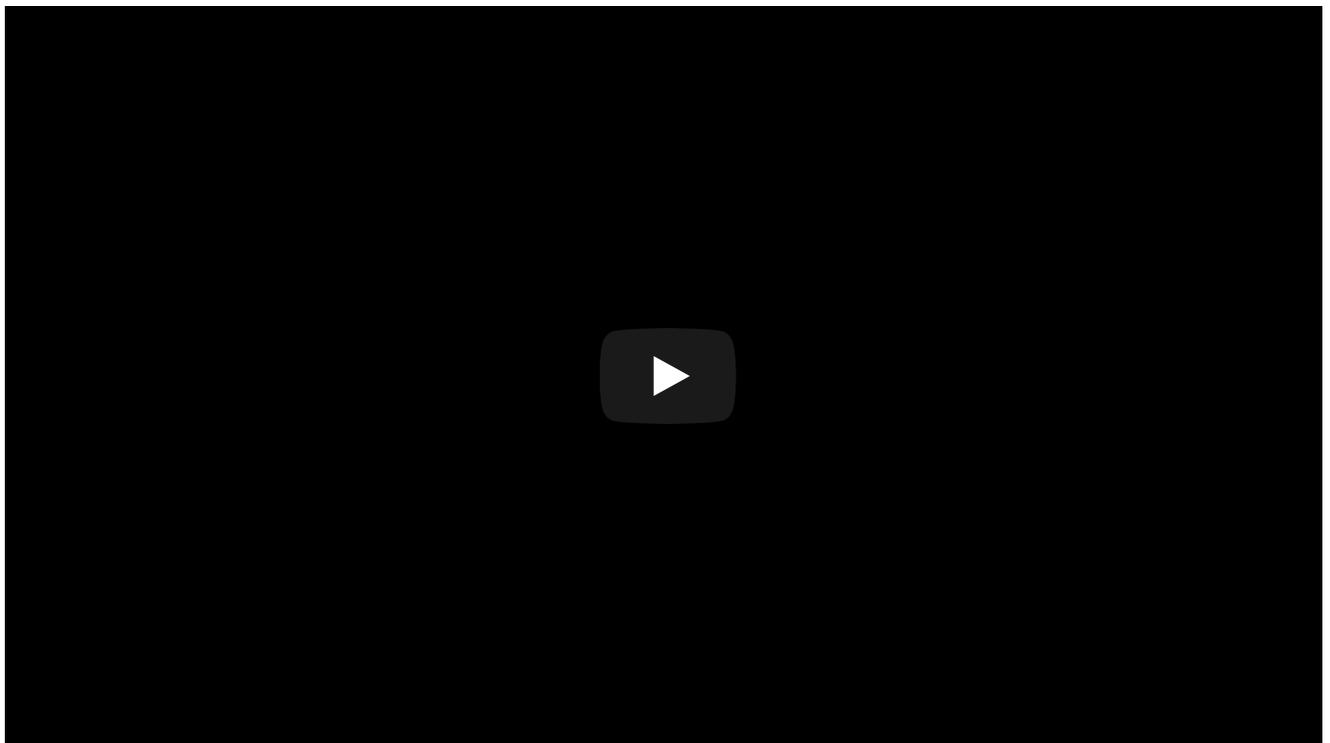
PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Un jardin lyrique fleurit depuis 3 ans dans le 93 (Seine-Saint-Denis) avec l'ensemble artistique Sequenza 9.3 et tout cet été (du 4 juillet au 30 août), "le projet s'articule autour d'un répertoire de berceuses corses, *A Nanna*, raconté, peint, par des voix chantées de femmes, un comédien, une installation sonore contemporaine, un dispositif d'écoute intime, des ateliers de musicothérapie, des lectures en musiques, et un parcours musical interactif pour les familles au cœur du parc urbain Jean Moulin à Bagnolet mais aussi en itinérance dans les autres grands parcs du 93."

Le Festival de la bien nommée Belle-Île **Lyrique-en-mer** proposera une série de concerts, chacun donné deux fois, du 3 au 12 août : des airs d'opéra à la Citadelle de Vauban, une soirée de musique dédiée à Franz Schubert, un concert de musique baroque en église et une création originale dédiée à Reynaldo Hahn. Le tout sera porté, entre autres, par une nouvelle génération d'interprètes tels que Jazmin Black Grollemund, Louise Pingéot et Andrew Nolen

L'Abbaye Royale de Fontevraud proposera 4 concerts en trois jours autour du 15 août, mettant de fait la Vierge à l'honneur : Vox Clamantis – Virgencita, puis l'Ensemble Libera Me pour des motets à la Vierge, l'Ensemble La Chimera & Ensemble Vocal de Nantes chanteront les Andes avec la soprano Bárbara Kusa, avant des Vêpres de la Vierge par le Ricercar Consort.

Le **Festival de Sablé** avait été annulé mais s'est mobilisé pour pour maintenir des concerts, déplacés du 24 au 29 août dans la Cour de l'ancienne école Gambetta équipée pour l'occasion en théâtre d'extérieur : Pierre-François Dollé & Marie van Rhijn donneront un récital dansé baroque L'Inconstante, The Curious Bard un Bard's Pocket Companion, l'Ensemble La Fugitive entonnera Airs de rue, Airs de Cour, La Cappella Mediterranea *Le Donne di Cavalli*, Le Concert Spirituel un *Te Deum*, Into the winds propulseront Le souffle gothique et enfin l'Ensemble Il Caravaggio vantera La Muse de l'Opéra.



La 4ème édition du Festival Terraqué (titre d'un recueil du poète carnaçais Guillevic) musiques & arts à Carnac dirigé par Clément Mao-Takacs invitera de riches plateaux du 27 août au 13 septembre : Axelle Fanyo, Marie-Laure Garnier, Marion Lebègue, Yu Shao, Irina de Baghy, Luigia Messina-d'Agostino, Ismaël Margain, Jeremy Bruyère, Nicolas Charlier, Marianne Seleskovitch, Romain Dayez, Alexi Barrière, Cie La Chambre aux échos, Loïc



PRODUCTION

Un été déconfiné avec Reynaldo Hahn au Festival lyrique de Belle-Île-en-Mer

Le 08/08/2020 | Par Vojin Jaglicic | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)



L'escapade lyrique annuelle sur cette belle île bretonne est maintenue contre vents et marées, dans une version écourtée qui s'ouvre par un récital en hommage à Reynaldo Hahn, proposé par la soprano Jasmin Black Grollemund et Philip Walsh au piano.

La version abrégée de cette édition 2020 du Festival lyrique-en-mer de Belle-Île comprend une dizaine de concerts en dix jours, sans les opéras qui traditionnellement constituent le noyau du programme, ceux-ci étant reportés à l'année 2021. Le coup d'envoi musical est précédé par une note de bienvenue de la Présidente du Festival, Marie-Françoise Morvan, avec les instructions pour le respect des mesures sanitaires, soigneusement préparées et strictement respectées. Dans les conditions désormais devenues normatives (jauge réduite de moitié, désinfection des mains et port obligatoire des masques), les artistes plongés dans l'obscurité de la scène de la salle Arletty du Palais plongent à leur tour le public dans l'univers belle-îlois de la Belle Époque. À l'aide du comédien récitant, Michael Martin-Badier, est retracée la visite à l'île de Reynaldo Hahn en compagnie de la célèbre Sarah Bernhardt, qui fréquentait assidûment sa résidence estivale (les fortins militaires de la pointe des Poulains), avec ses amis écrivains, poètes, peintres ou comédiens.



Michael Martin-Badier, Jazmin Black Grollemund & Philip Walsh (© Stéphane Mauger)

Ainsi, le spectacle alterne entre le texte récité, issu de son journal et réécrit par Fabienne Marsaudon, et les mélodies de Hahn qui forment un ensemble cohérent et fictivement chronologique, afin de s'immerger au mieux dans cet été musico-poétique du début de siècle dernier vécu par le compositeur franco-vénézuélien. La chanteuse américaine et habituée du Festival, Jasmin Black Grollemund, assure la partie lyrique de cette histoire narrée et chantée. Son instrument polyvalent arbore une rangée vocale considérable, appuyé sur des graves étoffés et charnus : le registre qu'elle peut exploiter plus amplement dans ce répertoire de la mélodie. Néanmoins, son approche s'avère trop belcantiste par moments, poussant la vibration et l'intensité des cordes au-delà de la mesure. Ce déséquilibre stylistique se manifeste de manière plus éclatante dans les chansons douces et lyriques (*L'Énamourée*, *À Chloris*), aggravé par une gamme dynamique peu variée et un contrôle de souffle chancelant.



Jazmin Black Grollemund (© Stéphane Mauger)

Son français est joliment coloré d'accent américain, parfois au détriment de la clarté, mais toutefois persistant et stable, qualité associée également aux passages mélodiques et rythmiques. Enfin, son énergie débordante retrouve son épanouissement dans les chants aux rythmes animés et dansants, tels que la *Habanera* ou bien la valse qui clôture la soirée.



Philip Walsh & Jazmin Black Grollemund (© Stéphane Mauger)

Philip Walsh, Directeur artistique du Festival et ce soir pianiste accompagnateur, propose une interprétation musicalement riche et investie, allant au pas de la soprano soliste. Il parvient à faire ressortir les finesses dynamiques de la partition, l'usage élégant de la pédale de sourdine enrichit le paysage sonore et amortit la robustesse de l'acoustique de la salle Arletty. Cependant, les exploits de force de la chanteuse relèguent souvent son jeu au second plan, à défaut du potentiel sonore et expressif de l'écriture de Hahn. Le concert s'achève en fortes acclamations du public qui pourtant reste privé d'un bis, mais heureux d'être enrichi par la vie musicale même à l'ère du Covid.



Philip Walsh, Jazmin Black Grollemund & Michael Martin-Badier (© Stéphane Mauger)

Rechercher un artiste, une oeuvre, un lieu ...



DÉCOUVRIR L'OPÉRA



BILLETTERIE



MEMBRES



Se connecter à
MON OLYRIX



Photo : © Stéphane Mauger

PRODUCTION

Concert Sacré au Festival lyrique-en-mer de Belle-Île édition 2020

Le 10/08/2020 | Par Vojin Jaglicic | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

La programmation concertante de l'édition concentrée du Festival lyrique de Belle-Île-en-Mer 2020 se poursuit avec un concert de musique sacrée baroque, portée par de jeunes forces vocales et un ensemble chambriste, réunis sous la direction de Philip Walsh :

Pour le format réduit covid-19 de ce festival lyrico-maritime breton, son Directeur musical [Philip Walsh](#) propose une série de concerts avec un récital sur Reynaldo Hahn ([notre compte-rendu](#)), une [Schubertiade](#), le concert jeune public en hommage à l'anniversaire de Beethoven, tout comme la soirée de musique sacrée dans l'église de Bangor. Comme la tradition le prescrit, ce choix artistique du programme met en scène une variété de compositeurs et d'interprètes, qui traduisent à juste titre le caractère "international" de cet événement belle-îlois. À son crédit s'ajoute une pléiade de jeunes artistes qui reviennent régulièrement et dont le développement musical est suivi de près par le public festivalier depuis ces dernières années. Enfin, les œuvres de [Bach](#), [Haendel](#) et [Pergolèse](#) à l'affiche complètent la gamme d'éléments internationaux.



0:00 / 1:40

La soprano Louise Pingeot chante la partie soliste du *Stabat mater* de Pergolèse , où elle débute d'un pas mal assuré et vacillant. Les aigus sont quelque peu aérés et sans appui, tendus et parfois glissant dans les attaques. La voix est tendre et légère, mais très stable dans le registre médian, avec un phrasé solide comme la prononciation du latin et de l'anglais (dans l'air de Haendel), sans failles.

Son duo avec Éléonore Gagey révèle un déséquilibre entre les deux solistes, la mezzo française étant très discrète et réservée dans les numéros à plusieurs voix (notamment dans la cantate de Bach). En revanche, cette timidité disparaît dans la prestation soliste, où sa ligne boisée aux graves ronds se déploie pleinement, mais sans pourtant puiser son potentiel entier. Les exploits de sa voix poitrinée sont pourtant retentissants et sonores, alors qu'elle phrase ses séquences mélodiques assez élégamment, tout en veillant à une articulation propre même si les mots restent par moments imperceptibles.



Lauren Urquhart & Éléonore Gagey (© Stéphane Mauger)

La soprano Lauren Urquhart se démarque par ses cimes perçantes et lumineuses, qu'elle met en valeur tout au long de la soirée. La palette dynamique est plutôt monochrome et son instrument vocal peine à dépasser l'orchestre dans les *forte* . Le son juvénile et radiant, appuyé sur un souffle solide, atteint néanmoins son zénith dans l'air de Haendel (*"Rejoice greatly, O daughter of Sion"*), après son début moins convaincu pour Bach .



Lauren Urquhart (© Stéphane Mauger)

Jean Miannay (récemment à l'affiche télévisée du Gala aux Chorégies d'Orange vides) se présente par un ténor chaleureux et arrondi, un instrument puissant qui ne manque pas de s'afficher. De ce fait, il tend constamment à surpasser la phalange en intensité par une projection droite et retentissante, bien qu'elle soit légèrement forcée. D'une part, sa voix se montre moins souple dans les vocalises et fioritures mélodiques, mais d'autre part elle révèle une sensibilité musicale qui se reconnaît, entre autres, par les fines gradations dynamiques.

La voix de basse de son collègue [Andrew Nolen](#) repose sur une assise bien posée et étoffée, sans pourtant être trop assombrie. Le registre supérieur est fragile, les notes y sont poussives au point de nuire à la durée du souffle. La prononciation (hormis l'anglais, sa langue maternelle) ne parvient pas toujours à rendre les paroles intelligibles.



[Jean Miannay](#) & [Andrew Nolen](#) (© Stéphane Mauger)

[Philip Walsh](#) dirige son ensemble chambriste de cordes (cinq musiciens) tout en jouant les orgues. La phalange garde la cohésion rythmique le long du concert, mais couvre souvent les chanteurs, créant ainsi une disproportion sonore qui se fait sentir surtout dans les passages *mezzo-forte*. Le chœur des solistes réuni dans la cantate de [Bach](#) ("*Der Vert denket an uns*", BWV 196) se manifeste peu précis, le son des voix particulières est difficilement distinct. Pourtant, les musiciens accompagnent assurément les solistes et forment un ensemble compact qui résonne délicatement sous les voûtes de l'église de Bangor à moitié vidée (par les mesures sanitaires).

Tous les artistes recueillent ainsi les longs applaudissements du public enthousiaste, mélomanes belle-îlois et vacanciers, venus apprécier l'art de la musique baroque sacrée.



© Stéphane Mauger

Isola lyrica



Concerts d'été au Festival Lyrique-en-Mer - Belle-Ile-en-mer

Par Tania Bracq | mar 11 Août 2020 |  Imprimer

« Il était inenvisageable de ne pas proposer d'édition 2020 du festival Lyrique-en-Mer » martèle **Marie-Françoise Morvan**, la présidente du festival. « Les conditions en sont inédites, très contraintes, mais nous avons la chance de pouvoir proposer cinq programmes originaux, cet été à Belle-Ile ». Nous avons pu assister à trois de ces soirées:

*À deux pas de la mer qu'on entend bourdonner,
Je sais un coin perdu de la terre bretonne
Où j'aurais tant aimé, pendant les jours d'automne,
Chère, à vous emmener !...*

Cet extrait de « Paysage » d'André Theuriet aurait pu servir de point de départ au programme Reynaldo Hahn, évocation musicale de l'été 1912, imaginé par **Philip Walsh**, le directeur artistique pour la soirée d'ouverture du festival. Tous les adeptes de Belle-Ile le savent, la Chère – Sarah Bernhardt – en fut une prestigieuse estivante qui investit avec bonheur la Pointe des Poulains où elle accueillit ses intimes, dont le brillant compositeur.

Fabienne Marsaudon, venue en voisine, a crocheté un bien joli patchwork de textes à partir de la correspondance des artistes afin d'articuler une proposition généreuse de dix-neuf mélodies, exercice d'endurance pour la vaillante soprano **Jazmin Black -Grollemund** qui relève le défi avec grâce et sensibilité, une grande justesse dans l'émotion, soutenue par l'accompagnement attentif, plein de délicatesse et d'esprit de Philip Walsh. L'artiste américaine avait découvert la Bretagne lors d'une académie d'été du festival qui accueille chaque été de jeunes artistes venus d'outre-Atlantique ; elle n'est jamais repartie et se trouve particulièrement bien placée pour vanter les charmes de l'île d'autant plus qu'elle profite de beaux graves charnus dignes d'une mezzo, de pianis raffinés, d'un joli legato même si elle a

tendance à détimbrer ses médiums dans ce répertoire. Mention spéciale pour « A Chloris », pour le « tango Habarena sous l'oranger » ainsi que pour « Paysage ».

Michael Martin-Badier prête sa voix à l'épistolier Reynaldo Hahn et évoque avec autant de retenue que de finesse la beauté de l'île, les promenades à pied ou en bateau, les soirées pluvieuses au coin du feu ou encore les somptueux couchers de soleil. S'installe alors un effet d'écho assez délicieux entre les silhouettes évoquées (Reynaldo Hahn, Sarah Bernhardt mais également Marcel Proust, Catulle Mendès ou encore Sacha Guitry et Yvonne Printemps), les trois artistes sur scène et enfin le public qui, tous, résident à Belle-Ile et connaissent parfaitement les lieux et les moments décrits.

C'est une Jazmin Black Grollemund rayonnante que nous retrouvons dans le cadre prestigieux de la citadelle pour incarner avec toujours autant d'intelligence expressive, Mimi, Chimène et – plus inattendu mais parfaitement réussi – Carmen. Cette soirée de Gala réunit six artistes lyriques, tous passés par l'académie du festival, autour du piano sensible de **David Jackson** au toucher rond et généreux. Les jeunes pousses prometteuses, sont désormais des professionnels confirmés. Les « hits » du lyriques se succèdent, que le public retrouve avec le plaisir d'une madeleine après tant de mois de sevrage musical.

Andrew Nolen est un formidable Leporello qui mâtine son catalogue d'un soupçon d'espièglerie. Comédien jusqu'au bout des ongles, il fait tant que « la piccina » semble vraiment là, face à nous. Son timbre rond et sensuel s'enrichit de mille nuances que l'on retrouve dans un somptueux extrait de *Macbeth* (« Come dal ciel precipita », Verdi, rôle de Banco).

Le tout jeune ténor **Jean Miannay** ravit par une émission claire et rayonnante, joliment ancrée et une présence pleine d'innocence qui donne beaucoup de fraîcheur à son Don Ottavio (*Don Giovanni* de Mozart, « Dalla sua pace ») et une émotion singulière au « Kuda, Kuda » de Lensky dans *Eugène Onéguine*.

Les deux hommes sont entourés de quatre femmes aux tempéraments aussi différents que brillants, choisies, elles aussi par Philip Walsh avec le talent qu'on lui connaît.

Eléonor Gagey, qui a découvert le chant lyrique enfant, au festival, est une magnifique *Cenerentola* (« Nacqui all'affanno e al pianto », Rossini). L'unité des registres est remarquable, tout comme la richesse des harmonies qui fait également merveille dans le rôle de Sesto (« Parto, parto », *la Clémence de Titus* de Mozart) où la redoutable vocaliste fait montre alors de beaucoup de sensibilité.

Les vocalises sont également simples formalités pour **Louise Pinget** et **Lauren Urquhart** qui « coloraturent » à étourdir. La première ouvre le bal d'un « Salut à la France » (*la fille du régiment* de Donizetti) qui résonne comme une invitation à renouer avec le bonheur de la musique « live » après tant de mois de streaming imposé. Elle relève surtout le défi de nous faire entrer dans l'âme d'une Ophélie déboussolée (« à vos jeux mes amis », *Hamlet* d'Ambroise Thomas), avec une émission d'un grand naturel, des aigus glorieux et une diction impeccable tout au long de cet air si exigeant.

La seconde impose avec *Linda di Chamounix* (« O luce di quest'anima », Donizetti) l'évidence d'une projection tout en brillant et en lumière avant de clore la soirée en Musetta (*La Bohème*,

Puccini), un rôle qui va comme un gant à sa présence mutine.

Le lendemain, David Jackson triple sa casquette de chef de chant accompagnateur de celle de concepteur d'une belle Schubertiade qui associe le compositeur viennois et ses successeurs admiratifs, de Louise Farrenc à Brahms en passant par Schumann. Autour du piano et d'un quintette à cordes de belle tenue, certains chanteurs sont moins à l'aise que dans le répertoire de la veille. On retiendra toutefois le poignant « *Dicheterliebe* (Schumann) de Jean Mianney ; les intenses « *Doppelgänger* » et « *Der Tod und das Mädchen* » (Schubert) d'Andrew Nolen ; les belles qualités de musicienne de Lauren Urquhart dans « *Oh quand je dors* » (Liszt) et accompagnée au violon par **Nemanja Ljubinkovic** pour « *Der Hirt auf dem Felsen* » (Schubert).

Un concert de musique sacrée en église ainsi qu'une programme jeune public commémorant les 250 ans de la naissance de Beethoven complètent cette programmation « covid compatible » à applaudir jusqu'à la mi-août.

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

L'art lyrique en fête à Belle-Île

loeildolivier.fr/2020/08/lyrique-belle-ile-philip-walsh/

Publié le 6 août 2020 6 août 2020



Contre vents, marées et coronavirus, la 22^e édition du festival Lyrique-en-Mer tient bon. Forme réduite, aménagement des spectacles proposés et règles sanitaires strictes, n'entachent en rien la volonté de son directeur artistique Philip Walsh d'offrir aux Bellilois de cœur une saison lyrique alternative, riche, joyeuse et passionnée.

En ce début août, le soleil darde ses rayons sur le Morbihan. A Quiberon, une foule masquée se promène dans les rues. Devant l'embarcadère pour Belle-Île-en-Mer, des badauds suivent l'entrée dans le port du bateau qui fait la liaison plusieurs fois par jour entre le continent et l'île. Sur le pont, quelques personnes observent l'horizon et saluent ceux qui attendent de monter à bord. L'excitation monte d'un cran, pour les habitués, la traversée réveille les bons souvenirs passés, pour ceux qui vont découvrir la perle du Morbihan, une promesse d'un séjour idyllique, de moments à graver en mémoire.

Un autre monde



Après une petite heure de voyage, la citadelle Vauban apparaît, imposante, puissante. Surplombant la Ville du Palais, elle semble étendre chaleureusement ses bras de pierre autour du port, pour le protéger des mécréants, des mauvaises ondes. A terre, tout un monde s'agite. Les uns

visitent, d'autres sont attablés à quelques terrasses de café, alors que certains profitent de l'instant suspendu entre terre et mer. Sur les hauteurs de la ville, salle Arletty, un petit nombre de bénévoles préparent les festivités. Ce soir, c'est le coup d'envoi de la 22^e édition du festival **Lyrique-en-Mer**, une institution belliloise.

Un programme riche

Chaque été depuis 1998, Belle-Île devient la capitale du monde lyrique. Initié par **Richard Cowan**, chef d'orchestre américain tombé amoureux de la Bien-Nommée, le festival est devenu au fil des ans un incontournable des passionnés de musique classique, de chanteurs internationaux et des néophytes. Il faut dire que le cadre est idyllique, des voûtes de la citadelle, aux églises en passant par quelques salles à la belle acoustique, tout est fait pour captiver et séduire les amoureux du sacré, les aficionados des opéras ou tout simplement les curieux qui ont envie de (re)découvrir des artistes peu ou mal connus. Bien que restreinte en raison de la pandémie de la covid-19, la programmation éclectique est particulièrement alléchante.



Une balade à la pointe des poulains



Faute de pouvoir créer *Don Giovanni* de Mozart, **Philip Walsh**, qui a repris la direction du festival en 2015 après le décès de **Richard Cowan**, à l'âge de 56 ans, a imaginé une saison alternative permettant de toucher du doigt tout ce qui fait la force et le charme de Belle-Île. Pour la soirée d'ouverture, il propose avec *Un Été à Belle-Île* de partager le séjour de **Reynaldo Hahn** chez son amie **Sarah Bernhardt**. Entremêlant les très vivants textes de **Fabienne Marsaudon** aux poèmes de **Verlaine**, de **Leconte de Lisle** ou de **Hugo**, mis en musique par le compositeur français d'origine vénézuélien, grand ami de Proust, la lecture lyrique a tout du songe. Les mots de l'une portés par l'épatant **Michael Martin-Badier**, les mélodies de l'autre entonnées par la lumineuse soprano **Jazmin Black Grollemund**, convient à un voyage à travers le temps, une balade au siècle dernier en compagnie de la plus grande des tragédiennes. Un moment intense qui donne un plus d'antan aux charmes de cette île unique, battue par les vents et les embruns.

Sur les traces de Sarah Bernhardt

Réveillant les appétits de romances et d'aventures des spectateurs, cette première soirée invite à découvrir ce rocher sur l'océan du port de Sauzon à la citadelle Vauban, en passant par la pointe des poulains où se trouve les fortins de la tragédienne et par les aiguilles de Port-Coton immortalisées par **Monet**. D'autres se laisseront tenter par le roman de **Lorenza Foschini**, *Plaisir d'amour, Jour d'amitiés*, qui retrace l'histoire passionnelle, fusionnelle qui a unit une trentaine d'années **Proust** et **Hahn**. Au fil des pages, on glisse un peu plus dans les salons mondains de la belle époque, au plus près des sentiments et des inspirations créatrices de l'écrivain et du compositeur.



Le sacré en La majeur à Bangor



La tête toute retournée par la beauté des paysages, par les lignes tracées par l'auteure italienne, il est temps de se diriger vers l'église de Bangor. Au cœur de l'île, Philip Walsh a réuni pour un concert de musique sacrée quelques anciens jeunes talents du festival, deux sopranos (volubile **Louise Pingot**, lumineuse **Lauren Urquhart**), une mezzo-soprano (jeune et prometteuse **Éléonore Gagey**), un ténor (envoûtant **Jean Miannay**) et un basse (détonnant **Andrew Nolen**). Au programme de ce souffle mélodieux et religieux, une cantate de **Bach**, *l'Air du messie* de **Haendel** et le *Stabat Mater* de **Pergolèse**, que les voix de nos chanteurs lyriques subliment avec beaucoup de grâce.

Eclats de grâce en terre sauvage

Loin des ors des opéras et autres salles de concert, le festival Lyrique-en-Mer propose une autre manière d'appréhender l'art lyrique, plus ludique, plus troublante, plus émouvante. Sur ce rocher soumis aux quatre vents, aux grandes vagues, aux marées, la musique révèle sa vraie nature, un souffle de vie, une émotion pure.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Belle-Île-en-Mer

Lyrique en Mer édition 2020

Reynaldo Hahn Un été à Belle-Ile

Fabienne Marsaudon, trame narrative

Michael Martin-Badier, narrateur

Jazmin Black Grollemund, soprano

Philip Walsh, piano

3, 10 août à 20h30 Salle Arletty

Concerts sacrés

OEuvres de Bach, Haendel, Stabat Mater de Pergolèse

Les artistes et les musiciens du festival

Philip Walsh, direction musicale/orgue

4 août à 20h30 Église de Bangor

13 août à 20h30 Église de Locmaria

Plaisirs d'amour, Jour d'amitié de Marcel Proust et Reynaldo Hahn de Lorezna Foscini

Editions des Busclats

Crédit photos © Stéphane Mauger et © OFGDA